

 <p>ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI</p> <p>Fakulta pedagogická katedra historie</p>	<p>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</p>
---	--

Práce : bakalářská

Posudek oponenta

Práci hodnotila: PaedDr. Naděžda Morávková, Ph. D.

Práci předložila: Vanda Štěrbová

Název práce: Česká neoficiální hudební scéna 80. let

1. CÍL PRÁCE:

Cílem práce bylo zmapovat tzv. neoficiální hudbu osmdesátých let dvacátého století u nás, zejména se zřetelem k Plzeňskému kraji a k jejímu politickému aspektu. Cíle bylo dosaženo částečně.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Po obecném úvodu autorka stručně charakterizuje kulturní atmosféru sedmdesátých a osmdesátých let u nás a dále se snaží zaměřit na tzv. alternativní hudební scénu a její jednotlivé proudy. Využívá k tomu téměř výlučně literaturu, v jejímž výběru má však četné rezervy, minimálně bych doporučila dílo Jany Petrové: Zapomenutá generace osmdesátých let 20. století, Hlavsa - Pelc: Bez ohňů je underground, Pelc: A bude hůř... (byť beletrie), Gruntorád: O nezávislých iniciativách v Československu, samizdatová periodika Revolver revue, Hlas severozápadu, atd. atd.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

K formální úpravě nemám zásadní výhrady kromě citace zdrojů z internetu. Takto nelze, odkazují na normu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Práce je kompilační a poněkud faktografická. Je škoda, že autorka nevyužila metodu rozhovorů s pamětníky, která je v tomto případě přímo nutná, a dále, že se neobrátila, když ne k archivním pramenům, např. pro plzeňský region, jemuž věnuje kapitolu, materiály PKO nebo MV KSČ či MěV SSM v SoA Plzeň (pravda kusé a neutříděné), tak alespoň k samizdatu. Ten by měl být zde stěžejní.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI
OBHAJOBĚ

Co Vás vedlo k volbě tématu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Velmi dobře

Datum: 27. 5. 2012

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of fluid, connected strokes. The signature is stylized and appears to be the name of the person mentioned in the caption below.

Podpis: PaedDr. Naděžda Morávková, Ph.D.