



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucí

Práci hodnotil(a): Mgr. Daniela Blahutková, Ph.D.

Práci předložil(a): Bc. Jana Rondevaldová

Název práce: Ženství v románech Virginie Woolfové. Interpretace v kontextu psychoanalytických teorií (Freud, Kleinová)

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Práce hodlá ukázat, jak se v díle modernistické spisovatelky V. Woolfové stýká zájem o prozkoumání hlubin lidské mysli s psychoanalytickými teoriemi S. Freuda a M. Kleinové, zejména v ohledu na výklad autentické ženské zkušenosti. Lze konstatovat, že tomuto cíli předložené zkoumání odpovídá a že jej naplňuje.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka se v této diplomové práci pohybuje v jádru především mezi výkladem psychoanalytických teorií a interpretací modernistických próz. Vychází z teze, že zejména tematizace psychosexuálního vývoje ženy u Sigmunda Freuda a vztahu dítěte a matky u Melanie Kleinové má určité literární paralely, myšlenkové ozvěny a korekce ve dvou významných románech Virginie Woolfové z 20. let 20. století. Rozbor těchto románů, zaměřený na ženské postavy, jejich vnitřní svět a vztahové konfigurace podle mého názoru prokazuje představené psychoanalytické zázemí jako interpretačně nosné. Výběr próz je odůvodněn, byť zvolený interpretační přístup lze zřejmě aplikovat i na další díla spisovatelky.

Práce má dvě hlavní části – první část jednak představuje Woolfovou v kontextech modernismu, uměleckých a intelektuálních vlivů a jejího života, jednak se vyrovnává s otázkou, jak přímé či nepřímé jsou vazby mezi motivy, ovládajícími její prózu i esejistiku, a dílem Sigmunda Freuda, velmi brzy reflektovaným ve spisovatelčině nejbližším okolí. V této souvislosti je referováno o Freudově pojetí osobnostního vývoje ženy a návazně o akcentaci mateřské postavy v psychoanalytické teorii Melanie Kleinové. Druhá část využívá představené koncepty k literárně-interpretaci: autorce se daří uplatnit motivy freudovské analýzy sexuality a ženství (*Pani Dallowayová*) a pohled na rodinné vztahy, ženskou identitu a „ženské pouto“ prizmatem Kleinové (*K majáku*). Ukazuje, jak Woolfová provádí odlišení mužského a ženského světa, jak skrze postavy tematizuje „normální“ ženství i potřebu redefinovat přijímané mantinely. Janě Rondevaldové se podle mého názoru daří ozřejmit, v čem se psychologizující psaní Woolfové stýká se zájmy i proměnami psychoanalýzy a proč uplatňovat zvolený interpretační přístup. Opírá se o feministicky a psychoanalyticky inspirovanou woolfovskou literaturu, zároveň podává samostatný interpretační výkon. Zúročuje i pozornost, věnovanou v úvodu modernismu v umění a životní zkušenosti intelektuální generace, kterou Woolfová reprezentuje.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Formální úprava je víceméně v pořádku. Ojedinele se vyskytují drobné nedostatky – týká se to např. interpunkce v nadpise (chybně končí tečkou), názvu kapitoly dole na stránce (s. 30), nečíslování kapitol. Vyskytnou se i

gramatické chyby – ovšem celkově je jazykový projev i přes vliv anglickojazyčných zdrojů výborný. Autorka korektně zachází s citovanými zdroji (upozorňuji pouze na přejímání zavádějícího překladu názvu povídky E.T.A. Hoffmanna, komentované Freudem, s. 30: povídka „Der Sandmann“ vyšla česky jako „Písař“ či „Piskoun“; název „Večerníček“ z uváděného českého vydání Freudových studií není šťastná volba).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Předložená studie velmi zdařile a na úrovni propojuje kulturně-historickou, psychoanalytickou a literárně-teoretickou linii výkladu. Podává interpretaci ženství v dílech Virginie Woolfové v dialogu s etablovanou sekundární literaturou, aniž by na ní byla závislá.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Výběr interpretovaných próz je v práci odůvodněn. Přesto – jak by se Váš interpretační přístup uplatnil ve vztahu k dalším dílům V. Woolfové?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

Podpis: