

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Bc. Jana BRYCHOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro ZŠ
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a výchovy ke zdraví pro ZŠ
Téma diplomové práce:	Hudební preference studentů KHK FPE ZČU
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, Ph.D.
Akademický rok:	2022/2023
Kontrola plagiátorství provedena dne:	01.07.2023 09:27:22 3%

Koncepce práce a její struktura:

Práce je strukturována do teoretické a praktické části, text je rozdělen celkem do dvou kapitol. První kapitola obsahuje teoretické informace o pojmech, které je potřeba osvětlit pro pochopení tématu práce z oblasti hudební psychologie. Druhá kapitola obsahuje výzkumné šetření, které shromáždí odpovědi na otázky směřující k cíli práce.

Obsahová stránka:

V teoretické části se diplomantka věnuje psychologii vnímání a emocionálnímu prožívání hudby, ale spíše jen na základě shromáždění pouček z odborné literatury a již zpracovaných kvalifikačních prací. Stěžejní částí diplomové práce je část praktická. Téma práce je zajímavé vzhledem k posunu vnímání hudby současnou mladou generací, a proto bylo zajímavé zjistit minimálně na „domácím poli katedry hudby“ současný stav. Diplomantka plnila stanovené cíle dotazníkovým šetřením, bohužel z cca 70 studentů napříč ročníky zodpovědělo dotazník pouze 24. Určitým směrem tedy výsledky ukazují, ale nelze je zobecňovat. První otázka zněla, zda studenti upřednostňují hudbu klasickou nebo populární. Výsledek, pro mě osobně překvapující, vyzněl pro klasickou hudbu. Překvapující i z toho důvodu, že v rámci hudebně dovednostních předmětů studenti významné nadšení pro klasickou hudbu nesdílejí. Druhá otázka zkoumá souvztažnost mezi tempem skladeb z dotazníku a náladou posluchačů. Výsledkem je, že nálada odpovídá tempu skladby. Ačkoliv nabízené možnosti nálad působí poněkud schematicky. Třetí otázka se pokouší odpovědět na to, zda jsou studenti hudby ovlivněni svým studiem ve výběru poslechových skladeb. Výzkumné šetření říká, že neovlivnilo, i když v těsném výsledku, ale opět pro mě osobně překvapivě.

Jazyková stránka:

Bez větších problémů a závad.

Formální stránka:

Práce je doplněna o Úvod, Závěr, Seznam literatury a Resumé dle požadavků kladených na formální stránku diplomové práce. Seznam literatury je poněkud méně obsáhlý, i z toho důvodu, že diplomantka neuvádí všechny kvalifikační práce, ze kterých ve své práci cituje (např. Vliv hudby na člověka - bakalářská práce B. Kovářikové, Kreativní pojetí poslechu hudby - diplomová práce L. Kroupové a další)

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Diplomantka na zpracování práce potřebovala spoustu času, ale ne kvůli průběžné práci. Názor vedoucí práce potřebovala ve chvíli, kdy časově „teklo do bot“. Diplomantka to o sobě ví, možná by tento způsob práce chtělo změnit.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení **VELMI DOBŘE**.

V Plzni dne 14. srpna 2023

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.