

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Der „Drachenstich“ zu Furth im Wald. Die Einwirkung zeitpolitischer Umbrüche auf ein historisches Festspiel an der bayerisch-böhmischen Grenze.

napsáno v: Německý jazyk

obhájeno v: Německý jazyk

Otázky vedoucího:

- 1) Literární vědec Peter von Matt (1988:12) píše, že historické festivalové hry, které jsou zpravidla určeny pro místní publikum, zaujímají tři strukturální pozice a), takovými jsme se stali' (so wurden wir), b), takoví jsme' (so sind wir), c), to chceme' (das wollen wir). Konkretizujte tuto tezi na příkladu Skolení draka.
- 2) Jak jste ukázala, vztahují se autoři Skolení draka ve svých verzích na aktuální politické události (např. Etzel-Reagusa v roce 2017 na uprchlickou krizi z roku 2015). V jaké frontě by se mohla v aktualizované verzi odehrávat se i no dále v době husitské - odrazit koronavirovou krizi?
- 3) Po celé generace ztvárňuje na jevišti východobavorský „homo festivus“ (W. Baumann 1986:43) historické vztahy svého regionu se sousedními Čechami. Existují podobné příklady (k tématu „husitské doby“) na české straně hran? Pokud ne - máte pro to nějaké vysvětlení?

Otázky oponenta:

Je tu jedno velké „ale“ týkající se furthské divadelní hry: autorka by se mohla zamyslet nad tím, proč občané od roku 1920 nepředložili sami žádný text, který by bylo možné divadelně ztvárnit. Autoři přicházejí zvenčí. Hra není ok hově spojena s dějinami Furthu. Znamená to, že jen noví autoři jsou schopni vidět něco, co občané nevidí? 1920-2020. Sto let moderního Skolení draka / Basko na hranici: festival/slavnost a hra - typické Bavorsko?

Klasifikace: Výborně.....

Datum obhajoby: 25. června 2020.....