

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucí)

Práci předložil(a) student(ka): **Arina Shoova**

Název práce: **La Condition de la femme dans l'oeuvre d'Annie Ernaux**

Oponovala : Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.

1. **CÍL PRÁCE** (uved'te, do jaké míry byl naplněn): Cílem bakalářské diplomové práce s názvem La Condition de la femme dans l'oeuvre d'Annie Ernaux bylo zmapovat postavení ženy v díle Annie Ernaux, nositelky Nobelovy ceny za literaturu v roce 2022. Cíl práce byl naplněn.

2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka ve své bakalářské práci zkoumá téma ženského psaní (tzv. écriture féminine) v díle Annie Ernaux, důraz je kladen zejména na literární dílo s názvem L'événement (Událost), ve kterém spisovatelka vypráví o svém mládí ve Francii 50. a 60 let dvacátého století, o jeho křehkosti a nejistotě v souvislosti s „událostí“ - nechtěným těhotenstvím a možností řešit svou budoucnost v kontextu osobním a sociálním, kdy nejít v tehdejší Francii za hranici zákona by znamenalo následovat těžký úděl sociální vrstvy dělníků a rolníků, ze které spisovatelka vyšla a ze které se jí nakonec podařilo vymanit. Autorka bakalářské práce v úvodu zasazuje své téma rovněž do kontextu současnosti a všimá si zemí, kde se osobní rovina tématu ochrany života před narozením ještě stále stává politicko-náboženským terorem. Na teoretickou část je v práci navázáno praktickou částí, jehož podstatou je seznámení cílové skupiny výzkumu s úryvky díla Annie Ernaux z románu L'événement a s jeho filmovou adaptací. Následuje dotazník, který je přínosem k tzv. recepční estetice i k vnímání samotného tématu. Respondentkami byly mladé ženy ve věku 18 – 30 let z českého a ruského prostředí (tyto byly zvoleny s ohledem na možnost oslovit tuto cílovou skupinu vzhledem k národnosti a místě působení autorky BP).

3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je psána francouzsky, grafická úprava je přehledná. Práce obsahuje francouzské, anglické a české résumé (drobné stylistické nepřesnosti na těchto několika řádcích jsou dány tím, že čeština není mateřským jazykem autorky BP). Bibliografické odkazy jsou řešeny standardním způsobem, závěrečná bibliografie a elektronické odkazy jsou kompletní.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z bakalářské diplomové práce je velmi dobrý. Práce je vhodně zpracována po obsahové stránce, kdy se autorce BP podařilo propojit zkoumané téma s výzkumem zaměřeným na vnímání literárního díla a jeho filmové adaptace u vybrané skupiny respondentek.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

Vysvětlete prosím nejednotný, resp. rozporuplný postoj Francouzů k osobě a dílu Annie Ernaux. V čem shledáváte příčiny tohoto postoje?

6. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře – výborně (1/2), resp. dle průběhu obhajoby.

Datum: 11.8.2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra románských jazyků