

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**SÍLA IDENTITY**

**1/3**

**Alžběta Holubová**

**2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Nová média

**Diplomová práce**  
**SÍLA IDENTITY**  
**1/3**

**Alžběta Holubová**

Vedoucí práce: Doc. Akad. Mal. Vladimír Merta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2023

.....  
BcA. Alžběta Holubová

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucímu mé diplomové práce Doc. Akad. Mal. Vladimíru Mertovi za jeho trpělivost a cenné rady při konzultacích. Dále také všem, kteří se jakýmkoliv způsobem podíleli a pomohli mi moji práci zrealizovat.

## Obsah

<b>1.</b>	<b>Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....</b>	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>Téma a důvod mé volby, cíl práce.....</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Proces přípravy, proces tvorby.....</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>Popis díla, technologická specifikace, přínos práce pro daný obor.....</b>	<b>14</b>
<b>5.</b>	<b>Seznam použitých zdrojů.....</b>	<b>16</b>
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
<b>6.</b>	<b>Resumé.....</b>	<b>17</b>
<b>7.</b>	<b>Seznam příloh.....</b>	<b>18</b>

# 1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Už od dětství jsem měla ráda vyjádření sebe sama prostřednictvím vlastní umělecké tvorby. Studovala jsem na Střední škole obchodu, užitého umění a designu v Plzni, kde jsem si vybrala obor Grafický design. Moje tvorba se vyhranila až při studiu na ZČU fakulty Ladislava Sutnara v ateliéru Nových médií. Zde jsem začala experimentovat s fotkou a videem. Začala jsem se zajímat o téma lidské nahoty, konkrétně ženského těla. Svůj pohled se snažím vyjádřit prostřednictvím fotografie, „fotografování chápu jako příležitost, jak posunout svoje vnímání a žít lepší život.“<sup>1</sup>

V jednom ze semestrů jsem chtěla ve focení pokračovat, ale nakonec jsem se rozhodla vytvořit objekt ve tvaru kostky, který by byl na první pohled lehce šokujícím a provokujícím kým.<sup>2</sup>

Rozhodla jsem se pro objekt, který představoval téma alkoholismu. Několik měsíců jsem sbírala střepy v ulicích, následně je vytřídila a použila pro zobrazení nebezpečí, které alkohol představuje. Objekt měl působit lákavě a zábavně, ale uvnitř sebe skrývat nebezpečí. Byl vytvořen ze dřeva, potažený růžovou chlupatou látkou. Jedním seříznutým rohem bylo možné nahlédnout dovnitř, kde mohl divák sledovat nekončící prostor díky stěnám ze zrcadel. Stěny pokrývaly posbírané střepy.<sup>3</sup> Uvnitř objektu bylo zabudované světlo, které podtrhlo vzniklou iluzi nebezpečí.<sup>4</sup>

Práce s lidským tělem a intimitou mě provázela po celou dobu studia, příkladem je série fotek, které vznikly v rámci ateliérového plenéru. Fotografie představují spojení člověka s přírodou.

Pomocí zrcadel jsem přenesla les a okolí na nahé ženské tělo, které pro mě bylo vždy samo o sobě inspirativním objektem.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> *intimita* - Barbora Baronová, Dita Pepe. 2015. Praha: Wo-men, 2015. ISBN 978-80-905239-3-

<sup>2</sup> Viz obr. příloha č.1

<sup>3</sup> Viz obr. příloha č.2

<sup>4</sup> Viz obr. příloha č.3

<sup>5</sup> Viz obr. příloha č.4

Ve své bakalářské práci, jsem se rozhodla zpracovat téma mezilidským vztahů s možnou intimitou, která se dotýká mě samotné. Vybrala jsem sedm situací<sup>6</sup>, které pro mě byli klíčové díky tomu, že se odehrály vždy s dalšími lidmi a byli něčím zvláštní. Nikdy ne nahotou, spíše vztahem, který mezi mnou a daným člověkem byl. Každá ze situací byla naprosto odlišná.<sup>7</sup> Vždy se udála v jednom prostoru, ale s jinými aktéry.<sup>8</sup>

Fotografie jsem fotila jako příběh, který probíhal postupně, stejně jako v mém životě. V konečném výsledku to ale nebylo zcela jasné. Výstupem mé bakalářské práce byl soubor sedmi dlaždic<sup>9</sup>, na které jsem přenesla obrazy různých situací<sup>10</sup> v různém čase, ale ve stejném prostoru.<sup>11</sup>

V celé své bakalářské práci jsem se zabývala otázkou mezilidských vztahů, které člověka nějakým způsobem formují a mění. Zpracovala jsem sedm příběhů, z nichž vyšlo sedm fotografií, popisujících vzniklé situace ve sprše.<sup>12</sup> Z celkového objektu bylo zřejmé, že jde o jedno místo, které spojilo sedm dějů.

Mé dosavadní dílo bylo od jisté chvíle ovlivněno ženským tělem, které mě nepřestává inspirovat. Je důležité si uvědomit, že nahé tělo ženy by nemělo být považováno za pouhý objekt sexuálního požitku nebo výstavní předmět. Postupem času jsem formovala svou práci do podoby, která představuje tělo a nahotu jako něco, co ve mě vyvolává uměleckou představivost a touhu po vyjádření se. To jsem uskutečnila prostřednictvím série tří obrazů, které zobrazovaly ženská ňadra, klín a pozadí.<sup>13</sup>

Fotografie byly zarámované v rámu pod bublinkovou folií. Ta už sama o sobě v mnoha lidech vyvolává chuť se materiálu dotknout a uvolnit prasknutím vzduch, který v sobě má. Někteří lidé mohou při pohledu na bublinkovou folii prožívat zábavu a vzrušení, protože se jedná o oblíbený nástroj pro relaxaci a snižování stresu. Díky tomu, že se často používá k ochraně křehkých předmětů při přepravě, může připomínat zabezpečení a pečlivost. O to více folie podtrhla myšlenku touhy, vzniklé při pohledu na ženské tělo, které může působit křehce a zranitelně a vyžaduje si zvláštní ochranu a péči nebo jemný a opatrný přístup.

<sup>6</sup> Viz obr. příloha č.5

<sup>7</sup> Viz obr. příloha č.6

<sup>8</sup> Viz obr. příloha č.7

<sup>9</sup> Viz obr. příloha č.8

<sup>10</sup> Viz obr. příloha č.9

<sup>11</sup> Viz obr. příloha č.10

<sup>12</sup> Viz obr. příloha č.11

<sup>13</sup> Viz obr. příloha č.12

## 2. Téma a důvod mé volby, cíl práce

### Síla identity

Vzhledem k tomu, že po celou dobu studia pracuji s nahým tělem, bylo pro mě téma „Síla identity“ velice zajímavým a lákavým. Chtěla jsem v poslední práci, kterou zpracuji ještě jako působící na škole, představit sílu sama sebe prostřednictvím svého těla. Identita pro mě znamená představení a vyjádření mě samotné jako osoby. Je to pro mě silný pocit spojení s vlastním já a s tím, co mě definuje jako jedinečnou osobnost. Jak se cítím a jak se prezentuji ve společnosti. Jak už jsem zmínila, nahé tělo je pro mě v tomto spojení ještě intenzivnější, díky tomu, že se společnosti více otevírám. Pro mnoho lidí je představa jejich vlastní nahoty na veřejnosti nepřijatelná právě díky pocitu zranitelnosti nebo ostychu.

Nahota by měla být v uměleckém díle posuzována s ohledem na kontext, ve kterém bylo dílo vytvořeno. Většina umělců vnímá nahotu jako legitimní formu vyjádření nějakého sdělení a součást svobody projevu. Nicméně v určitých kontextech může být nahota považována za kontroverzní a vyvolat u divákovi rozporuplné reakce. Často se používá jako prostředek pro vyjádření krásy nebo zranitelnosti, k vytvoření určité atmosféry a nálady v díle. Může být vnímána jinak v různých kulturách a obdobích. Některé kultury považují nahotu za přirozenou součást života, zatímco jinde je považována za tabu a nepřijatelnou. Pro mě osobně je nahota velmi přirozenou. Je pro mě zdrojem krásy a přírodního půvabu a mám ji silně spojenou s pocitem svobody a autenticity.

Zároveň je důležité si uvědomit, že identita není jen o těle. Zahrnuje myšlenky, emoce, cíle a mnoho dalších aspektů života. Síla identity se týká toho, jak silně se člověk identifikuje s určitými vlastnostmi, hodnotami, skupinami nebo kulturou. Může být ovlivněna mnoha faktory, například rodinou, přáteli, zkušenostmi a médií. Celkově jde o projev člověka, jak silně si uvědomuje svoji identitu a jak ji aktivně projevuje ve společnosti. Pokud se člověk cítí pevně ukotvený v určité identitě, může to pro něj být zdrojem sebedůvěry, pocitu smysluplnosti a vnitřní síly. To, jak se tvoří identita jedince je u každého jiné, ale každý z nás má svoji charakteristiku, kterou se odlišuje nebo naopak, kterou má společnou s ostatními.

Pro mě velmi důležitou a silnou věcí je identita v rodině. Rodina je obvykle prvním místem, kde se člověk učí o sobě, o světě a o vztazích. Rozhodla jsem se využít koncept tří generací žen jedné rodiny - babičky, matky a dcery. Tento koncept se často používá ve studiích jako způsob zkoumání vztahů mezi ženami v různých věkových skupinách. Tři generace žen mohou sdílet



společné zkušenosti, tradice a kulturní hodnoty. Často bývají tyto vazby velmi silné a mohou poskytovat oporu a podporu v průběhu života. Pokud někde vnímám sílu identity, tak je to ve vztazích matky a její dcery. Ovlivňuje mě to jako jedince v různých aspektech života. Moje vztahy v rodině jsou velmi silné. Jsme si jako tři ženy oporou pro sebe navzájem. Díky dobrému vztahu s matkou i babičkou jsem získala inspiraci k budování vlastních vztahů a dosažení svých cílů. Naučila jsem se prostřednictvím hodnot a tradic, co je pro mě důležité a v souladu s tím si tvořím svou vlastní identitu, která je ale bezpochyby ovlivněna rodinným prostředím. Síla působení identity matky na dceru může být velmi silná a může mít hluboký vliv na to, jak dcera vnímá sama sebe a jak se orientuje ve světě. Nicméně, je důležité si uvědomit, že identita je ovlivněna mnoha faktory, nejen vlivem matky. Nezávislost a možnost objevovat sebe sama jsou důležité pro vytvoření zdravého jedince.

Jak už jsem zmínila, nahé tělo je pro mě citlivým tématem. Pro někoho může být nahota spojena s pocitem osvobození a odpoutání se od společenských norem a omezení. Jiní se mohou cítit jako by jim někdo narušil jejich soukromí. Chtěla jsem spojit vše, co mě za dobu působení na škole vystihuje, svou myšlenku vyjádřit co nejlépe a s respektem ke svojí rodině. Měla jsem zkušenost z projektu „Touha“, kde jsem fotila modelku anonymně v partiích poprsí, klína a pozadí. Byla to práce, která ve mně ze všech mých dosavadních prací nejvíce vzbuzuje pocit síly identity. Ve své práci jsem chtěla představit sebe a svoji vlastní identitu, kterou do jisté míry velmi ovlivnila moje rodina. Proto jsem se rozhodla pro stejný koncept, kde bych vytvořila třígenerační focení mě, matky a babičky.<sup>14</sup>

Ve třígeneračním fotografování jde většinou o proces, při kterém je cílem zachytit rodinnou tradici a vytvořit společnou vzpomínku, která bývá předávána z generace na generaci. Je to často způsob, jak zaznamenat a oslavit spojení mezi generacemi v rodině. Fotografie jsou nejen vzpomínkou pro všechny zúčastněné, ale také mohou sloužit jako dědictví pro budoucí pokolení. Nejčastěji se fotí tradiční portréty nebo skupinové fotografie.

Těla babičky, matky a dcery se mohou výrazně lišit, a to jak geneticky, tak i v důsledku různých faktorů a vlivů. Vzhled těla se liší v závislosti na věku. Tělo mladé ženy se bude vždy lišit od těla ženy ve středním věku a těla starší ženy, i když jsou si geneticky velmi blízké. S věkem a postupem času získává každé tělo vrásky, je vidět ochablá kůže a další přirozené faktory stárnutí. Můžeme si všimnout i jiných faktorů jako jsou jizvy, pigmentové skvrny nebo tetování. Na mém nahém těle může být tetování vnímáno jako rebelující, ale je projevem určitého velmi intimního vyjádření se a dalším z faktorů individuální identity.

<sup>14</sup> Viz obr. příloha č.13

Obě tělesné charakteristiky mohou být vnímány jako krásné a unikátní, avšak zcela odlišným způsobem. Tělo staré ženy vnímám jako moudré, zkušené a plné historie, zatímco mladé jako svobodné a odvážné. V každém věku je krása těla v něčem jiném, vždy je to jedinečnost, co tvoří sílu osobní identity.

## **Cíl práce**

Konečným cílem mé diplomové práce bylo co nejlépe zpracovat a představit sílu identity pomocí genetiky jedné rodiny v podobě třígeneračního focení. Chtěla jsem vytvořit sérii fotografií, které divákovi představí identitu tří žen vlivem genetiky. Focení může ukázat, jaké fyzické a vizuální charakteristiky se dědí z jedné generace na druhou a jak se tyto charakteristiky vyvíjejí a mění.

### 3. Proces přípravy, proces tvorby

Proces přípravy byl o domluvě a vysvětlení, jak bude celé focení probíhat. Je důležité si uvědomit, že umělecké fotografování nahého těla může být citlivou záležitostí, která vyžaduje respekt a důstojnost. Snažila jsem se jednat s ohledem a respektovat hranice všech zúčastněných po celou dobu plánování i samostatného focení a docílit tak esteticky příjemného obrazu, který na diváka nebude působit vulgárně.

Dlouho jsem přemýšlela o celém spojení a prolnutí fotografií. Chtěla jsem zachytit těla tří generací žen a zároveň jsem v hlavě měla jasnou představu výsledku. Sama jsem hodně dlouhou dobu přemýšlela nad tím, jak nafotit práci tak, aby nebyla „příliš“ pro oko běžného diváka. Původní projekt byl překrytý bublinkovou folií a ta přece jen lehkou cenzuru způsobila. Nechtěla jsem veřejně vyvěsit devět fotek těl, co zaujmou každého, ale možná ne natolik správně, aby doopravdy přemýšlel, co je za myšlenkou dané práce. Přišel nápad překrývání, jakéhosi upravení a splynutí fotografií do sebe. Přece jen je to moje síla identity, ve které mají velkou roli dvě další, mě nejbližší ženy. Chtěla jsem poukázat na sílu genetiky našich těl v různých věkových skupinách. Pomalu jsem si začala hrát s průsvitností fotek ve photoshopu a zkoušela je přes sebe různě překrývat. Nakonec se mi hra překrývání obrazu přes obraz zalíbila natolik, že jsem se rozhodla jít touto cestou a spojit tak všechny tři těla dohromady v jeden snímek.

Focení probíhalo v klidu domova. Od první chvíle bylo jasné, že chci vytvořit příjemné prostředí, aby mé představy byly realizovatelné a všichni aktéři procesu se cítili uvolněně. Modelky byly jasně dané. Nejprve jsem je seznámila s fotografiemi, které vznikly již dříve v projektu „Touha“. Bylo pro mě důležité zachovat stejný koncept a udržet focení ve stejném stylu. Při focení bylo důležité zajistit správné osvětlení a expozici, aby byly detaily zachyceny s co největší přesností na bílém pozadí. Pro získání co nejošetrnějších snímků jsem fotila pomocí stativu kvůli potřebné stabilitě a přesnosti. Také bylo důležité zachovat kompozici fotek, aby na sebe dobře navazovaly a vytvořily tak efekt propojení.

Fotografie jsem vytiskla na pauzovací papír (také známý jako tracing paper). Je to tenký průhledný papír, který se používá k překrývání a kopírování kreseb a designů. Zvolila jsem si ho proto, že je to zajímavý způsob, jak vytvořit jedinečnou texturu a průhlednost. Ve chvíli, kdy je několik papírů přes sebe, vytváří efekt, který připomíná šablony nebo stínování. Je důležité mít na paměti, že fotografie na pauzovacím papíru nemusí být trvanlivé. Pauzovací papír není vyroben pro archivaci nebo dlouhodobé uchovávání obrazů. Stejně tak i lidské tělo a identita se postupem času mění.

<sup>15</sup>*Velká kniha digitální fotografie*. 2003. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 8025100138.

Vzniklo tedy devět fotek, u kterých jsem upravila průsvitnost. Ta pak byla dostatečná k tomu, abych mohla tři papíry zarámovat přes sebe do jednoho rámu. Bojovala jsem se světlem a rozmýšlela, jestli nevytvořit tři snímky přes sebe už v počítači a nechat vytisknout konečný výsledek, který bude vždy stoprocentní. Musela jsem hodně řešit, jak prosvítit zarámované papíry, aby vyniklo celé kouzlo práce. Nakonec stačilo fotografie upravit natolik, aby byl konečný výsledek dobře viditelný. Zvolila jsem černé rámy o rozměru 70x100cm. Výběr rámu může pomoci zaměřit pozornost diváka a vylepšit vzhled a prezentaci obrazu. Černá barva je vynikajícím kontrastem pro většinu barevných obrazů, což pomáhá zvýraznit hlavní prvky snímku.

## **4. Popis díla, technologická specifikace, přínos práce pro daný obor**

Výstupem mé diplomové práce je soubor tří obrazů, které jsou vytvořeny z devíti fotografií. Použila jsem černé rámy a fotografie tiskla na pauzovací papír. Každý rám nese tři fotografie navrstvené přes sebe, které tvoří obraz tří příbuzných žen, z nichž jednou jsem já sama. Zabývám se otázkou síly vlastní identity, kdo jsem jako osoba, kterou psychicky i geneticky ovlivnila generace dvou starších, mně nejbližší příbuzných žen.

Vždy jsem pracovala s nahotou, ale nikdy ne s nikým ze své rodiny. Byla to výzva a právě proto jsem se rozhodla projekt zpracovat. Chtěla jsem představit sílu identity v tří generačním focení. Focení může ukázat, jaké fyzické a vizuální charakteristiky se dědí z jedné generace na druhou a jak se tyto charakteristiky vyvíjejí a mění.

### **Technologická specifikace**

Fotografie byly pořízeny digitální zrcadlovkou Nikon D5100 na objektiv 18-55 mm. Pro úpravu, barevnou korekci a ořez jsem pracovala v programu Adobe Photoshop CS6, export v pdf.

Práce obsahuje tři obrazy o rozměru 70x100cm, které jsou vytištěny na pauzovací papír a zarámované v černém rámu, který je zavěšen v prostoru.

## Přínos práce pro daný obor

Tato práce je z mého pohledu přínosnou pro všechny, kteří mají rádi odvahu a nesvázanost tvorby: „Všechny umělecké žánry jsou dobré kromě nudného.“<sup>16</sup>

Může přinést nové myšlenky a přístupy do oboru fotografie. Může otevřít v divákovi otázky, jak si je geneticky podobný se členy své rodiny. Jaký vztah má ke svému tělu a celkově k nahotě jako takové. Může ho provokovat.

Divák se může zamyslet, jak se asi cítili aktéři focení (v tomto případě rozdílně staré a blízce si příbuzné ženy) při spoluvytváření příběhu, kdy hlavním a ovlivňujícím faktorem působení na lidské tělo je genetika, vliv času a událostí v ubíhajícím životě obecně.

Může být inspirací pro ostatní, nebo jen zábavnou hrou pro lidi, kteří se mohou snažit z fotek vyčíst příběhy ženského těla.

Na celém projektu mě baví, že má otevřený konec. Mohu kdykoliv navázat na vzniklou práci a dál tvořit fotografie s dalšími členy rodiny. Nebo se svou vlastní dcerou, pokud by se mně poštěstilo ji v budoucnu mít.

<sup>16</sup> *Citáty a motta o výtvarném umění* [online]. Praha: Babylonie, 2017 [cit. 2020-07-29]. Dostupné z: <https://www.babylonie.cz/blog/citaty-motta-o-vytvarnem-umeni?fbclid=IwAR0Ji2dXNi7NHkroZ1BZgCGAkxJxpMsgwcV2MVNIJAJEflqJX8gvc3Vuo0Q>

## 5. Seznam použitých zdrojů

### a) Knižní a periodická literatura

1. *Intimita - Barbora Baronová, Dita Pepe. 2015. Praha: Wo-men, 2015. ISBN 978-80-905239-3-7.*
2. *Velká kniha digitální fotografie. 2003. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 8025100138.*
3. *Osobní a veřejné. Pavel Humhal. Praha: Tranzit, 2008. Navigace. ISBN 978-80-87259-00-9.*
4. *Umění a kýč, Kulka Tomáš. Vyd. 3. Praha : Torst, 2014. ISBN 978-80-7215-477-7.*

### b) Internetové zdroje

1. *Nahota je nejpřirozenější formou lidského těla, není nutně sexuální, říká fotografa Marie Tomanová | Radio Wave. Radio Wave [online]. Copyright © 1997 [cit. 29.07.2020]. Dostupné z: [https://wave.rozhlas.cz/nahota-je-nejprirozenejsi-formou-lidskeho-tela-neni-nutne-sexualni-rika-7556588?fbclid=IwAR3\\_7JyIEtc1-Rm1DoZVoQmTaUK4qItSapZwXrAuu07N054bsGq1bw6z\\_\\_g](https://wave.rozhlas.cz/nahota-je-nejprirozenejsi-formou-lidskeho-tela-neni-nutne-sexualni-rika-7556588?fbclid=IwAR3_7JyIEtc1-Rm1DoZVoQmTaUK4qItSapZwXrAuu07N054bsGq1bw6z__g)*
2. *Citáty a motta o výtvarném umění [online]. Praha: Babylonie, 2017 [cit. 2020-07-29]. Dostupné z: <https://www.babylonie.cz/blog/citaty-motta-o-vytvarnem-umeni?fbclid=IwAR0Ji2dXNi7NHkroZ1BZgCGAkxJxpMsgwcV2MVNIJAJEflqJX8gvc3Vuo0Q>*

## 6. Resumé

Considering that I have been working with a naked body throughout my studies, the topic "The power of identity" was very interesting and tempting for me. I wanted to present the power of myself through my body in the last work that I will do while working at the school. For me, identity means presenting and expressing myself as a person. For me, it is a strong feeling of connection with my own self and with what defines me as a unique personality. How I feel and how I present myself in society.

The output of my diploma thesis is a set of three paintings, which are created from nine photographs. I used black frames and printed the photos on tracing paper. Each frame bears three photographs layered over each other to form an image of three related women, one of whom is myself. I deal with the question of the power of my own identity, who I am as a person who has been psychologically and genetically influenced by generation of two older women, my closest relatives, my mother and grandmother.

I have always worked with nudity, but never with anyone in my family. It was a challenge and that's why I decided to work on the project. I wanted to present the power of identity in a three-generation photo shoot. Photography can show what physical and visual characteristics are passed down from one generation to the next and how these characteristics develop and change. The preparation process was about agreement and an explanation of how the entire photo shoot will take place. It is important to remember that artistic nude photography can be a sensitive matter that requires respect and dignity. I tried to act with consideration and respect the boundaries of all participants during the entire planning and independent photo shoot, in order to achieve an aesthetically pleasing image that will not appear vulgar to the viewer.

The ultimate goal of my thesis was to best process and present the power of identity through the genetics of one family in the form of a three-generation photo shoot. I wanted to create a series photograph that present the viewer with the identity of three women through the influence of genetics. Photography can show what physical and visual characteristics are passed down from one generation to the next and how these characteristics develop and change.



## 7. Seznam příloh

- <sup>2</sup> **Příloha č. 1** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“
- <sup>3</sup> **Příloha č. 2** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“
- <sup>4</sup> **Příloha č. 3** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“
- <sup>5</sup> **Příloha č. 4** Fotografie souboru na téma „Země ve mně“
- <sup>6</sup> **Příloha č. 5** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>7</sup> **Příloha č. 6** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>8</sup> **Příloha č. 7** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>9</sup> **Příloha č. 8** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>10</sup> **Příloha č. 9** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>11</sup> **Příloha č. 10** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>12</sup> **Příloha č. 11** Fotografie k bakalářské práci
- <sup>13</sup> **Příloha č. 12** Fotografie na téma „Touha“
- <sup>14</sup> **Příloha č. 13** Fotografie 1/3 k diplomové práci

**Příloha č. 1** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“



**Příloha č. 2** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“



**Příloha č. 3** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“



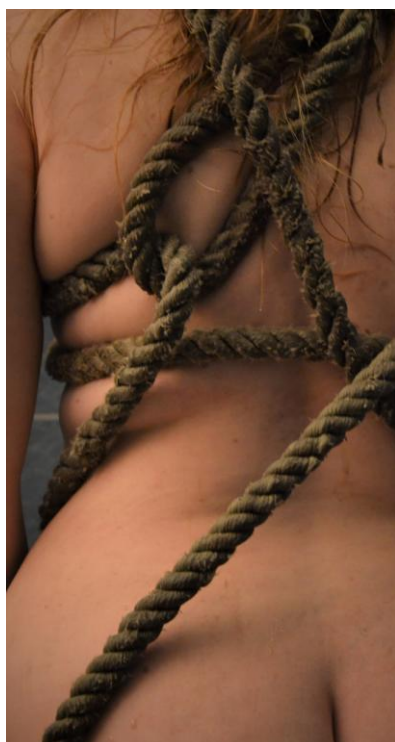
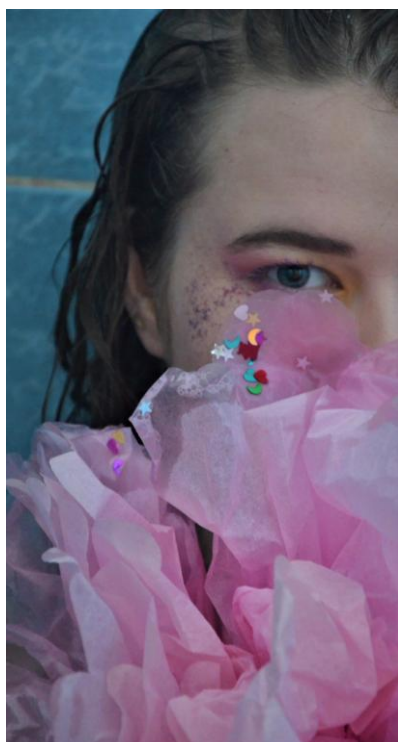
**Příloha č. 4 Fotografie souboru na téma „Země ve mně“**



**Příloha č. 5** Fotografie k bakalářské práci  
**Příloha č. 6** Fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 7** Fotografie k bakalářské práci  
**Příloha č. 8** Fotografie k bakalářské práci

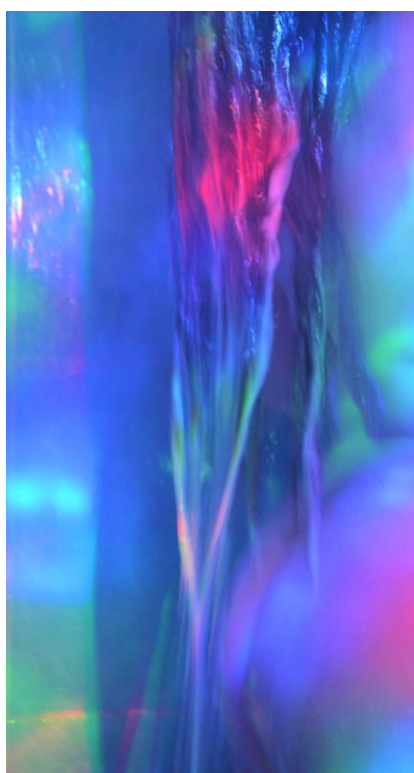




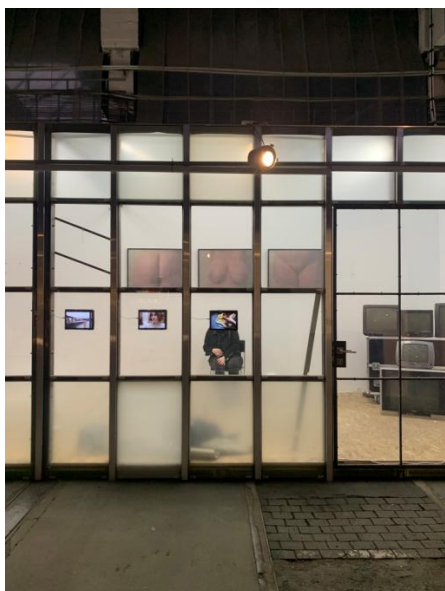
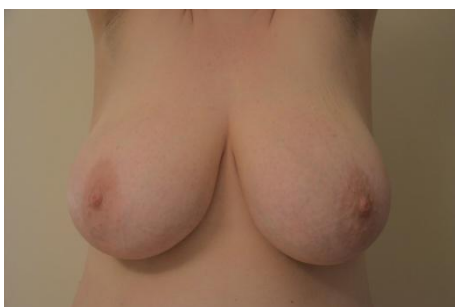
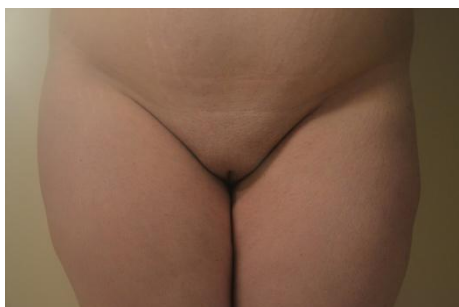
**Příloha č. 9** Fotografie k bakalářské práci  
**Příloha č. 10** Fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 11** Fotografie k bakalářské práci



**14 Příloha č. 12 Fotografie na téma „Touh**



**15 Příloha č. 13** Fotografie 1/3 k diplomové práci

