



# Protokol o hodnocení

**Název diplomové práce: PROCESUÁLNÍ OBJEKT**

**Práci předložil student: Bc. Veronika BARTOŇOVÁ**

**Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

Diplomová práce Veroniky Bartoňové naplňuje deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Veroniky Bartoňové navazuje na zcela specifickou podobu české Nové figurace ze šedesátých let minulého století. To je viditelné hned na první pohled a hlásí se k tomuto silnému proudu vědomě, bez oklik, důsledně. Asi nejbližší analogii můžeme najít v díle Adrieny Šimotové. Tato mimořádná umělkyně zobrazovala člověka velice osobním způsobem, jaký ji v historii umění vytvořil výjimečné místo. Povaha její práce, volba prostředků a materiálů se vždy vztahovala k jejímu vlastnímu tělu. Obrazovou plochu, ať to byl papír, nebo plátno, vždy nějak dotýkala, nechala svou aktivní energii působit a otiskovala do ní sebe sama silou vlastního těla. Její dílo je mimořádně působivé, přestože je tak osobní.

Přes zjevnou příbuznost k odkazu Adrieny Šimotové je práce Veroniky Bartoňové založena na skoro opačném přístupu. Místo energie vlastního těla, používá pro dosažení zamýšleného

výrazu cestu zpracování obrazu v počítači, v elektronickém stroji. Existenciální východisko je tady vloženo do rukou neosobního programu konfekčního používání snadno dostupného každému. Je to z podstaty věci funkční, správné řešení? A nebo, je to v současnosti nesmyslně položená otázka? Ona by totiž Adriana, pokud by měla Photoshop k dispozici, neváhala by ani na okamžik a jeho možnosti by minimálně prozkoumala, nehledě na věk. Podobně jako dnes Veronika zvažuje možnosti virtualizovat téma formou projekce, nebo dalších možností digitálních technologií. Třeba digitální hologram nevypadá marně.

Veronika ve svém projektu rozšiřuje téma lidského těla ještě o jeden podstatný prvek. Je to kontext, v němž je lidské bytí uloženo nezbytně a to je prostředí. To je tady přítomno fragmenty krajinných motivů, podobně upravených digitálně a proložených do figur jako interpunkce v textu.

Celek působí velmi příznivě a dostatečně originálně a autonomně. Oceňuji mimo jiné proces tvorby tohoto projektu, při kterém se výsledný tvar rodil za přítomnosti neustálých pochyb a otevřených otázek. Tak to ostatně existenciální obsah implikuje.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Diplomová práce Veroniky Bartoňové není plagiátem a je autorským dílem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Diplomovou práci Veroniky Bartoňové hodnotím stupněm výborně.

**Datum:** 17. 5. 2023

**Podpis:** Doc. akademický malíř

**Vladimír Merta**