

Katedra antropologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Jakub Novák

Název práce: Graffiti a styl

Vedoucí práce: Tomáš Hirt

1. CÍL PRÁCE (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

„V práci popisují subkulturní styl sprejerů – *writerů* na současné pražské graffiti scéně. Vycházím z rozdělení na dimenze, které definovali výzkumníci z britského CCCS jako: hudbu, vizáž, slang a vystupování či rituál,“ charakterizuje v úvodu autor cíl své práce, a lze konstatovat, že obsah posuzovaného textu tomuto cíli plně odpovídá, a to včetně výrazu popis. Jedná se o výbornou etnografickou studii ve smyslu deskripce životního stylu sledované subkultury, analytickou ambici vedenou v intencích post-subkulturálního přístupu Birminghamské školy, vyjma základního členění subkulturních projevů, autor explicitně odmítá, nicméně nahrazuje ji nasyceným popisem sledovaného prostředí na základě vlastního zúčastněného pozorování a studia „mikromédií“.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Práce zahrnuje dvě obvyklé části sugerované šablonou pro zpracování VŠKP – teoretickou ve smyslu přehledu historicky etablovaných způsobů konceptualizace sledovaného tématu a praktickou ve smyslu prezentace výsledků výzkumu. V té první autor výstižně a uceleně rekapituluje teoretické modely uvažování o subkulturách od amerických subkulturních studií 50. a 60. let, přes Birminghamskou školu a následnou kritiku těchto přístupů až po oblast analýzy reprezentace subkultur a kontrakultur v masových médiích. Neopomijí ani tuzemské studium daného tématu, vč. populárních publikací, které současný diskurz o subkulturách v ČR utvářejí. Ve výzkumné části se vedle Hebdidgova a Cohena tematického členění autor inspirovat konceptem subkulturního kapitálu S. Thorntonové, resp. P. Bourdieua, avšak pouze v podobě jednorázových poukazů při popisu stratifikace sledovaného prostředí, nikoli v podobě základního interpretačního rámce. V kontextu etnografického popisu graffiti subkultury autor kombinuje různé zdroje dat a informací – vlastní zúčastněné pozorování, polostrukturované rozhovory s aktéry, textuální i vizuální reprezentace produkované v rámci subkultury, vč. komunikace na sociálních sítích, ale i odborné texty. Fakt, že autor takto své zdroje do výsledného textu proplétá, nepředstavuje potíž, pouze na některých místech není důsledně odlišeno, na základě kterého zdroje (kterých zdrojů) je jaká pasáž vytvořena (např. kapitola 4.3. Slang). Oceňuji závěrečný odkaz k dalším možným způsobům tematického rozšiřování studie.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava,*

přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Text práce je svěží, čtivý a výstižný, nicméně autor se nevyvaroval relativně vysokého množství drobných gramatických chyb zejména v interpunkci, a překlepům, vč. chyb ve jménech citovaných autorů. Poznámky pod čarou odkazující na internetové zdroje jsou v podobě pouhých hyperlinků nedostatečné. Seznam literatury je vzhledem k faktu, že se jedná o bakalářskou práci, dostatečný. U odkazů na zdrojovou literaturu chybí stránkování. Fotografie v příloze jsou ilustrativní a provázané s hlavním textem.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE *(celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):*

Celkový dojem z posuzované práce je pozitivní, autor prokazuje schopnost zorientovat se v relevantní odborné literatuře ke zvolenému tématu a s porozuměním shrnout základní rámce příslušného teoretického uvažování, jakož i schopnost provést terénní výzkum doplněný o studium písemných a elektronických pramenů a strukturovaně prezentovat svá zjištění.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ *(jedna až tři):*

Na str. 7 uvádíte, že jste výzkum zahájil analýzou mikro-médií, ovšem nekonkretizujete svůj postup. Jakým způsobem jste tuto analýzu provedl?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA *(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):*

výborně

Datum: 23.5.2023

Podpis: 