



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: DESIGNOVÁ IMPROVIZACE

Práci předložil student: BcA. Viktorie NÁCALOVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Keramický design / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MgA. Gabriel Vach

1. Cíl práce

Viktorie Náclová předkládá jako svou závěrečnou práci volný soubor táců, které v sobě spojují funkci praktickou a dekorativní. Jsou určeny pro slavnostní příležitosti setkávání rodiny či přátel, kdy se mají stát dominantou prostřeného stolu. Když zrovna nejsou takto prakticky využívány, zavěšeny na zdi slouží jako dekorace interiéru.

2. Stručný komentář hodnotitele

Práce, kterou se Viktorie celý uplynulý akademický rok zabývala, je přirozeným vyústěním jejích prací předchozích. Viktorie se vždy snažila navrhovat praktické a funkční předměty. Funkci ve svém pojetí neomezuje jen na ergonomii, hygieničnost, praktičnost, atd., ale uvažuje v širších souvislostech vědoma si toho, že potřeby uživatele zdaleka nejsou pouze praktické a užitkové. Stejnou měrou ji v keramice a v postupech spojovaných s jejím vytvářením zajímají děje a procesy, které probíhají částečně (nebo zcela) nezávisle na vůli autora. Na první pohled se zdají být dílem náhody, ve skutečnosti jsou výsledkem přirozeného chování materiálů a forem vystavených určitým podmínkám, jejichž komplexnost není člověk sto cele opanovat a řídit.

Viktorie hledala techniku - vizuálně dostatečně výraznou, která by jí umožnila vyhradit si pro sebe pozici iniciátora a kde by se fyzikálně - chemické procesy a přirozené vlastnosti materiálů postaraly zbytek. Zní to jednoduše, ale jednoduché to nebylo ani zdaleka. Zvolená Mocha technika zaznamenala svůj vrchol v 18. a 19. století. Dnes je v praxi udržována při životě pouhými jednotlivci, kdy si každý do určité míry chrání své zkušenosti získané know-how. Takže také Viktorie si na vše podstatné a praktické musela přijít sama metodou pokus- omyl při vynaložení nemalého úsilí.

Každý z táců může fungovat samostatně - jako solitér. Stejně dobře ale funguje i více různých tvarů pospolu. Tvary nejsou navrženy podle jednoho vzoru, přístupů v jejich tvarování uplatnila Viktorie více a přesto dohromady působí uceleným dojmem. Všechny tvary vždy tvoří harmonickou jednotu se strukturami a ději, které vytváří a zanechává mocha technika. Díky mocha technice se každý jednotlivý kus stává svého druhu neopakovatelnou událostí. Výsledné spojení materiálů, barev, tvarů a struktur má v sobě jistou monumentalitu a velkorysost. Potenciál této práce není ani zdaleka vyčerpán tímto předloženým souborem. Daleko spíše je příslibem do budoucna. Doufám, že v této práci bude Viktorie pokračovat a bude dál rozvíjet svou dovednost a citění. Rozhodně je na čem stavět.

Pár drobných připomínek k předkládané práci přesto mám: v první řadě jde o podobu police, kterou Vicky předkládá coby funkční prototyp. Ve srovnání s kvalitním provedením keramických kusů tady bohužel úroveň řemeslného zpracování odkazuje spíše na prototypovou maketu než na hotový finální kus.

A nemohu také nezmínit, že je škoda, že v jinak dobře zpracované teoretické části se Viktorie více nezabývá historií fenoménu dekorativní keramiky určené k výzdobě interiérů. Jsem si jistý, že kdyby tak bývala učinila, byla by získala pro svou práci pozadí a kontext, který by jí slušel. A třeba by v něm našla i možnou inspiraci, kam svou práci dál rozvíjet. Ale to jen tak na okraj.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mých znalostí není práce Viktorie Nácalové plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Předloženou práci Viktorie Nácalové hodnotím jako výbornou a doporučuji ji k obhajobě.

Datum:

Podpis: Doc. MgA. Gabriel Vach