

POSUDEK OPONENTKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Práci předložila studentka: Diana Kabátová

Název práce: **TVOŘIVĚ DRAMATICKÁ PRÁCE DĚTÍ V MŠ S PŘEDMĚTEM A LOUTKOU**

Vedoucí práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

Splnění zadání¹

	A	B	C	D	E
Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním			✓		

Formální úroveň

	A	B	C	D	E
Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován		✓			
Argumentace soudů je obsažena a je funkční				✓	
Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část			✓		
Funkční členění textu do kapitol a podkapitol		✓			
Odpovídající grafická úprava			✓		
Obrázky, grafy, tabulky mají popisky			✓		
Práce obsahuje všechny povinné náležitosti			✓		
Je dodržen požadovaný rozsah práce			✓		

Hodnocení praktické části

	A	B	C	D	E
Je zřetelně formulován cíl praktické části		✓			
Je srozumitelně a dostatečně popsána použitá metodologie			✓		
Jsou vhodně formulované výzkumné otázky/hypotézy/praktické úkoly				✓	
V práci jsou zodpovězeny výzkumné otázky/ověřeny hypotézy/prezentovány praktické úkoly				✓	
Výsledky jsou podloženy daty ze šetření a jsou přehledně prezentovány				✓	

Jazyková úroveň

	A	B	C	D	E
Výklad je logicky strukturován			✓		
Text je psán odborným jazykem			✓		
Práce má odpovídající stylistickou úroveň			✓		
Práce je pravopisně v pořádku		✓			

Práce s literaturou

	A	B	C	D	E
Vše je řádně citováno dle citační normy		✓			
Použitá odborná literatura je aktuální		✓			
Množství použité odborné literatury je dostatečné		✓			
Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské				✓	
Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce				✓	

Komentář hodnotitele: Předložená bakalářská práce deklaruje jako cíl: „...sledovat a popsat možnosti rozvoje tvořivosti prostřednictvím loutkového divadla v mateřské škole.“ (s. 1) Pro praktickou část práce pak byl stanoven další cíl: „...nahlédnutí do praxe současného loutkového divadla hraného v prostředí mateřské školy a vytvoření vlastního loutkového projektu pro skupinu dětí v mateřské škole.“ (s. 1)

K dosažení cíle praktické části práce bylo uskutečněno pozorování představení loutkového divadla v MŠ, dále byl veden polostrukturovaný rozhovor s tvůrcem shlédnuté inscenace, a nakonec byla realizována edukace zaměřená na práci s loutkou a rozvoj tvořivost dětí.

Problém je už stanovení cíle praktické části – přestože ho bylo svým způsobem dosaženo, nijak to nepomohlo dojít naplnění cíle celé práce. Vzhledem k tomuto cíli by bylo potřeba se v teoretické části práce věnovat i tématu vztahu diváctví a tvořivosti – co sledování divadla v tomto ohledu podle odborníků přináší. V praktické části pak nejsou u pozorování divadelního představení v konkrétní MŠ stanovena žádná kritéria – co, jak a proč je sledováno – a chybí i vysvětlení, jak bude vliv diváctví na dětskou tvořivost posouzen. Vzhledem k absenci této problematiky v teoretickém rámci to k němu ani nemohlo být vztaheno. Průběh návštěvy loutkového divadla v MŠ je vlastně jen odvyprávěn. Stejně tak otázky polostrukturovaného rozhovoru nesměřovaly vůbec k tématu práce a rozhovor s praktikujícím loutkářem tak přinesl jen zprávu o něm a jeho činnosti, ale žádná relevantní data k tématu práce. Jediný důležitý postřeh směrem k tématu byl, že: „...zjednodušená estetika inscenace počítá s divákovou fantazií a vybízí k tvořivosti.“ (s. 21)

Ocenila bych autorčinu vlastní pedagogickou práci s dětmi, nápad na využití tvořivého deníku a pokus o tvorbu jednoduché loutkové inscenace s dětmi. Činnosti samy o sobě jsou v pořádku, směrem k formulovanému cíli práce však také nepřináší dostatek podnětů.

K formální stránce práce je ještě třeba zmínit, že v teoretické části není vždy zcela jasné, odkud je čerpáno, kapitola 2.5 vypadla z obsahu a práce se pohybuje lehce pod hranicí minimálního počtu znaků.

V úvodu i závěru práce se autorka vyjadřuje celkem přesvědčivě k záměrům a výsledkům celé práce. Napříč odevzdaným textem však není možné najít relevantní odpovědi na vyvstálé otázky.

Dotazy k práci: Jaké tedy jsou možnosti rozvoje tvořivosti prostřednictvím loutkového divadla v mateřské škole? Zkuste vytvořit jakési kategorie a vysvětlit, čím tvořivost dětí rozvíjejí.

Doporučení k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **dobře**.

V Plzni dne 27. 8. 2023

Podpis:



¹ Vysvětlivka:

Použitá škála hodnocení	A	B	C	D	E
	90-100 %	70-90 %	50-70 %	30-50 %	0-30 %
V odpovídajícím sloupci použijte značku: ✓					