

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: NA RAMENOU OBRŮ**

**Práci předložil student: BcA. Kateřina KOPECKÁ**

**Studijní obor a specializace: DU - specializace Keramický design / MgA.**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Prokop Chludil**

**Cíl práce**

Slečna Kopecká měla za cíl práce vytvořit autorský soubor 5 kusů keramických objektů jídelního servisu, které budou vyrobeny v souladu s vlastnostmi materiálu, tedy v souladu s vlastnostmi jednotlivých jíílů, jejich charakteristikou a tvarem. Stanoveným rozsahem počtu kusů i po stránce zvládnutí provedení s ohledem na zpracování materiálu v souladu s jeho vlastnostmi cíl své práce splnila.

**Stručný komentář hodnotitele**

Oceňuji návrat ke kořenům tvorby a vůli projít si a porozumět keramické technologii v

její šíři. Nutně to pak přináší ovoce v rámci spektru užití. Víte, co si můžete dovolit.

V případě, že keramik ovládá proměnné složky dané hmoty, není závislý na primární nabídce prodejců a skládá si vlastní hmotu a její libovolné množství. Je to proces sám o sobě a nutno podotknout...je třeba vynaložit násobně víc úsilí pro dosažení finálního produktu, než-li cestou materiálového nákupu a jeho následného zpracování.

Dlouhou dobu HOREKA využívaly především hotelový a fabrikou vyráběný porcelán. V současné době kuchaři rádi sáhnou po alternativě. Čistě bílý porcelán již není norma pro kvalitní kuchyni. Tím se tedy slečna Kopecká, která si prošla kompletně celou výrobní cestou, dostala do cíle. Má materiály a produkty, které dle mého názoru současná kulína uvítá.

Oceňuji péči při realizaci samotného nádobí, upravování složení hmot pro řešení nastalé komplikace během samotné výroby servisu, užití množství vytvářecích technik na každém kusu nádobí, a v neposlední řadě kombinaci surovosti hmot s citlivými geometrickými prvky, jenž dotváří charakter setu.

Co však považuji za problematické, je samotné užití jednotlivých tvarů (především tvaru č. 2, č. 4, č. 5 a č. 6) v běžném provozu restaurace s ohledem na jejich (ne)praktičnost například při samotném servírování s ohledem na tvar, ale i při údržbě (mytí servisu, oděr jednotlivých kusů o sebe navzájem při skladování).

### **Vyjádření o plagiátorství**

Na základě informací které mám, projekt slečny Kopecké, plagiátem není.

### **Navrhovaná známka a případný komentář**

I přes výtky z hlediska tvaru a možného oděru glazur při stohování navrhuji známku **výborně**. Oceňuji především šíři technologického záběru v rámci projektu. Tvarově a funkčně bezchybný jídelní servis ve fabrikách ladí týmy modelářů měsíce.

**Datum: 17. 8. 2023**

**Podpis: MgA. Prokop Chludil**