

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Kateřina Veselá instalovala své textilní objemy v prostoru galerie KVK. Objasnila své tvůrčí záměry a roli tématu. Centrálním námětem byly "oči" které byly v historii umění různým způsobem symbolicky chápany a zobrazovány. Studentka vysvětlila také teorii abstrakcionismu, od které odvíjí vlastní tvůrčí práci. Ukázala také skicovní materiál a různé jiné výtvarných médiích a technických. Vedoucí práce oceňuje kreu s materiálem, kterou studentka rozpracovávala s ohledem ke zvolenému tématu.

Oponent práce oceňuje tvůrčí zpracování tématu, upozorňuje však na poruchnost některých částí práce.

V reakci na otázku ~~opponenta~~ vedoucího studentka uvádí o aktuálnosti tématu - mluví o myšlenkové sledování lidí skrze digitální technologie, kterou vnímá jako další tvůrčí přední.

V reakci na otázku opponenta studentka objasňuje roli výtvarní vyjadřovací prostředků a snaží se uspokojit vlastní práci k umělecko-historickému kontextu.

Poučena a přesvědčena obhajoba přiměla komisi k rozhodnutí přiklonit se k hodnocení "výborně", stejně tak výtvarná kvalita vypracovaných prací.

předseda: prof. Gebauer
 místopředseda: dr. Marek
 členové: prof. Kirschbaum
 prof. Šmutný
 dr. Uhl Petravcová
 dr. Zapletal
 Mgr. Poláček
 Mgr. Potýčková
 Mgr. Peřhalová

Klasifikace: výborně

Datum obhajoby: 6.9.2013