

Protokol o hodnocení

Diplomové práce

Název práce: Malba, imprese – co je krásné a důležité

Práci předložila studentka: Bc. Marie Megan Sochorová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a ZUŠ

Posudek oponenta práce: Prof. akad. mal. Dalibor Smutný

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka splnila zadání diplomové práce v plném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studentka splnila požadovaná kritéria z hlediska náročnosti, originality řešení a tvůrčího přístupu s přesvědčivým výsledkem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Přístup z hlediska řemeslného a formálního je na profesionální úrovni odpovídající oborovému zařazení.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část splňuje požadované nároky.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Diplomantka vytvořila soubor obrazů zaměřených na tematiku imprese – co je krásné a důležité. Inspiraci k diplomové práci se snaží poměrně strukturovaně rozvést v teoretické části pomocí objektivních umělecko-historických skutečností v měřítku modernistického vzorce „cesta od realizmu k abstrakci“. Základem je vysvětlení pojmu impresionismus a počátky moderního umění. To rozebírá v širším dobovém kontextu po současnost. Proto zde vysvětluje

pojmem malířské technologie a la prima, principy impresionistického zobrazování, trochu nepřehledně vztah objektu a subjektu patrného významem malířského přednesu, dále pojmem světla a denní atmosféry typické pro toto období. Důležitá je také funkce barvy a barevnosti v měřítku výtvarném a vědeckém. S tímto obdobím malby se váže význam fotografie a optiky, které studentka popisuje jako vzájemně se ovlivňující média. Další část textu věnuje objasnění samotného pojmu imprese ve více významových rovinách ale také oku a vidění viděného, to vše zahrnuje oblast mentální a výkladovou, ve smyslu a významu sdělitelnosti. Na příkladu Monetovy konstrukce obrazového prostoru a formy se dají najít určité nedostatky v pochopení významu kompozice a iluzivnosti a objasnění pojmu abstrakce, která jeho dílo nezahrnuje. Nutné je zdůraznit řemeslný akcent impresionismu vycházející z klasických forem zobrazování. V textu věnovanému fotografii bych považoval za vhodné i v rámci vývoje světového umění 20. století zmínit autory jako je Gerhard Richter, Andy Warhol, Chuck Close a jejich práci s malířskou optikou.

V praktické části diplomové práce se studentka zabývá velmi subjektivní interpretací toho, co je pro ni krásné a důležité. Vychází z prostředí své rodiny, uprostřed krajiny Nízkých Tater. Pracuje s pojmy emoce, vzpomínky, krása přírodní scenérie. Tuto upřímnou vazbu na ideál krásné přírody propojuje s kritickým pohledem na společnost. Ekologický apel na konzumní společnost nehledá v pouhé deklaraci, ale uchopuje jej prostřednictvím technologie malby. Podložka pro malbu je průmyslová folie, symbolizující naše prostředí znečištěné plasty. Prvky konzumu jsou v kontrastu s původním sociálním a kulturním fenoménem tohoto místa. Výsledný obraz je spojnicí malby, fotografického obrazu a instalace. To přináší určitý řád, odkazující k postmodernímu vizuálnímu způsobu práce s citací citace, a proto i zmínka v textu odkazující k impresionismu je spíše přáním autorky než přesvědčivým faktem. Tento přístup naopak potvrzuje specifičnost a do jisté míry originalitu v hodnocení malířského přístupu, který jako samostatný artefakt nese prvky obecného expresivně gestického malování bez známky vlastní originality, ale v kombinaci s digitálním tiskem vytváří daleko hlubší záběr na téma, které studentka popisuje ve své obhajobě.

Diplomová práce má jednotící linii nejen v abstraktním měřítku, ale obsahuje prvky figurativní vizuální formy v jejich vztahové rovině. Doporučuji se více zabývat základními formami a obsahy zobrazování jako je figurální, figurativní a abstraktní. V diplomové práci se dá nacházet také významová vazba na dílo Gerharda Richtera a Petera Doiga.

Diplomovou práci považuji až na zmíněné výhrady za přesvědčivou a navrhuji známku jedna.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 24.8. 2023

Podpis: Prof. akad. mal. Dalibor Smutný