



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: SOUBĚH DIGITÁLNÍCH A TRADIČNÍCH TECHNIK VE
VOLNÉ GRAFICKÉ TVORBĚ**

Práci předložil student: BcA. Tatsiana BYTS

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Pavel Hora

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn formálně i fakticky. Kresba tužkou, tuší a kvašem byla vhodně převedena do digitální podoby – od reprodukce až po matný inkoustový tisk na vhodný materiál.

Konečný výstup výrazně překročil předpokládaný cíl jak v počtu výtisků, tak i v rozsahu v počtu stran.

2. Stručný komentář hodnotitele

Velice oceňuji zamýšlení Tatsiany Byts nad tématem samoty a průnik do významu slov, ze kterého postupně vykrytalizoval originální příběh i charakter ilustrací, typografie a knihařské zpracování knihy. Automobil – samohyb, vnímaný jako jakési akvárium či terárium, oddělující skly vnitřní svět od vnějšího, je krásným a nápaditým vyjádřením samoty a zároveň odlišného, přetechnizovaného světa a věčného pohybu v něm. Autorka na toto osamělé hemžení citlivě reaguje s humornou nadsázkou v textu i v ilustracích. Putování šedočerným

světem Samotária vzhledem k slovním hříčkám a charakteru ilustrací podaných živými, skicovitými tahy kombinující temné plochy s jemnou kresbou tak nepůsobí příliš depresivně a ponuře a je dynamicky svěží. Tomu výrazně napomáhá i režie příběhu: filmové střídání detailu, polodetailu a celku či kontrast drobných kresbiček s dvoustránkovými. Temnou šedočernou a modrou barvu pak obsahově i barevně vhodně doplňuje signální, výstražná žlutá. Ta byla vtipně použita i v jemném detailu knihy – na stužkové záložce, měnící ji ve výstražnou pásku.

Mnohé z ilustrací, zejména ty celostránkové, by jistě snesly převod do techniky litografie a obstály by i jako samostatný, volný grafický list.

Ze zaslané digitální dokumentace lze posoudit charakter ilustrací a obsah díla, nikoli však technické zpracování knihy. Opírám se proto ve svém komentáři a hodnocení o detailní autorčin popis technologického postupu. Oceňuji její péli a osobní potřebu docílit kvalitního digitálního zpracování obrazu a textu, úspěšné vyřešení technických nedostatků i řemeslné zvládnutí knihařského zpracování.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu dílo plagiátem není.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení „výborně“.

Datum: 10. 5. 2023

Podpis: MgA. Pavel Hora