



Katedra historie

PhDr. Miroslav Breitfelder, Ph.D.

Recenze diplomové práce pana Milana Říského

**SKINHEADSKÉ A NEONACISTICKÉ HUDEBNÍ KAPELY
V ČESKÉ REPUBLICE**

Předložená diplomová práce pana Milana Říského představuje relativně ojedinělou studii o specifické části současné české společnosti v období po pádu komunismu, a to na příkladech vlivu hudební subkultury na neonacistické a skinheadské hnutí.

Diplomová práce zahrnuje – včetně úvodu, závěru, resumé, seznamu pramenů a literatury a seznamu studovaných hudebních nosičů, osmdesát jedna stran a je přehledně členěna do osmi částí. Pisatel se v podstatě dokázal vyhnout prohrěškům stylistickým a gramatickým, chyb se nedopustil ani z hlediska formálního.

Na základě studia nečetné odborné literatury a relevantních internetových stránek i současného tisku představuje historii hnutí skinheads a jeho politickému rozčlenění, zejména takzvanému ultrapravicové části hnutí. Zásadní část práce představuje zasvěcená studie o rasistické části hnutí, zejména White Power Music. Tu diplomant kromě literatury opřel i o kritickou práci s weby jednotlivých kapel a o rozhovory (či nepřímou komunikaci) s některými hudebníky a aktivisty české neonacistické scény. I tímto způsobem jsou zmapovány i white power kapely v České republice. Textům neonacistických a skinheadských kapel je věnována již bakalářská práce Dagmar Liegnerové, ovšem pan Říský se podrobně věnuje i zdrojům a kořenům, z nichž autoři hudby, textu i politického směřování vycházejí. Podobným způsobem, i když poněkud stručněji se diplomant věnuje i skupinám skinheadským, najmě kapele Orlík a Danielu Landovi. O pečlivosti, s níž pan Říský svoji práci sestavoval, vypovídá i bohatý (147 poznámek) poznámkový aparát. Je proto jistě škoda, že autor rezignoval na didaktické využití své velmi solidní studie. Mohl by o něm pohovořit alespoň v průběhu obhajoby.

Diplomovou práci pana Milana Říského doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou a v případě kvalitní obhajoby i jako výbornou.

V Tlučné, 20. srpna 2012

Miroslav Breitfelder

