

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Středozeď - cyklus portrétních fotografií inspirovaných fantazy uměním

Práci předložila studentka: Michaela Florianová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce byl velmi dobře splněn. Autorka zpracovala zvolenou tematiku se zájmem a pílí.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Práce vyniká originalitou, zpracování a vytvoření cyklu portrétních fotografií s fantazy tematikou ukazuje tvůrčí přístup autorky, která s využitím své fantazie vytvořila postavy alternativního světa nazvaný Středozeď. Proporcionalita teoretické a vlastní práce a vhodnost příloh je odpovídající. Vytvořený cyklus se zaměřuje na fiktivní fantasy svět s autorčinými návrhy různých (dle autorky) magických stvoření pocházejících z neotřelého světa. Vytvořených cyklus fotomontáží vycházejících z portrétů rodinných příslušníků autorky se jeví ve svém celku jako zdařilý, včetně popisu inspirace a vlastní interpretace jednotlivých fotomontáží – portrétů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technické a řemeslné provedení fotografického cyklu je na odpovídající úrovni a odpovídá požadavku bakalářské práce.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu je odpovídající, až na drobné překlepy. Grafická úprava je přehledná, včetně příloh.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 05.07.2023

Datum posouzení: 24.08.2023

Počet podobných dokumentů: 4

Nejvyšší míra podobnosti: 13%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Teoretická část práce se velmi pěkně zabývá vysvětlením pojmu fantasy, včetně historie i jednotlivých druhů v návaznosti na filmovou tvorbu i počítačové hry. Oceňuji také reflexi pojmu fantazie, včetně popisu rozdílu mezi fantazií a představitostí apod. Jednotlivé druhy fantasy žánru, včetně slavných fantasy filmů, jsou popsány přehledným způsobem a ukazují na zaujetí autorky touto tematikou. Je patrné, že se v zásadě se autorka inspirovala především filmovou tvorbou, která v současné době velmi silně ovlivňuje dnešní mládež a ovlivnila i samotnou autorku – osobně považuji vnímání fantasy žánru v audiovizu za velmi důležité především z hlediska praxe současné filmové a audiovizuální výchovy.

Didaktická část bakalářské práce se zaměřuje v rámci výtvarné výchovy na fotokoláž s fantasy tematikou vytvářenou klasickými prostředky bez softwarové podpory. Oceňuji kromě výuky různých technik fotokoláže a ukázek děl známých autorů, také spojení fantasy tematiky s aktuální problematikou ochrany životního prostředí.

Závěrem konstatuji, že z hlediska náročné techniky digitální fotomontáže autorka odvedla v rámci bakalářské práce velmi dobrou práci, zvolená stylizace jednotlivých fotografií je víceméně zdařilá a určitě musela vyvinout nemalé úsilí jak hlediska tvorby fantazijně uvěřitelných konceptů fotografií, tak i z hlediska fotomontážních postupů. Osobně mám dílčí výhrady pouze k uvěřitelnosti a barevné estetice hybridní bytosti zvané Dryáda, která kombinuje prvky srnčího těla s lidskou formou.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 26. 8. 2023

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.