



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra ruského jazyka
Fakulta pedagogická
Západočeské univerzity v Plzni
Veleslavínova 42
306 19 Plzeň

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová / bakalářská

Posudek: vedoucího / oponenta

Práci hodnotil(a): Mgr. Andrej Artemov, Ph.D.

Práci předložil(a): Bc. Martin Bartošek
Pedagogicko-psychologický modul (navazující),
Učitelství anglického jazyka pro základní školy,
Učitelství ruského jazyka pro základní školy

Název práce: Ambivalence a kontrasty jako základní prvek v tvorbě Ivana Alexandroviče Gončarova (praktická aplikace v hodinách světové literatury)

1. CÍL PRÁCE

Základní cíle diplomové práce si student stanovil v Zadání DP na Portálu ZČU a podrobněji je popsal v Úvodu své kvalifikační práce takto: „Cílem této diplomové práce je tedy nastínit nový pohled, který může přimět k četbě soudobého čtenáře. V diplomové práci se pokusíme překonat stereotyp spojený s autorovou tvorbou a vyvrátit již zažitou domněnku o jednotvárnosti jeho díla, kdy stojí román Oblomov v popředí. Mimo to je naším úkolem ukázat v aplikační rovině práce některé možné prvky, jak by mohla potencionální výuka literatury vypadat. Kromě toho dílčím cílem práce bude zkoumání možnosti využití Gončarovovy tvorby v mezipředmětových vztazích či projektových dnech“ (s. 3).

Z větší části jsou stanovené cíle splněny, ačkoliv splnitelnost některých z nich se nachází spíše ve filosofické rovině (například překonání stereotypů) či v hypotetickém využití poznatků.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Autor diplomové práce se ujal tématu, které slibuje nový pohled na tvorbu klasika ruské literatury Ivana Alexandroviče Gončarova (1812–1891). Tvorba spisovatele se analyzuje z několika hledisek: z hlediska zařazení do historického kontextu (tradiční postup s přihlédnutím k vlivu prostředí Mariánských Lázní na tvorbu literáta, který zde často pobýval), z hlediska nasycení jednotlivými literárními kategoriemi (projevy ambivalence a kontrastů), z hlediska moderního zpracování v mimoliterárních médiích (filmové adaptace a divadelní inscenace), z hlediska metodického (úprava metodiky reprezentace díla I. A. Gončarova pro uvedení v hodinách ruské či světové literatury na základní škole v rámci projektových dnů).

Diplomová práce je zpracována standardním způsobem. Je rozdělena na Úvod, čtyři kapitoly, Závěr. Čtvrtá kapitola je koncipována jako praktická a má název Didaktická část, v níž se poskytuje krátký vhled do možností aplikace látky, které se autor DP věnoval v prvních třech kapitolách. Dále nacházíme anglické a ruské resumé, seznam literatury a přílohy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Formální úprava diplomové práce z větší části odpovídá požadavkům, v jednotlivých případech dochází k porušení standardní úpravy, napr. na s. 12 je citace upravena takto (Николаев, 1980 strana 7) – není třeba uvádět slovo „strana“, čárka má být umístěna za rok vydání. Jinde k takové úpravě citace nedochází. Student

periodicky opomíjí interpunkční znaménka (např. v citaci po „tamtéž“ – s. 15, bod 3, s. 16, třetí odstavec a jinde).

Při úpravě příloh jsou většinou vynechány popisky či název přílohy.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Diplomová práce má kompilační charakter s pokusem o aktuální interpretaci tvorby ruského klasika Ivana Alexandroviče Gončarova. Některé nastíněné aspekty této interpretace zasluhují pozornost, ale zároveň i hlubší propracování. Diplomovou práci poznamenala úspěchanost procesu psaní, což se nezřídkou odráží na přímočarých soudech studenta.

V textu převládá tvrzení autora DP o tom, že cestopis Fregata Pallada by bylo vhodné zařadit do výuky při seznámení se s tvorbou I. A. Gončarova, že toto dílo je schopno přivléci větší pozornost čtenářů zvláště žáků základních škol. Nicméně by se nemělo opomíjet, že seznámení se s celkovým dílem spisovatele nespočívá pouze v aktivaci zábavné složky výuky, ačkoliv je samozřejmě potřeba auditorium zaujmout. Dílo Fregata Pallada by se dalo reprezentovat nejen jako poutavý text o cestování, ale také jako pracný a pečlivý přístup literáta k psaní a sestavení výsledného textu.

Interpretací tří základních Gončarovových románů se autor DP věnuje převážně z tradičního pohledu. Novým je využití pojmu prokrastinace ve vztahu k Oblomovovi.

Nástin nové metodiky spočívá v uvedení do popředí cestopisu Fregata Pallada a dále v prostudování románů Všední příběh, Oblomov, Strž s vytýčením problémů, které souznějí s moderní dobou.

Pozornost zasluhuje praktický návrh autora DP představit tvorbu Gončarova během exkurze do Mariánských Lázní a využít již existující Stezky spisovatelů.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

Jak byste vysvětlil žákům vyšších stupňů základní školy pojmy *ambivalence* a *kontrast* v krásné literatuře?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

Velmi dobře.

Datum: 4. června 2023

Jméno: Mgr. Andrej Artemov, Ph.D.