

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**COMFORTABLE GUY**

**2023**

**Bc. Aleksandr Mikhin**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra Audiovize**  
Studijní program Audiovize  
Specializace Multimédia

**Diplomová práce**

**COMFORTABLE GUY**

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek  
Katedra audiovize  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

**Aleksandr Mikhin**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Aleksandr MIKHIN**  
Osobní číslo: **D20N0103P**  
Studijní program: **N0211A310006 Audiovize**  
Specializace: **AU – specializace Multimédia / MgA.**  
Téma práce: **Film – Comfortable Guy**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

**Tvářčí záměr:** Dát finální podobu příběhu, na kterém pracuji se spolužákem již od začátku našeho studia na ZČU a vytvořit tak umělecky a technicky hodnotné a jednotné audio-vizuální dílo.

**Realizace:** Podílení se na scénáři, organizace procesu natáčení, kamera, práce s herci i jako herec. Převážně pak tvorba speciálních efektů v programu Adobe After Effects a animací v programu Blender.

**Cíle:** Vytvořit originálně zpracovaný film jak vizuálně tak i obsahově. Film, který dále budeme moci rozvíjet a to jak v jeho hrané podobě tak i v té animované.

**Předpokládaný charakter výstupu:** Hraný/animovaný film, 8-12 minut.

**Stanovení rozsahu průvodní zprávy:** Min. 3 normostrany textu.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

LEONG, Sonia, ZÁTKA, Ondřej, ed. *Romeo & Julie*. Přeložil Martin HILSKÝ. Praha: Albatros, 2009. Albatros In. ISBN 978-80-00-02271-0.  
SEILER-HUGOVA, Ueli. *Barvy: vidět – prožívat – rozumět*. Praha: Wald Press, 2009. ISBN 80-903931-4-1.  
BERGAN, Ronald. *Film: [historie, žánry, světový film, režiséři od A do Z, 100 nejlepších filmů]*. V Praze: Slovart, 2008. Velký ilustrovaný průvodce. ISBN 978-80-7391-136-2.  
SMITH, Jim. *Quentin Tarantino*. [Praha]: Levné knihy, 2009. ISBN 978-80-7309-793-6.  
MILLER, Frank. *Sin City: město hříchu*. Přeložil Václav DORT. Praha: Martin Trojan – 3-JAN, c2014. ISBN 978-80-86839-82-0.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Jan Morávek**  
Katedra audiovize  
Oponent diplomové práce: **MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.**  
Katedra audiovize  
Datum zadání diplomové práce: **21. října 2022**  
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht** v.r.  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.** v.r.  
vedoucí katedry

V Plzni dne 24. října 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....  
podpis autora

Rád bych vyjádřil své upřímné poděkování vedoucímu práce MgA. Janu Morávkovi a MgA. Lukáši Kellnerovi, kteří náš film podporovali od jeho zrodu a nikdy nepřestali věřit, že bude epický. Jejich cenné rady a podpora nám pomohla dosáhnout úspěšného výsledku.

# **OBSAH**

<b>1. ÚVOD</b>	<b>1</b>
1.1 Téma a inspirace	1
1.2 Děj	2
<b>2. PROCES TVORBY</b>	<b>3</b>
<b>3. TECHNICKÉ PROVEDENÍ</b>	<b>4</b>
<b>4. ZÁVĚR</b>	<b>5</b>
<b>5. RESUMÉ</b>	<b>6</b>
<b>6. POUŽITÉ ZDROJE</b>	<b>7</b>
<b>7. SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>7</b>

## 1. ÚVOD

### 1.1 Téma a inspirace

*„Если уж мы прожили тридцать лет, надо попробовать прожить еще тридцать, да, да. «Человек смертен» — таково мое мнение. Но уж если мы родились — ничего не поделаешь, надо немножко пожить. «Жизнь прекрасна» — таково мое мнение.“<sup>1</sup>*

První myšlenka na film byla generována společnou semestrální prací s Arsenijem Alejnikem na videoklipu "TV FOR 600 DOLLARS", která podnítila naší tvůrčí chuť. Geneze nápadů, inspirace, vize a životní zkušenosti nás směřovala k natočení minimálně krátkometrážního multizánrového snímku o mladém muži, hrdinovi nejistého světa v nejistých kulisách.

Byly vytvořeny dva pilotní díly stejnojmenného seriálu "Comfortable Guy" v neo-noir stylu o tajném agentovi, který proniká do hongkongské mafie v České republice. Tato zkušenost nás přesvědčila, že téma je silné pro film, který může svou dynamikou oslovit publikum.

Náš film je oslavou starého klasického akčního filmu. Mix žánrů a vizuálů ústí do představení, jež diváka přenese do atmosféry osmdesátých a devadesátých let, do světa klanů, tajných služeb a postav zahalenými tajemstvím. Použili jsme prvky německého expresionismu, záběry Johna Woo, atmosféru "Města hříchu" a poezii Wonga Kar-waie, abychom podpořili ducha těchto dob.

Film slibuje spoustu akce, výbuchů, přestřelek, efektních triků a zvrátů v ději. To vše je doplněno dávkou humoru, aby se divák mohl uvolnit a užít si sledování. Pro dosažení svého cíle je náš hrdina ochoten udělat cokoli, ač se jedná o náročný úkol plný nebezpečí a rizik.

Do realizace jsme šli na plno, s jasnou vizí a cílem darovat divákům opravdové kino!

---

<sup>1</sup> Moskva-Petusky. Jerofejev V. Moskva: Azbuka, 2021. ISBN 978-53-8903-119-7



## 1.2 Děj

*„I mean, they got the same shit over there that they got here but it's just there, it's a little different.“<sup>2</sup>*

Ve filmu poznáváme mladého muže Sašu, který skvěle jezdí na skateboardu a přitom předstírá, že je tajný agent, který utíká před policií. Jednoho dne jej náhodné setkání se svou bývalou spolužačkou Kate přivádí zpět domů. Tam se Saša neohrabaně snaží na Kate zapůsobit.

Kate si vzpomíná, že nedávno viděla Sašu v jednom z videí na internetu, kde se pral v baru. Kate ho konfrontuje, ale Saša místo toho, aby rozumně mlčel o své účasti v mezinárodních operacích, začne vyprávět neuvěřitelné příběhy. Vypráví, že je tajný agent, který zachraňuje svět před zločinci a zamiloval se do čínské princezny, vůdkyni gangu, ke kterému se připojil.

Film je rozdělen na kapitoly v duchu kultovního filmu "Pulp Fiction", z nichž každá má svou jedinečnou barevnou škálu, která podtrhuje silnou vizualitu snímku a propojuje tak pocity s přidanými efekty. Comfortable Guy směřuje k cíli utéct s princeznou. Tato milostná linie se tak stává další jedinečnou variací na téma "Romeo a Julie".

Celkově film popisuje klasický příběh hrdiny, který se na své cestě setkává s mnoha zkouškami. Připomíná divákům legendární díla "Odysseus" a "Moskva Pitushki". Každou minutu divák získává nové vizuální informace, což umožňuje udržet zájem a zapojení.

Jednou z výrazných vlastností filmu je výběr hudby. Soundtrack se skládá z různorodých hudebních žánrů od rock'n'rollu až po indický hip-hop a zdůrazňuje rozmanitost emocí a nálad, které hlavní hrdina prožívá.

Výsledkem je jedinečný audiovizuální zážitek, který umožňuje divákovi si vybrat, zda se všechny události skutečně staly anebo byly pouze imaginací hlavního hrdiny.

---

<sup>2</sup> Tarantino – retrospektiva. Tom Shone. Edice Knihy Omega, 2019. ISBN 978-80-7642-525-5

## 2. PROCES TVORBY

Proces tvorby filmu "Comfortable Guy" byl po celou dobu velmi zajímavý. Prvotní myšlenka a námět vznikl již během lockdownu, kdy jsme zůstali uzavřeni na kolejích a snažili se natočit video s minimem prostředků, které jsme měli k dispozici. Jedním z prvních atributů stylu „Comfortable Guy“ se tak stalo i mé auto Toyota Mark 2.

Poté, co jsme definovali nápad a koncept filmu, začali jsme paralelně pracovat na detailním scénáři a natáčení. Všichni herci, kteří se ve filmu objevili, byli naši přátelé, kteří nás podporují a ve filmu obsadili některé role i jeho tvůrci.

Během natáčení jsme měli příležitost pracovat s mnoha studenty FDU ZČU, kteří měli různé dovednosti a zkušenosti s filmem: architekt, kameraman, ilustrátor, humorista, malíř, pyroman, a dokonce i sinolog.

Lokace pro natáčení jsme pečlivě vybírali tak, aby každá odpovídala našemu záměru a vytvářela požadovanou atmosféru. Na doporučení a také díky našemu průzkumu jsme našli zajímavá místa v celém Západočeském kraji.

Pečlivě jsme se zaměřili i na výběr rekvizit a kostýmů. Každá z postav, vedlejších či hlavních má svůj vlastní charakteristický styl, který ji provází celým filmem. U hlavní postavy je to třeba typický volánkový límeček.

Při natáčení jsme zastávali více pozic najednou.

Pracovali jsme precizně s prostorem a osvětlením, abychom podtrhli jedinečnost každého záběru. Natáčení jsme časově rozvrhli do řady měsíců, což nám poskytlo nejen dostatek materiálu ke zpracování, ale také množství nových dějových linek a nápadů, které jsme mohli rozvinout dále.

Diskutovali jsme každý detail, jednotlivé záběry, světlo, kompozici, rekvizity, herecké výkony, dialogy a další.

Prošli jsme si i momenty, kdy jsme si nebyli jistí, jak ve filmu postupovat dále. Nejednalo se o tvůrčí krizi jako takovou, spíše o problémy praktického rázu, např. jedné z hlavních hereček byl v říjnu minulého roku ukončen dlouhodobý pobyt v ČR a musela odjet ze země. Za běhu jsme museli vymyslet, jak její roli omezit bez narušení logiky filmu.

Nejdůležitější zlom nastal pravděpodobně v listopadu. Náš předchozí snímek "We are going out!" se dostal na festival "InterFilm Berlin". Zde jsme načerpali další inspiraci a doplnili Comfortable Guy o možnost volby, jak děj filmu vnímá. Zda jako fantazii hrdiny nebo jako realitu.

Po dokončení natáčení následovala postprodukce, včetně vytvoření 3D scén s použitím různých programů a efektů. Dílo jsme sjednotili voice-overem Alexandra Dyma, herce hlavní role.

Zvolili jsme fragmentovaný styl vyprávění, který umožňuje příběh vyprávět po částech.

Posledním krokem byl zvukový mix, přidali jsme hudební doprovod a zvukové efekty a vytvořili české titulky. Tím jsme dospěli k finální postprodukci filmu. Sledovali jsme ho několikrát a prováděli poslední úpravy, abychom si byli jisti, že vše dokonale a správně odráží naši koncepci.

### **3. TECHNICKÉ PROVEDENÍ**

Při tvorbě studentského filmu jsem nabyl mnoho užitečných znalostí a dovedností. Osvojil jsem si práci s kamerami Blackmagic URSA Mini Pro 4.6 a vysokorychlostní kamerou Phantom Flex4K, naučil jsem se používat různé objektivy, pracovat s osvětlením a barevnou korekcí. Také se mi podařilo zdokonalit dovednosti v úpravách videa a používání většiny programů Adobe.

Jednou z nejzajímavějších úkolů, se kterými jsem se musel vypořádat, bylo použití green screen a motion capture kostýmu. Díky této technice jsme dokázali propojit reálné natáčení a počítačovou grafiku.

Dostali jsme příležitost vidět a účastnit se koordinace kaskadérských triků, jako třeba zapálení herce, se kterým nám pomohl Vojtěch Vrobel.

Neodmyslitelnou součástí mé samostatné tvorby na filmu se stalo vytváření VFX efektů a 3D kompozic, pro dotváření prostorů a vizuálních prvků a děje.

Pro modelování a animaci jsem využíval primárně program Blender. K vytváření šatů a reálným vlastnostem látky jsem využil Marvelous Designer. Textury jsem poté vytvářel v Adobe Substance.

#### 4. ZÁVĚR

Film je esencí našich nápadů, inspirace a příležitostí na straně jedné a účinné komunikace na straně druhé. Právě kvalitní interakce mezi členy týmu vytvořila příznivé podmínky pro efektivní výrobu filmu. Zdokonalení naší práce s technikou a softwarovým vybavením je pak důležitou samostatnou kapitolou.

Pojetí hrdiny naší optikou je jakýmsi odrazem současné generace, v které se stírá hranice mezi abstraktem a realitou ve světě, který nabízí vše i nic. Hrdinství v motivu záchrany princezny je tak protipólem běžného života chlapce, který jezdí na skatu.

Doufám, že zábava, která nás provázela při tvorbě filmu, prostoupí plátnem a osloví diváky. Věřím, že téma není zdaleka vyčerpáno a že se k jeho rozvinutí znovu v budoucnu vrátím.

## 5. RESUMÉ

**CZE:** "Comfortable Guy" je studentský film, který jsme vytvořili s Arseniem Aleinikem. Tento film vypráví příběh mladého skateboardisty, který se představuje jako tajný agent. Boje, intriky a milostné dobrodružství Saši vezmou diváka na napínavou cestu až do konce. Zaujmul jsem několik rolí při tvorbě filmu, včetně režiséra, kamery, 3D umělce a VFX umělce. Film je plný výrazných zvratů a zdůrazňuje unikátní barevnou paletu každé kapitoly. Soundtrack zahrnuje různé hudební žánry, které podtrhují emocionální rozmanitost hlavní postavy. Film je tvořivým experimentem a představuje jedinečný příběh, který umožňuje divákovi si vybrat, zda se všechny události skutečně staly, nebo to byla jen fiktivní realita hlavního hrdiny. Díky této zkušenosti jsem získal nové znalosti v oblasti filmové technologie, naučil se efektivně komunikovat a koordinovat členy týmu.

**ENG:** "Comfortable Guy" is a student film that we created with Arseniy Aleinik. This film tells the story of a young skateboarder who presents himself as a secret agent. Battles, intrigues, and romantic adventures with Sasha take the viewer on an exciting journey to the very end. I performed several roles in creating the film, including director, camera operator, 3D artist, and VFX artist. The film is filled with dramatic plot twists which is emphasized by a unique color palette of each chapter. The soundtrack includes various music genres that highlight the emotional diversity of the main character. The film is a creative experiment and presents a unique story that allows the viewer to choose whether all the events really happened or if it was just the main character's imagination. Thanks to this experience, I gained new knowledge in the field of film technology, learned to communicate effectively and coordinate team members.

**RUS:** "Comfortable Guy" - это студенческий фильм, который мы с Арсением Алейником создали. Этот фильм о молодом скейтере, который представляет себя тайным агентом. Сражения, интриги и любовные приключения Саши перенесут зрителя в захватывающее путешествие до самого конца. Я выполнял несколько ролей в создании фильма, включая режиссера, оператора камеры, 3D-художника и VFX-художника. Фильм наполнен яркими сюжетными поворотами и подчеркивается уникальной цветовой гаммой каждой главы. Саундтрек включает различные жанры музыки, что подчеркивает эмоциональное разнообразие главного героя. Фильм является творческим экспериментом и представляет собой уникальный сюжет, который позволяет зрителю самому выбрать, произошли ли все события на самом деле или же это была просто мнимая реальность главного героя. Благодаря этому опыту я получил новые знания в области технологии создания фильмов, научился эффективно общаться и координировать с членами команды и развил свои профессиональные навыки.

## 6. POUŽITÉ ZDROJE

Moskva-Petusky. Jerofejev V. Moskva: Azbuka, 2021. ISBN 978-53-8903-119-7

Tarantino – retrospektiva. Tom Shone. Edice Knihy Omega, 2019. ISBN 978-80-7642-525-5

## 7. SEZNAM PŘÍLOH

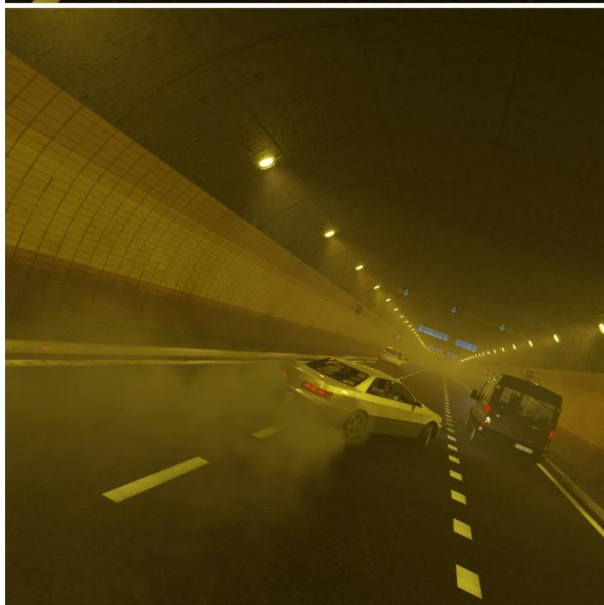
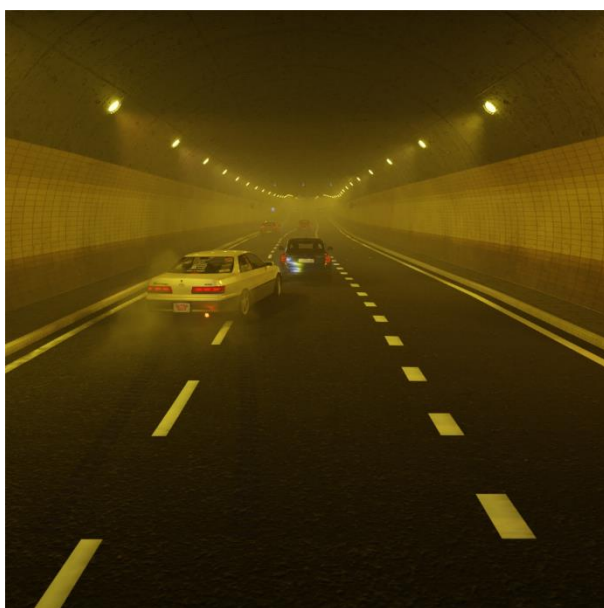
- Příloha č. 1 plakát Comfortable Guy
- Příloha č. 2 ukázka 3D animace – tunel
- Příloha č. 3 ukázka 3D animace – Náměstí Republiky, Plzeň
- Příloha č. 4 ukázka 3D animace – Comfortable Guy
- Příloha č. 5 ukázka 3D animace – Comfortable Guy a čínská princezna
- Příloha č. 6 ukázka z 3D animace – výbuch letiště
- Příloha č. 7 ukázka z 3D animace – teaser trailer
- Příloha č. 8 propagace: HC Škoda stadion, Plzeň – promítání traileru Comfortable Guy na tabuli během hokejových zápasů
- Příloha č. 9 ukázka 3D – připravovaný merch Comfortable Guy, ponožky
- Příloha č. 10 fotodokumentace z natáčení – motion capture
- Příloha č. 11 fotodokumentace z natáčení – Greenscreen, létající Comfortable Guy
- Příloha č. 12 fotodokumentace z natáčení – Greenscreen, Toyota Mark II
- Příloha č. 13 fotodokumentace z natáčení – Comfortable Guy vs El Soko Loco
- Příloha č. 15 fotodokumentace z natáčení – Výbuch letiště
- Příloha č. 16 fotodokumentace z natáčení
- Příloha č. 17 fotodokumentace z natáčení – Tým Comfortable Guy

Pro účely tisku je převeden do CMYK, takže barvy neodpovídají stoprocentně realitě.

Příloha č.1 plakát Comfortable Guy



Příloha č.2 ukázka 3D animace - tunel





Příloha č. 3 ukázka 3D animace – Náměstí Republiky, Plzeň



Příloha č. 4 ukázka 3D animace – Comfortable Guy



Příloha č. 5 ukázka 3D animace – Comfortable Guy a čínská princezna



Příloha č. 6 ukázka z 3D animace – výbuch letiště



Příloha č. 7 ukázka z 3D animace – teaser trailer



Příloha č. 8 Propagace: HC Škoda stadion, Plzeň – promítání traileru Comfortable Guy na tabuli během hokejových zápasů



Příloha č. 9 ukázka 3D – připravovaný merch Comfortable Guy, ponožky



Příloha č. 10 fotodokumentace z natáčení – motion capture



Příloha č. 11 fotodokumentace z natáčení – Green screen, létající Comfortable Guy



Příloha č. 12 fotodokumentace z natáčení – Green screen, Toyota Mark II



Příloha č. 13 fotodokumentace z natáčení – Comfortable Guy vs El Soko Loco







Příloha č. 14 fotodokumentace z natáčení – Výbuch letiště



Příloha č. 15 fotodokumentace z natáčení – Výbuch letiště



Příloha č. 16 fotodokumentace z natáčení



Příloha č. 17 fotodokumentace z natáčení – Tým Comfortable Guy a

