

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Interpretace pohledu a zobrazování očí v současném umění

Práci předložila studentka: Kateřina Veselá

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: MgA. Aleš Zapletal, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření série obrazů s tématem pohledu – byl výborně naplněn.

2. Obsahové zpracování

Práce je originální a inovativní. Studentka se dobře vypořádala se všemi částmi bakalářské práce. Studentka prokazuje a využívá svůj přehled o vhodném teoretickém aparátu (Michel Foucault, feminismus, animismus ad.).

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Studentka se opírá především o práci s textilem a principem mřížky. Improvizuje, nachází vlastní řešení, která jsou blízká její každodennosti. Proto prezentovaná díla vnímám jako původní a smysluplná.

4. Formální náležitosti

Formální náležitosti jsou splněny a odpovídají běžné úrovni bakalářských prací.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5.7.2023

Datum posouzení: 4.8.2023

Počet podobných dokumentů: 3

Nejvyšší míra podobnosti: 1%

6. Stručný komentář hodnotitele

Oceňuji původnost, originalitu a pevný směr, kterého se studentka při práci držela. Připadá mi, že svá díla a kontext, který kolem nich vzniká, vnímá a reflektuje adekvátně a rozumně. Dokázala k reflexi své práce využít poměrně aktuální teoretický aparát. Díla mají jednotnou formu, která není akademická a která není klišé. Studentka navíc své poznatky dokáže citlivě využít pro zadání a postupy, které jsou využitelné v její budoucí učitelské praxi.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

V čem je téma pohledu nejaktuálnější?

8. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 30. 7. 2023

Podpis: MgA. Aleš Zapletal, Ph.D.
