



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Domov

Práci předložil student: BcA. Katarína RYBÁROVÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Mgr. Pavel Trnka

1. Cíl práce

Studentka Katarína Rybárová odevzdala sérii kreseb, čímž splnila deklarovaný cíl práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Přestože Katarína studovala ilustraci a komiks ve vedlejším ateliéru kresby, několikrát ukázala, že dokáže kreativně uvažovat v disciplíně volné kresby. Brzy pochopila, že kresba je plnohodnotným médiem ve volném umění, stejně jako např. malba. Již tedy v rámci vedlejšího ateliéru vytvořila výrazné, na různá témata zaměřené obrazy. Byl jsem velice rád, že si vybrala tuto disciplínu pro svoji diplomovou práci. Navíc se stala jejím tématem krajina. Ne však krajina imaginární, ale konkrétní místa jejího domova. Podle mého názoru je krajina velice těžkým tématem. Navíc je otázka, jakým způsobem dnes krajinu zobrazit. Všechny možnosti již byly prozkoumány a realistické zobrazení již dávno není zřejmě potřebné a ani příliš přínosné. Považoval jsem tedy za důležité, aby se Katarína pokusila alespoň o malý posun v tom, co již je důkladně prozkoumáno, což je opravdu velice těžký úkol. Myslím, že již samotná kresba větších formátů je možností, která ještě skýtá prostor pro hledání a experimentování, což samozřejmě je i malba a grafika. Nicméně kresba není tak častým médiem využívaným ve volné tvorbě. Samozřejmě v dějinách umění najdeme mnoho

krajinářských kreseb, které jsou považovány za definitivní díla. Můžeme vzpomenout na geniální akvarely Albrechta Dürera, či perokresby Pietera Brueghela. Velký krajinářský rozvoj zaznamenala barokní doba v Nizozemí, ale i v Itálii, či Francii. Proto můžeme dnes obdivovat svěží kresebný projev J. Ruisdaela, Rembrandta, nebo geniální tušové kresby Claude Lorraina. Takto bychom mohly postupovat v historii dál, což není cílem. Vzhledem k práci Kataríny Rybářové musím však připomenout význam našeho krajinářského malíře a kreslíře Julia Mařáka. Zvláště jeho některé ublové kresby představují stále svěží obrazy zobrazující atmosféru a charakter zejména lesních interiérů. Opět si musím položit otázku, jakým způsobem je možné krajinářskou kresbu posunout alespoň o malý krůček. Myslím si, že Katarína měla velice slibný start a s jejím systematickým pracovním nasazením jsem byl v počátcích velice spokojen. Bobužel však později docházelo k nekomunikaci až jsem nabyl dojmu, že bude možná potřeba odevzdání diplomové práce posunout. Naštěstí však se Kataríně podařilo práci stihnout. Podle mého názoru však zůstala její práce nedotažená. Vytvorila určitě soubor, který je na velice vysoké kreslířské úrovni. Zvláště některé kresby formátu B1 jsou velice působivé v citlivém rytmičování plochy a vyjádřením atmosféry. Vlastně jsem spokojený se všemi B1 formáty. Textura slámy a travin je provedena přesvědčivě s citem pro rytmus a tonalitu. Problém spatřuji ve formátech 150 x 250 cm, ve kterých je textura travin, křovin atd.. provedena příliš mechanicky. Očekával jsem, že právě ve velkých kresbách autorka uvolní svůj rukopis a zbaví se přebytečných detailů a narace. Za nejzdařilejší považuji kresbu louky s kontrastní tmavou plochou znázorňující nebe. Od klidné tmavé plochy se příjemně odráží bohatá textura travin. I když rozdělení obrazu pásem horizontu je až příliš tradiční. V kompozičním řešení jsou ostatní rozměrné kresby, ve kterých je texturou pojednaná celá obrazová plocha, kompozičně možná zajímavější. Bobužel však pokulhává technická stránka kreseb. Myslím si, že jiskření stébel travin provedených světlou, bílou křídou je přílišné a zbytečné. V téměř čtvercovém formátu 160 x 150 cm s již mnohokrát opakovaným motivem textury travin, který obohacují kmeny stromů, se nepovedla ani práce s prostorem a hmotou. Textura již působí příliš dekorativně a kmeny stromů plošně. Není vyřešena ani logika rozvržení světla a stínu. Kdybych měl shrnout záporny této jinak kvalitní práce, bylo by to mechanické opakování podobného motivu a nevyužití potenciálu pokusit se udělat krok dál, či uvolnit trochu křečovitý výraz velkých kreseb. Katarína je opravdu mimořádně nadaná kreslířka, bobužel podle mne nijak výrazně nepřekročila tzv. svůj stín. Kresby tak zůstaly sevřeny v kleštích popisného realismu.

Přes všechny výhrady se jedná o kvalitní kresebný počín.

Vyjádření o plagiátorství

V díle nespátřují stopy plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum:

Podpis: MgA. Mgr. Pavel Trnka