

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Ruku v ruce. Rozvíjení kooperace při výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ

Práci předložila studentka: Amálie Macková

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Posudek oponenta práce: Mgr. Jakub Havlíček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Amálie Macková se ve své diplomové práci zabývá rozvíjením kooperace při výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ.

V teoretické části práce autorka pojednává o výtvarné výchově jako předmětu v současné škole, přemýšlí nad cíli výtvarné výchovy, ukotvuje výchovu v rámci RVP ZV, nabízí klíčové kompetence z pohledu výtvarné výchovy a kooperativního učení, zamýšlí se nad směřováním současné výtvarné výchovy a jeho úskalím. Dále se zabývá kooperativním učením, kde představuje jeho základní principy a znaky, následně kooperativní učení v praxi, poukazuje na role ve skupině, hodnocení kooperativní činnosti, konstruktivistický model výuky jako východisko kooperace a uplatňování kooperace v projektovém vyučování. Skrze didaktickou transformaci vybraných participativních projektů představuje studentka sociální experiment, práci ve veřejném prostoru a živé obrazy.

Empirická část práce nabízí vhled do výzkumného šetření, které se věnuje nastavení vhodného cíle, výzkumné otázce, vzorku, metodám získávání a analýze dat, interpretacím výzkumných výsledků a v neposlední řadě shrnutí výzkumného šetření. Nedílnou součástí je též realizace vlastního výtvarného úkolu, který si nese potřebné náležitosti.

Studentka svou práci naplnila stanovené cíle.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Představená diplomová práce pojednává originálním způsobem o tématu rozvíjení kooperace při výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ. Práce funguje celistvě, je kompaktní a soudržná. Nese si výrazný oborový rámec. Tvůrčí přístup je zřejmý napříč celou prací. Proporcionalita jednotlivých částí je vyvážená a v harmonii. Amálie bezproblémově pracuje s odbornou literaturou, kterou smysluplně komponuje do vlastního textu. Komparativní pojetí napříč prací umocňuje důraz na obor. Autorka se v textu odkazuje na množství obrázků. Výběr je co do počtu bohatý.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Amálie člení text do již zmiňovaných dvou částí – teoretické a empirické. Kvalifikační práce nese po formální stránce veškeré požadované náležitosti.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev studentky je kultivovaný. Diplomová práce je soudržná, jednotlivé části na sebe přirozeně navazují a prolínají se. Kvalifikační práce splňuje náležitosti související s doporučeným počtem normostran textu. Autorka dovede zdatně používat citační aparát, což dokazuje v průběhu celého textu. Grafická úprava je v pořádku. Kvalita příloh je v standardní podobě.

5. Původnost práce

/

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Studentka představuje obsáhlý autorský text, který nenásilným způsobem pracuje s dětskou kooperací. Tyto kroky se dějí s úctou a snahou o zdravé klima. Jedná se o úkon, který je v prostředí 1. stupně ZŠ mnohdy „funkční“ v návaznosti na účast autority ve třídě. V kvalifikační práci jsou nabízeny cesty a přístupy, jak toho docílit s důvěrou, respektem a bez nátlaku. Pro zdravý sociální rozvoj dítěte jde o zásadní moment, který není vždy standardem, tím spíše je třeba ocenit invenci a zaujetí studentky do práce, která si nese kvality a potenciál.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Amálie, v kvalifikační práci uvádíte, že participativní projekty skrývají množství nápadů a inspirace, které je možné využívat s žáky 1. stupně ZŠ, a to nejen v hodinách výtvarné výchovy. V práci participativní umění prezentujete. Dokázala byste představit na rámeč již didakticky transformovaným příkladům v kvalifikační práci nějaké další

umělce/díla/přístupy, kde vnímáme silnou vazbu na participativní umění a ve spojitosti s prostředím 1. stupně ZŠ by to bylo inspirativní?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 02. 06. 2024

Podpis: Mgr. Jakub Havlíček
