

# HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Lenka Štěpničková</b>
<b>Studijní program:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Specializace:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání - maior, výchova ke zdraví se zaměřením na vzdělávání - minor
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Hudební klima v rodině dítěte mladšího školního věku</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2022/2023
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	01.07.2023 - 6 %

## Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je předložena ve studijním oboru Hudba se zaměřením na vzdělávání a nikoli Hudba a kultura se zaměřením na vzdělávání. Koncepce práce má logickou strukturu, která postihuje vnitřní a vnější faktory utvářející hudební klima dítěte mladšího školního věku v rodině v současné době. Po teoretických kapitolách následuje výzkumná část, kterou autorka vyhodnocuje. Na závěr uvádí zdroje, ze kterých čerpala, seznamy tabulek a přílohy. Práce je progresivně členěna na kapitoly a subkapitoly.

## Obsahová stránka:

V úvodní části bakalářské práce autorka pojednává o vnitřních činitelích, které utvářejí osobnost dítěte v období mladšího školního věku. V této části by se tedy neměla uplatňovat problematika rodiny, která patří do oblasti vnějších (sociálních) činitelů. Toto se opakuje na straně 18 a dále, kde autorka pojednává o skupinových hudebních hrách a o rodině. Obsah této první kapitoly se svými subkapitolami o hudebních schopnostech a dovednostech je relevantní a vychází z obecně známé odborné literatury, kterou kandidátka správně cituje. Pojednává rovněž o uměleckých aktivitách, které jsou velmi důležité pro zrání vnitřních osobnostních struktur dítěte mladšího školního věku. V této subkapitole by bylo třeba je ještě více utřídit a některé aspekty i vynechat, protože nemají přímou souvislost s tématem bakalářské práce.

Problematiku integrativního pedagogického směřování chápu za podstatnou a je dobré, že ji autorka zařadila do své bakalářské práce, neboť je významným prostředkem pro utváření osobnosti. Uvádí hlavní skutečnosti prezentované v odborné literatuře domácími a zahraničními autory, které cituje.

V bakalářské práci je důležitá druhá kapitola, která se zabývá sociologickými náhledy na vývoj dítěte mladšího školního věku a v této kapitole je dominujícím faktorem rodina. Autorka ji zobrazuje v několika aspektech. *Některé tzv. přijatelné modely budu chtít osvětlit u obhajoby.* Ukazuje pozitivní a negativní situace, do kterých se dnešní rodina dostává, což má za následek i změny v kvalitě působení na děti. Uváděné myšlenky se často v textu překrývají nebo opakují. Celkově ale charakterizují současný stav dobře. Zabývají se i úlohou rodičů v hudební výchově dětí a celkově přibližují tuto problematiku, která má být v další části práce zkoumána. Celkem věrně je popsána problematika péče o hudební rozvoj dětí v rodinách a také prostřednictvím dalších volnočasových institucí nebo školních družin.

V praktické části autorka řeší výzkum hudebního klimatu dnešních dětí v rodinách. Stanoví si předmět a cíle. Jako výzkumnou metodu volí dotazník. Je třeba konstatovat, že tato metoda má nízkou diagnostickou hodnotu. Dotazník je konstruován do tří oblastí, které postihují charakteristiku rodiny, zabývají se hudebními zájmy rodičů a třetí část tvoří hudební intervence rodičů a dětí. Podle mého názoru by se v dotazníku měla vyloženě zmínit oblast tzv. vážné hudby. Některé další otázky jsou velmi široké a měly by se formulačně lépe specifikovat. Pracovní hypotézy souvisí s cíli bakalářské práce. Souvislost vysokoškolského vzdělání s poslouchanými druhy hudby nebylo možné potvrdit, protože rodiče ve výzkumném vzorku toto vzdělání neabsolvovali. Jinak je vyhodnocení dotazníku dobré a vypovídající na zadané otázky.

#### **Jazyková stránka:**

V textu se nacházejí gramatické chyby. Již v Úvodu je “zamlčený podnět”, kdy autorka myslí rodiče, avšak píše o rodině. V subkapitole 1.2 je hrubá chyba “vzorce se nautralizovali!”. Při výčtu vlastností je třeba v přísudku zvolit množné číslo (strana 24 “jež jsou v životě důležité”). Stylistická úroveň má průměrnou hodnotu, občas se v textu objeví i gramatické nedostatky.

#### **Formální stránka:**

Bakalářská práce obsahuje 45 stran odborného textu včetně kratšího seznamu odborných zdrojů a informací o přílohách. Dále obsahuje 4 strany příloh. Citace jsou provedeny podle státní normy.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Bakalářská práce vychází z odborné literatury a ve výzkumu na ni navazuje. Podle mého názoru by bylo vhodné dotazníková zjištění dále zpřesnit další metodou, aby byly výsledky více relevantní. Studentka pravidelně navštěvovala konzultace.

**Otázky k obhajobě:**

Uvádíte na straně 26, že existují jako přijatelné rodiny také neformální rodiny nebo smíšené rodiny. Můžete tyto dvě skupiny charakterizovat? Mínete tuto charakteristiku pro svět jako celek a nebo jen pro určitý omezený civilizační okruh a který?

Proč se domníváte v závěru své práce, že hudební výchova závisí v dnešní době především na matce (str. 41). Došla jste k tomuto názoru na základě svého výzkumu?

**Hodnocení:**

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji **VELMI DOBŘE**.

V Plzni dne 28.7.2023

.....  
doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.