



**ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI**

**Fakulta pedagogická
Katedra historie**

Posudek oponenta bakalářské práce

Název bakalářské práce:

CHODSKO V LETECH 1938-1945

Autor bakalářské práce: Iva Hemzálková

Oponent: Mgr. Jakub Krček

CÍL PRÁCE

Cílem bakalářské práce Ivy Hemzálkové je poskytnout ucelený pohled na dění na Chodsku v období let 1938-1945, tedy od vypjatých událostí roku 1938, vrcholících obsazením pohraničních oblastí, přes březnovou okupaci a vyhlášení protektorátu Čechy a Morava v roce 1939, následné rozpoutání druhé světové války až po její ukončení s příchodem amerického vojska v květnu 1945. Ve výsledku se autorka nechce spokojit s pouhým chronologickým přehledem událostí, chce usilovat o komplexní vylíčení válečného období, které by mělo přinést celistvý pohled na události a život na Chodsku a v jeho největším městě Domažlicích.

OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Svou práci dělí Iva Hemzálková do sedmi funkčních kapitol, které následují po nezbytném úvodu, v němž autorka objasňuje svou motivaci ke zvolenému tématu a nastiňuje základní cíle své práce, ale také se vyjadřuje ke stavu dosavadního bádání o problematice Chodska ve válečném období a ve stručnosti představuje základní literaturu a prameny k tématu. Ke škodě věci se nejedná o kritický rozbor pramenné základny, spíše jde o povšechnou informaci.

První kapitola ve stručnosti přibližuje politickou situaci v Československu v letech 1938-1939 a uvádí nás tak do základního historického kontextu. Zde je třeba autorce vytknout, že nedostatečně cituje použitou literaturu. Nelze tak rozpoznat, zda celý text

opsala, zda se jedná o výcuc z nějaké rozsáhlejší publikace (které?), nebo zda jde o kompilát více publikací. Ve druhé kapitole nás pak autorka přivádí přímo na Chodsko a seznamuje nás se zdejší specifickou situací. Nejprve v období kolem Mnichova, ve třetí kapitole pak v období po odtržení pohraničí a před okupací a vyhlášením protektorátu. Čtvrtou kapitolou počíná období protektorátu. Zde se autorka věnuje některým vybraným problémům (úloha domažlického muzea a gymnázia, srpnová manifestace u příležitosti svatovavřínecké poutě v roce 1939, kulturní život v Domažlicích za války, osudy židovské obce). Pátá kapitola se zabývá problematikou odboje na Chodsku, odkud řada lidí odešla do služeb zahraničních armád (především do slavné RAF). Některé z těchto osob autorka představuje formou obsáhlejších medailonků. Neopomíjí však ani odboj domácí, reprezentovaný na Chodsku zejména odbojovou skupinou NIVA. V šesté kapitole autorka zprostředkovává vzpomínky domažlického rodáka V. Böhma na jeho věznění v koncentračním táboře Flossenburgu. Se sedmou kapitolou se dostáváme do závěrečné fáze války a sledujeme den po dni a někdy takřka hodinu po hodině pohyb a působení jednotek XII. sboru 3. americké armády v okolí Domažlic v jarních měsících roku 1945. V závěru pak autorka shrnuje základní přínos své práce, která představuje první počín, popisující komplexně a systematicky dění na Chodsku v době druhé světové války.

V seznamu použité literatury figurují jak práce obecněji koncipované, tak regionálně či tematicky zaměřené publikace. Některé z publikací mají charakter pamětních záznamů z let následujících bezprostředně po skončení války. Bohatý je i soupis pramenů, kde **najdeme jednak dobový tisk, ale také řadu pramenů archivních**, zejména z archivu Muzea Chodska v Domažlicích a ze Státního okresního archivu v Domažlicích, který však autorka chybně uvádí jako oblastní (zkratkou SOA). Je sice pravda, že po zrušení okresů přešly okresní archivy pod správu archivů oblastních, ale stále jde o archivy okresní (SOKA). V tom domažlickém autorka báda v některých městských a obecních fondech (Klenčí pod Čerchovem, Domažlice, Chodov, Mrákov, Tlumačov), kde těžila prakticky pouze z obecních kronik, či ve fondu Okresního úřadu Domažlice. Nemůžu se však zbavit dojmu, že v závěrečném soupisu použitých pramenů se vyskytuje podstatně více položek, než na kolik je ve skutečnosti odkazováno v samotném textu.

Za zmínku stojí také obrazová příloha. Zde autorka přináší kvalitní reprodukce dosud nepublikovaných historických fotografií ze sbírek domažlického muzea, k nimž doplňuje vlastní vysvětlující komentář. Vidíme tak autentické obrázky z převozu sochy spisovatele J. Š. Baara z Výhledů nad Klenčím do muzea v Domažlicích, slavný příchod německých vojáků, ale i jejich kapitulaci do rukou americké armády apod. Zajímavé jsou rovněž reprodukce propagandistického materiálu, názorně ukazujícího „negramotným“ Čechům, jak mají správně vyplňovat volební lístky. V příloze postrádám rekonstrukční nebo dobovou mapku průběhu hranice záboru na Chodsku. Pro lepší orientaci v problematice by jistě bylo užitečné ji zařadit.

FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Po formální stránce působí práce Ivy Hemzálkové úhledným dojmem. Nečiní jí potíže práce s obrázky, ani s poznámkovým aparátem (jak ve funkci odkazovací, tak vysvětlovací). Stylisticky se nejedná o nikterak excelentní dílo, nicméně autorka ví dobře, čeho chce ve své práci dosáhnout, a tak je schopna srozumitelně formulovat své myšlenky. V práci se objevují také některé gramatické prohřešky (shoda podmětu s přísudkem, interpunkce).

OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

V zadání své bakalářské práce autorka avizovala, že se bude vedle aktivního odboje zabývat také kolaborací na Chodsku. Tato problematika však ve finální verzi práce chybí. Jaký měla autorka k vypuštění této jistě zajímavé otázky důvod?

NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Bakalářskou práci Ivy Hemzálkové doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

V Plzni 24. května 2012

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra historie



Mgr. Jakub Krček

(oponent)