

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Adéla VOGNAROVÁ
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Lidová píseň a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2022/23
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	12. 5. 2023, maximální shoda 5 %, zdůvodněno.

## Koncepce práce a její struktura:

A. Vognarová ve své práci řeší aktuální téma. Význam lidových písní ve výuce hudební výchově je všeobecně známý a uznávaný odbornou veřejností i učiteli z praxe. V posledních desetiletích se však ve školách setkáváme s nechtutí užívat lidové písně ve výuce Hv. Potvrdit či vyvrátit tento fakt, a zároveň také zkoumat příčiny případného negativního vztahu k lidovým písním jak u učitelů, tak u žáků 3.-5. ročníků ZŠ si diplomantka stanovila jako cíl své práce. Diplomová práce má rozsah 52 s. vlastního textu, je členěna do pěti hlavních kapitol s řadou podkapitol.

## Obsahová stránka:

Úvodní kapitoly diplomové práce jsou zpracovány na základě četných publikací a internetových zdrojů. Studentka analyzovala pojetí současné hudební výchovy z hlediska uplatnění lidových písní, nastínila mnoho možností i smysl a význam jejich využití při výuce (kap. 1). Ve 2. kap. pojednává o lidové písni, stručně přibližuje její historický vývoj, druhy a funkce lidové písně, jejich typy podle národopisných oblastí u nás. Kap. 3 aplikuje užití lidových písní na didaktiku a hudební pedagogiku, autorka prezentuje různé příklady využití lidových písní v jednotlivých hudebních činnostech v rámci hudební výchovy na 1. stupni ZŠ. V kap. 4 autorka připomíná problémy práce s lidovou písni, jak je zaznamenala v odborné literatuře i v průběhu vlastních pedagogických praxí.

Navazující výzkumná kapitola (5) je pak jádrem diplomové práce. Výzkum byl proveden na základní škole ve Volyni u 121 žáků 3.-5. ročníků a u jejich učitelů. Studentka si stanovila cíle, hypotézy, zvolila výzkumnou metodu písemného dotazníku pro učitele a pro žáky. Z výsledků obou dotazování vyplynuly výsledky, potvrzující nižší zájem o lidovou píseň v hodinách Hv. Výzkumnou hodnotu (i při malém výzkumném vzorku respondentů) mají zejména zjištěná negativa, která uvádějí na straně lidových písní učitelé i žáci. Ta však svědčí nikoli o hodnotách

lidových písní, které se v průběhu času nemění, ale o vývoji hudebního vkusu a hudebních preferencí mládeže směrem k populárním žánrům. S tímto postojem žáků k lidovým písním si mnozí učitelé neví rady, zvláště ti, kteří neovládají základy hry na nástroj a zpěvu a jsou při výuce odkázáni na nepřímou reprodukci hudby, kterou považují za dětmi oblíbenější. Je velmi potřebné na tento jev poukazovat a vést budoucí učitele k hlubšímu zájmu o lidovou píseň, neboť právě ta je z mnoha hledisek pro výuku dětí nejvhodnější – jak správně dokazuje a demonstruje autorka ve své diplomové práci.

Věcnou připomínku mám k textu na s. 24, předposl. odst., kde autorka uvádí, že „k pěveckému projevu žáků dochází buďto vokální imitací, nebo vokální intonací..“. Je opomenuta ještě forma vokální improvizace, zpěv z vnitřní představy žáka. Možno objasnit při obhajobě.

### **Jazyková stránka:**

V práci je několik drobných gramatických chyb (např. viz se píše bez tečky – s. 9, 32; chybná předložka – „význam na rozvoj“, správně: pro rozvoj; „požádala o souhlas o zprostředkování..“, správně: souhlas se zprostředkováním – s. 36, předposl. odst., aj.). Celkově je však práce psána odborným stylem, spisovným jazykem a kvalita vyjadřování svědčí i o porozumění odborným textům. Diplomantka postupně zvládla i přesný a věcný způsob vyjadřování, jak se očekává od kvalifikační práce tohoto typu.

### **Formální stránka:**

Diplomová práce má úhlednou formu a všechny požadované formální náležitosti (resumé, seznam literatury a internetových zdrojů, seznam grafů, přílohy). Poznámkový aparát je pod čarou, bibliografické citace jsou podle normy.

Připomínka se týká grafické úpravy *Obsahu*, kde mohlo být odlišeno velikostí nebo typem písma psaní hlavních kapitol a podkapitol, což by přispělo k přehlednosti.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka pracovala aktivně a se zájmem o zvolené téma. Samostatně vyhledala a prostudovala rozsáhlý počet odborných publikací a zdrojů informací k tématu a zdařilým způsobem je uplatnila v textu. Pasáže o lidové písni a jejím významu pro školní hudební výchovu, podobně jako výsledky výzkumu mohou být inspirací i příspěvkem pro další kvalifikační práce podobného zaměření.

### **Hodnocení:**

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 12. 5. 2023

.....  
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc