



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Historický film

**Práci předložil student:** BcA. Leoš KASTNER

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba, specializace Intermédia

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** MgA. Jan Morávek

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn. Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru Intermédia.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Sen mnoha studentů a autorův stále nekončící běh na dlouhou trať. Je tomu hodně let, kdy Leoš přišel s neodolatelnou touhou a jemu nerozmluvitelným snem o vytvoření celovečerního filmu na stříbrná plátna. Tak pevné, až dětinské přesvědčení se těžko odbourává a místo mnoha dnů vysvětlování jsme společně nastoupili na cestu bolestivých poznání, mnoha fyzických i psychických popálenin, křivd i sebezapření.

Po přečtení písemné části mi spadl kámen ze srdce, neboť jsem čekal rozsáhlý seznam mojích kritiky bod po bodu s datací a přesnou citací. Autorova písemná část však tuhle hru milosrdně zkracuje na konstatování a pochopení, proč se to muselo stát. Jednoduchosti zpracování výrazně neulehčila ani volba historického tématu a vize velmi-nízkorozpočtového řešení se rozplynula v nedohlednu.

Autor po šesti letech studia sice už došel k závěru, že díla takového rozsahu nejsou výstupem všech funkcí v jedné osobě a hercem není každý, koho zrovna poznal, ale rovnou se tím posunul do role řešitele finanční stránky projektu. Dokázal zatočit i s tímto problémem a mohl začít točit doopravdy.

Jako velkou výzvu je nutné přiznat, že Zbojník vznikl v ne zcela filmově zaměřeném ateliéru a rozhodně ne na Filmové škole typu FAMU, kde každý spolužák může být součástí filmového štábu. Film Zbojník je na FDULS aktuálně jednorozčcem, motivací pro budoucí studenty a zodpovězenou otázkou “jestli je to možné už na škole”.

Rozebrání filmu frame po framu raději přenechám kritikům a okomentuji pouze ve zkratce: je zde ještě mnoho věcí, které bylo možné někam posunout, ale ty i sám autor vidí s odstupem od natáčení. I posudek vzniká k lehce nehotové verzi, která svou premiéru posouvá kvůli zádrhelům se zvukem. Jako vždy však trpělivě čekám na ten “final\_final\_verze21.mov”, který dostanu až v den před premiérou a doufám, že i v pražské Lucerně budou mít pochopení pro export potřebného formátu v projekční kabině. Současná verze na mě má lehce pohádkový nádech, který když přijmu, svou lehkostí připomíná českou filmovou tvorbu, spíše než v dnešní době standardní a populární honbu za Hollywoodskou akcí.

Práce s kamerou a filmovým trikem po vzoru Christophera Nolana se v CGI omezuje na minimum a využívá klasických kulis, čímž se liší od mnoha filmů, vznikajících pouze ve studiích bez kontaktu s reálným prostředím. Teď jen čekám na dokonalou (hotovou) zvukovou stopu. Potěšujícím poznáním je, že začínám číst autorův rukopis a nepřenesou-li finanční možnosti další díl do 5D kin, kde si divák dosyta užije bojových scén o tisíce mužích s pocitem jejich dechu ve tváři, který střídají rozprašovače nefalšované krve, budu s napětím čekat na další posun.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Práce není plagiát.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Jelikož bylo vždy mým cílem posouvat rozsah a hranice možného v časově závazném a prostředky nelehkém školním prostředí, je Leošův Zbojník další dosaženou úrovní a novým rozměrem pro atelier multimédií. Jak jsem zmínil výše, nechám prostor kritikům, a i přes rozpracovanost aktuální verze zvuku práci hodnotím **výborně**.

Datum: 24. 5. 2023

Podpis: MgA. Jan Morávek