



Katedra historie

PhDr. Miroslav Breitfelder, Ph.D.

Hodnocení bakalářské práce slečny Vandy Šterbové

ČESKÁ NEOFICIÁLNÍ HUDEBNÍ SCÉNA 80. LET

Předložená bakalářská práce slečny Šterbové představuje relativně ojedinělou sondu do dějin československé společnosti na konci sedmdesátých a v průběhu osmdesátých let, a to na příkladech osudů hudebníků, skladatelů a koneckonců i posluchačů neoficiálních hudebních proudů a stylů, které stály mimo povolený proud „zábavního průmyslu“ socialistického Československa. Autorka správně poukazuje na zdánlivě nepochopitelný fakt, že komunistické moci – a to již od padesátých let – vadil prakticky každý nový hudební styl, byl považován za politikum a zpravidla i ideologickou diverzi. Scénář odmítání, zákazů a represí se s v průběhu času u rozličných hudebních stylů prakticky opakoval.

Bakalářská práce zahrnuje – včetně úvodu, závěru, resumé, seznamu pramenů a literatury a seznamu příloh – padesát tři stran a je přehledně členěna do deseti částí. Výběr i zpracování obrazových i textových příloh velmi zdařile doplňuje vlastní část práce. Pisatelka se v podstatě dokázala vyhnout prohřeškům stylistickým a gramatickým, chyb se nedopustil ani z hlediska formálního.

Problémem, se kterým se autorka musela vypořádat, je poměrně značný nedostatek odborné literatury. Zde lze také spatřovat příčin skutečnosti, že se v některých pasážích své práce opírá o vcelku slabou „základnu“. Z hlediska badatelského jsou naproti tomu cenné kapitoly věnované neoficiální hudební scéně plzeňské, zejména pak lochotínskému koncertu. Zde pisatelka čerpá převážně z relevantních internetových zdrojů.

Ačkoli se jedná o práce zčásti kompilační, opírá se její autorka i o soudobý tisk, dokumenty České televize, výpovědi pamětníka a již zmíněné internetové zdroje. O pečlivosti, s níž slečna Šterbová svoji práci sestavovala, vypovídá i bohatý (137 poznámek) poznámkový aparát.

Bakalářská práce zahrnuje – včetně úvodu, závěru, resumé, seznamu pramenů a literatury a seznamu příloh – padesát tři stran a je přehledně členěna do deseti částí. Výběr i zpracování obrazových i textových příloh velmi zdařile doplňuje vlastní část práce. Pisatelka se v podstatě dokázala vyhnout prohřeškům gramatickým, někdy se čtenář pozastaví nad nedostatky stylistickými.

Bakalářskou práci slečny Vandy Šterbové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

V Tlučné, 23. května 2012

Miroslav Breitfelder