



## POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Práci předložila studentka: **Milena Vrhelová**

Název práce: **METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY VE VÝUCE VÝCHOVY HUDEBNÍ**

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

### Splnění zadání <sup>1</sup>

	A	B	C	D	E
Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním	✓				

### Formální úroveň

	A	B	C	D	E
Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován	✓				
Argumentace soudů je obsažena a je funkční		✓			
Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část	✓				
Funkční členění textu do kapitol a podkapitol	✓				
Odpovídající grafická úprava	✓				
Obrázky, grafy, tabulky mají popisky	✓				
Práce obsahuje všechny povinné náležitosti	✓				
Je dodržen požadovaný rozsah práce	✓				

### Hodnocení praktické části

	A	B	C	D	E
Je zřetelně formulován cíl praktické části	✓				
Je srozumitelně a dostatečně popsána použitá metodologie		✓			
Jsou vhodně formulované výzkumné otázky/ hypotézy/praktické úkoly	✓				
V práci jsou zodpovězeny výzkumné otázky/ ověřeny hypotézy/ prezentovány praktické úkoly		✓			
Výsledky jsou podloženy daty ze šetření a jsou přehledně prezentovány		✓			

### Jazyková úroveň

	A	B	C	D	E
Výklad je logicky strukturován	✓				
Text je psán odborným jazykem		✓			
Práce má odpovídající stylistickou úroveň	✓				

Práce je pravopisně v pořádku	✓				
-------------------------------	---	--	--	--	--

#### Práce s literaturou

	A	B	C	D	E
Vše je řádně citováno dle citační normy	✓				
Použitá odborná literatura je aktuální	✓				
Množství použité odborné literatury je dostatečné	✓				
Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské	✓				
Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce	✓				

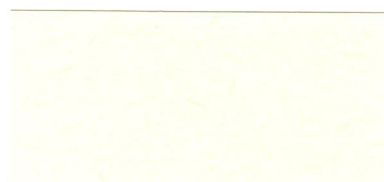
**Komentář hodnotitele:** Předložená diplomová práce je zaměřená do učitelké praxe. Její autorka představuje svoji cestu k zábavné didaktice jí vyučovaného předmětu – hudební výchovy. V nastavených podmínkách konkrétní ZŠ a jejího ŠVP zkouší do výuky HV zapojit metody dramatické výchovy. Ty, které se jí v praxi podařilo úspěšně a opakovaně zrealizovat, představuje v praktické části práce. Vzniklou metodiku rozdělila do dvou oddílů: jednotlivé metody zařazované do různých hodin HV a celé tematické jednotky HV, v nichž mají metody DV důležitou funkci. Práce byla realizována se zřejmým zaujetím autorky pro oba propojované obory. Narážela na zatím nedostatečnou oporu aplikace dramatických metod do výuky hudební výchovy v odborných pramenech. Studentce se podařilo dobře zorientovat v teoretickém rámci a porozumět oběma oborům, v praktickém provedení se jí podařilo udělat první přesvědčivé kroky k integraci dvou uměleckých výchov.

**Dotazy k práci:** V nadcházejícím školním roce už nastupujete jako třídní učitelka v první třídě a budete učit všechny vyučovací předměty. Kde v rámci edukace vidíte hlavní možnosti zapojení metod DV? Jaké očekáváte limity? Co Vám směrem k vykročení na společnou cestu s budoucími žáky přinesla práce na této diplomové práci?

**Doporučení k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

V Plzni dne 27. 7. 2023

Podpis:



<sup>i</sup> Vysvětlivka:

Použitá škála hodnocení	A	B	C	D	E
	90-100 %	70-90 %	50-70 %	30-50 %	0-30 %
V odpovídajícím sloupci použijte značku: ✓					