

Vít Řehoř, Historik Jindřich Čadík. Diplomová práce, katedra historie Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, 2012.

V posledních letech vznikla v diplomovém semináři dr. Morávkové řada kvalitních prací k vývoji a dějinám západočeské a zvláště plzeňské historiografie. K těm patří i předložená studie Vít Řehoře, který svým bádáním alespoň částečně splácí dluh pozoruhodné a neprávem opomíjené osobnosti Jindřicha Čadíka. Svoji stopu zanechal v plzeňském i českém kulturním životě především jako umělecký historik se zaměřením na dějiny malířství a skla a také jako ředitel umělecko-průmyslového muzea v Plzni. Zároveň a bohužel pro něj vystupoval vždy jako neohrožený vlastenec, demokrat a odpůrce totality. Za svoji občanskou angažovanost proto zaplatil dvakrát – nejprve coby vězeň nacismu za protektorátu a poté znovu ve stalinském žaláři. Ale i po svém propuštění a částečné rehabilitaci zůstával perzekuován, nicméně, jak autor ukazuje, nepřestal odborně pracovat a kulturně i občansky se angažovat. V té době jsem jej prostřednictvím dr. Bělohlávka poznal coby student já, byl jsem překvapen pak šíří a hloubkou jeho zájmů. To vše také připomíná prezentovaná diplomová práce, napsána čtivě a zasvěceně s využitím literatury a částečně i archivních pramenů. Práce svým pojetím a zpracováním splňuje nároky kladené na podobné diplomové monografie, obsahuje solidní poznámkový aparát, analyzuje dosavadní prameny a informační zdroje, přílohová část není pouze ilustrativní, ale má i vypovídací hodnotu. Slabá byla jazyková korektura textu, občas se objevují stylistické neobratnosti, anglické resumé bylo „šité horkou jehlou“, autor si mohl souhrn nechat zkorigovat od nějakého jazykové kompetentnějšího kolegy šči kolegyně. Celkové ale práce nárokům vyhovuje, a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením „velmi dobře“.

Prof. PhDr. Jan Kumpěra, CSc.

