

# Protokol o hodnocení

Název diplomové práce: Média a experiment

Práci předložil student: BcA. Daniela BENEŠOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

## 1. Cíl práce

*Daniela Benešová splnila deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Daniela Benešová je odvážná a zvědavá autorka, která se v celém průběhu studia nebála prozkoumávat pro ni neznámá území tvůrčích možností. Dotkla se v základních principech mnoha médií, malbou počínaje, přes prostorové realizace objektů, instalací, performancí, nebo videoartu. Jakmile ovšem Daniela dospěje v osvojení a pochopení jejich povahy do pro ni vyhovující úrovně, něco v ní ji začne neodbytně provokovat, aby se pustila do dalšího dobrodružství a začala nový experiment.*

*V diplomové práci mimo jiné, pro sebe Daniela Benešová zvolila super aktuální téma lidského pokroku, znející a strašící v hlavách specialistů i laiků po celém světě. Jedná se o umělou inteligenci a vzhledem k tomu, jakou rychlostí se tento fenomén v mžiku stal středem zájmu a jak se vsákl do všech oblastí lidské činnosti, byla to volba doslova prorocká.*

*Technologie umělé inteligence je v její práci použita až jako finální, završující celý proces výzkumů audiovizuálních procesů, vztahujících se k lidskému tělu a identitě. V podstatě se jedná o zobrazení netradičního autoportrétu v podobě lidských tekutin, krev, slin, spermatu a slz. Už z tohoto výčtu použitých tekutin v díle vyplyvá téma identity jako otevřené otázky, kterou se autorka zabývá podrobně v teoretické*

části diplomové práce. Pro ještě větší relativizaci identifikačních prvků autoportrétu je tekutina spermatu snímána mobilním telefonem jako „válka spermií“ prostřednictvím silného mikroskopu, kdy se v petriho misce hemží spermie více mužů. Videozáznam je posléze podroben strojové vůli AI.

Tyto manipulované video obrazy doprovází videoprojekce záznamu události, která svou čistotou a jednoduchostí poukazuje na univerzální lidskou zkušenost, která se týká člověka jakéhokoliv věku, nebo genderové příslušnosti. Je něco hluboce symbolického, když na břehu jezera sebereme kámen, nebo cokoliiv co tam leží a hodíme to na hladinu. Zároveň je to symbolika zobrazená prostou událostí, bez stop patosu a přesto přibližuje, svým způsobem, diváka k hlubšímu vnímání. Autorka píše: „Tato práce je ve své podstatě hravá a odlehčená. Během tvůrčího procesu jsem si stále více uvědomovala, jak důležité je pro mě vytvářet umění, které na mne působí pozitivně, postupně se také projevuje změna a odlehčení ve vývoji mého uměleckého projevu“. Vnímám to u Daniely jako autentický proces v přístupu k umělecké tvorbě související s identitou, která je jedním z hlavních témat v její diplomové práci. Jsem rád, že je na správné cestě.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Diplomová práce Daniely Benešové není plagiátem, je autorským, originálním dílem.*

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Diplomovou práci Daniely Benešové hodnotím stupněm výborně.*

**Datum: 16. 8. 2023**

**Podpis: Doc. akademický malíř**

**Vladimír Merta**