

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Magdalena Aubrechtová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Specializace:	Hudba se zaměřením na vzdělávání - KOMPLET
Téma bakalářské práce:	Poslání hudby v osobnostním rozvoji dítěte na začátku školní docházky
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2022/2023
Kontrola plagiátorství provedena dne:	01.07.2023 - 3%

Koncepce práce a její struktura:

Předložená práce má promyšlenou koncepci v teoretické a praktické části bakalářské práce. Je doplněna rozsáhou přílohou, která obsahuje metodický materiál pro učitele, tabulky, grafy, písně, dětské obrázky apod. Výzkumná část je logicky propojena s teoretickou částí. V bakalářské práci na sebe jednotlivé kapitoly a subkapitoly smysluplně navazují, a vytvářejí tak teoretickou, výzkumnou a aplikační triádu.

Obsahová stránka:

V teoretické oblasti autorka cituje názory řady obecných a hudebních pedagogů a psychologů, kteří zdůrazňují neoddiskutovatelný vliv hudby na utváření osobnostního profilu dítěte. Zvláště jsou cenné příspěvky, které hodnotí kontakty hudby s dítětem nikoli z pozic výlučně kognitivního nebo emocionálního charakteru. V textu se totiž zdůrazňuje, že hudba pomáhá vnímat a prožívat svět v integraci poznání a prožitků - a to v závislosti na etických faktorech. To je podle mě nejdůležitější pro pochopení smyslu dalšího vývoje hudebního vzdělávání. K tomu vedou různé cesty, které jsou dnes předmětem ostrých názorových střetů v revizi státních vzdělávacích plánů. Nové náhledy na budoucí vývoj všeobecného hudebního vzdělávání spočívají právě v důrazu na současné utváření hudebních vědomostí spojených s prožitkem a etickým sdělením. Tak vzniká postoj, který je základem utvářející se osobnosti. Z této myšlenky vychází celá bakalářská práce. V teoretické části charakterizuje dítě mladšího

školního věku po přechodu z mateřské školy a to z pohledu jeho tělesného, psychického, fyziologického a etického vývoje. Souhlasím s prezentovanými odbornými názory obecných a hudebních českých a slovenských odborníků. Jsou podány kultivovaně, kvalitně citovány a na některých místech s uplatněním vlastních zkušeností a názorů autorky. Oceňuji také správné vymezení pojmů jako senzitivní (přechodové) období, hudební nadání a hudebnost, která se často zaměňují. V práci je v tomto smyslu učiněna slušná komparace odborných náhledů českých a slovenských autorů. V teoretické reflexi daného problému se tak autorka postupně přibližuje k problematice utváření osobnosti prostřednictvím uměleckého prožívání a poznávání ve spojení s mravními (etickými) podněty. Tyto názory dokládá velkým množstvím kvalitně citovaných pramenů domácích a zahraničních odborníků. Zvláště si cením neurofyziologické charakteristiky postavené na poměrně nedávných vědeckých objevech. Doporučil bych v tomto smyslu ještě využití názorů D. Lewitina (Kanada) a J. Koukolíka (Česko). Logicky zdůvodňují integrativitu a polyestetičnost ve výchově a ve vzdělávání ve vztahu i k psychickým znakům, charakteru vnímání dítěte mladšího školního věku a při rozvoji klíčových hudebních schopností prostřednictvím uváděných hudebních činností. Všechny tyto aspekty ale autorka ve své práci úspěšně uvádí a z textu je zřejmé, že jim výborně rozumí. Teoretické poznatky jsou základem pro výzkumnou část bakalářské práce. Zkoumá, jak dokáže hudba vstoupit do vědomí dítěte a pozitivně ovlivňovat jeho utvářející se osobnost při zapojení většího počtu smyslových analyzátorů a v rámci propojení činností různého charakteru s etickými myšlenkami. Respondenty byly děti ve věku šesti až sedmi let. Je jasně stanovený předmět, dva cíle a pracovní hypotézy, které byly verifikovány na základě výzkumu. Konstatuji, že se jedná o obtížný kvalitativní výzkum, který je ale pro praxi velmi důležitý. Pracovní hypotézy odpovídají cílům výzkumu. Kandidátka si zvolila tři výzkumné metody - experiment, pozorování a dotazník. V rámci experimentu vytvořila tři pohádky, které jsou svým obsahem průměrné mentální úrovni dětí v daném věku. Hudební aktivity se v nich propojují s dalšími oblastmi uměleckými i mimo uměleckými. Autorka se úspěšně snažila zapojit více smyslů do činností. Chválím i skutečnost, že výzkumný obsah je plně v autorství kandidátky, včetně písňového materiálu. Koncepte pohádek je inspirativní a citlivá. Především ale obsahuje důležitá morálně etická sdělení. Takže se opravdu propojují poznání, emoce a etika. V rámci každé vzorové hodiny jsou vymezena klíčová místa se silným emocionálním přízvukem, která jsou zkoumána pozorováním. Autorka předpokládá, že citové zaujetí má přímou vazbu k míře pozornosti. Osobně jsem přesvědčen, že je to pravda. Celý výzkum je ještě zpřesněn dotazníkem, kdy se dítě mělo rozhodnout mezi třemi výroky a označit ten, se kterým se nejvíce ztotožňuje. Tato metoda ukázala míru osobnostního postoje k určitým morálně etickým oblastem, které před tím byly ve výzkumu podněcovány hudbou v integraci s ostatními uměleckými i mimouměleckými oblastmi a se zapojením většího počtu smyslů.

Vyhodnocování jednotlivých úkolů je v práci provedeno mimořádně pečlivě a se smyslem pro odbornost a zároveň pochopení dětské duše.

Vyhodnocení výzkumu je opět uskutečněno velmi pečlivě s vypovídajícími výsledky o dětech. Empirická validizace čtyř bodových skór počítá s propojením míry pozornosti a emocionálního zaujetí ve spojení s poznávacími činnostmi. Tento způsob výzkumu je poměrně inovativní a dodal bych, že rovněž náročný. V pečlivě vytvořených tabulkách v závěru bakalářské práce je možné se přesvědčit o efektivitě provedeného výzkumu. Každý graf je velmi podrobně vysvětlen s vazbou na konkrétní děti.

V závěru práce autorka vyjadřuje přesvědčení, že naše školství potřebuje v současné době propojit kognitivní, emocionální a etické zřetele utvářející zdravou osobnost školních dětí. Kladně oceňuji početnost a kvalitu uvedené odborné literatury a internetových zdrojů, ze kterých kandidátka čerpala.

Jazyková stránka:

Ze stylistického a gramatického hlediska je bakalářská práce vyhotovena kvalitně.

Formální stránka:

Rozsah bakalářské práce je 64 stran odborného textu včetně úvodu, závěru a seznamu odborné literatury a dalších zdrojů. Je přehledně uveden seznam tabulek, grafů a příloh. Tato druhá část práce obsahuje výborný a obsáhlý metodický materiál pro hudební vzdělávání. Čítá dohromady 51 stran autorských textů pohádek, písní, dětských obrázků atd. Odborná a instruktivní literatura je kvalitně citována. Z těchto důvodů je předložená práce i z formálního hlediska na velmi dobré úrovni.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pravidelně a často navštěvovala konzultace s vedoucím práce, projevovala tvůrčí přístup k řešení všech úkolů.

Hodnocení:

Předloženou práci hodnotím **VÝBORNĚ** a doporučuji ji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Co osobně považujete v současné době revizí státních vzdělávacích plánů v umělecké oblasti jako podstatné úkoly vedoucí k progresu?

V Plzni dne 28.7.2023

.....
doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.