



Protokol o hodnocení

Název diplomové práce: JAKO KAŽDÝ DRUHÝ DEN

Práci předložil student: BcA. Eliška THEISSIGOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

„Hlavním cílem mé diplomové práce je posun vlastní tvorby a navázání na projekt Characters a předešlé práce. Výsledkem má být přenesení portrétů a dalších stylizovaných kreseb do vícestranného objektu, ale i posun ve vizuální stránce“. To je citace z teoretické práce Elišky Theissigové a vzhledem k předloženému výsledku k hodnocení lze říci, že deklarovaný cíl práce byl splněn formálně i fakticky a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Studium Elišky Theissigové provázelo od počátku permanentní hledání možností přesahů a nebo jinak řečeno prostupnosti užitého umění s volnou tvorbou. Predispozice tady byly položeny v grafickém designu, ale potřeba uplatnit svůj temperament a silný vztah k nezávislému vyjádření vedly Elišku k experimentování v médiích, spadajících primárně do volné tvorby. Jak lze výtvarné strategie například ilustrace uplatnit v malířství bylo a je naléhavé, opakující se téma. Něco jako průvodce tímto dilematem se stal autorčin silný vztah k umění ve veřejném prostoru, Street Artu, Graffiti a podobně. Nachází v této oblasti bezpečný prostor pro, jak sama říká, svůj styl. A je to šťastně zvolená zóna pro řešení a

nalezení odpovědi, jak individuálním postojem zrušit hranice mezi designem a uměním. Jedním z nejstarších příkladů umění ve veřejném prostoru byly a dodnes jsou totemy. Eliška se tradici tvorby totemů zabývá ve své teoretické části diplomové práce jako inspirací pro svou diplomovou práci s důrazem na moderní umění. Tady jsou pro ni asi nejbližší autoři amerického Graffiti Artu Keith Hering a Jean – Michel Basquiat, právě pro své ukotvení v grafické zkratce, blízké jejímu ilustrativnímu pojetí výrazových prostředků.

Závěrečná práce Elišky Theissigové otevírá další rozměr možností, jak uplatnit Street Artové prostředky rozšířením o médium trojrozměrného díla a odkazuje se na tradici vytváření totemů, jako objektu svébytného obsahu. Pamatuji si, jaký to byl pro teoretiky objev, když se po Praze začaly objevovat 3D graffiti. Analogicky, jako když se po postimpresionismu zjevil kubismus.

Totem, na který máme možnost nahlížet v této chvíli, charakterizuje asi to nejpodstatnější z autorčina rejstříku vyjadřování se vizuálním jazykem. Jednoduché grafické znaky na citlivém malířském podkladu, aplikovaný na 3D plastický objekt. Myslím si, že je ideální, v období studia, využít ten čas odvážně, riskovat experimentováním pevnou půdu pod nohama a třeba i zakusit pocit nejistoty. To se týká i závěrečné prezentace diplomové práce, protože i chyby mohou přinést odpovědi pro budoucí tvorbu. A pokud zmiňuji pojem chyba, nemám na mysli žádnou součást tohoto díla Elišky Theissigové.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Elišky Theissigové není plagiátem a je autonomním autorským dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Elišky Theissigové hodnotím stupněm výborně.

Datum: 13. 5. 2023

**Podpis: Doc. akademický malíř
Vladimír Merta**