

Název bakalářské práce:

BOŽÍ MUKA V PLZNI JAKO SYMBOL LIDSKÉHO BYTÍ

Autorka bakalářské práce: Karolína Strnadová

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Eva Mušková, Ph.D.

Tématem bakalářské práce Karolíny Strnadové se stala drobná sakrální architektura, konkrétně boží muka na území Plzně. Hlavním cílem bylo vyhledat všechny tyto objekty pomocí vlastního terénního výzkumu, zdokumentovat je a poté na základě kritického studia pramenů a literatury jednotlivá boží muka představit. Zpracovávat problematiku drobných sakrálních staveb bývá poměrně nevděčné, jelikož z mravenčí práce vznikne většinou pouhý katalog jednotlivých objektů, který nikoho obzvláště neohromí. Karolína Strnadová však přistoupila k tomuto tématu s mimořádnou invencí a práce, kterou předložila k obhajobě, dosahuje všestranně nadstandardní úrovně.

V první řadě se autorka zabývá obecnou charakteristikou božích muk, přibližuje jednak jejich vzhled z obecného hlediska, popisuje jejich jednotlivé části a jejich slohové proměny, jednak jejich funkci, historii či okolnosti, které jejich stavbu motivovaly. Vedle otázky vzniku těchto skulptur se Karolína zamýšlí také nad opačným procesem, tj. jejich destrukcí a následnou rekonstrukcí. Největší přínos práce však spočívá v následném katalogu plzeňských božích muk. K jejich výzkumu Karolína přistupovala s nebývalou zodpovědností a pečlivostí. Její šanon se shromážděnými, systematicky uspořádanými materiály ve své době šokoval všechny její kolegy a stal se symbolem dokonalé evidence dokumentů a vzorného přístupu k přípravě závěrečné práce.

Deskripce jednotlivých staveb, jež je vedena podle jednotného, logického schématu, vychází jednak ze studia pramenů, literatury a historických map, jednak z autorčina vlastního terénního výzkumu. Kromě historie božích muk autorka zaznamenala mimo jiné také pověsti, které se k nim váží a vypovídají leccos o jejich minulosti, ale zejména postihla jejich aktuální stav, což může být významné pro další generace. Kromě samotného textu je nutné vyzvednout a ocenit také obrazové zpracování jednotlivých božích muk – jak autorčiny vlastní fotografie

a její vlastní kresby, tak vyznačení skulptur na starých mapách, vedutách, starých i aktuálních fotografiích. Upozorňuji také na obrazovou přílohu č. 112 (!!!), která představuje aktuální mapu současné Plzně, na níž je vyznačena lokalizace jednotlivých božích muk.

Bakalářská práce Karolíny Strnadové byla vytvořena nebývale pečlivě, což se projevuje na její obsahové i formální stránce. Stejně jako by mohl být Karolínin šanon se shromážděnými dokumenty uváděn jako příkladný budoucím studentům, stejně tak ukázkovým je poznámkový aparát, který ohromí jak věcnými vysvětlivkami, tak důslednými a transparentními odkazy na zdroje informací.

Karolína Strnadová předložila k obhajobě bakalářskou práci, která výrazně převyšuje standardní úroveň kvalifikačních prací tohoto typu, doporučuji ji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

V Plzni dne 20. května 2012



Mgr. Eva Mušková, Ph.D.