



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **BIBLIOFILIE**

Práci předložil student: **BcA. Kateřina ČERMÁKOVÁ**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Grafika / MgA.**

hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**

Autorská knížka reminiscencí *Dům v zahradní ulici* splňuje nároky kladené na závěrečnou kvalifikační práci.

Předkládaná bibliofilie pracuje v jednotlivých vrstvách s různými úhly pohledu, ale všechny směřují ke stejnému cíli. Tím je vytvoření atmosféry . Nejde o memoáry seniora nebo dokument, ale o křehká ohlédnutí člověka, spojeného obyčejnou existencí s místem a hlavně blízkými lidmi, sdílejícími mozaiku epizod všedního dne. Předmětem pozorování v ilustracích a pojmenovávání v textu je poetika banality. Svět mediálních katastrof, kauz a historických okamžiků je vytěsněn za plot důvěrně známých předmětů, zákoutí a praktický horizont bez času.

Jedinou výjimku představuje kompozice s houpajícím se dítětem, kde expresivní barevnost dává tušit i dramatičtější situace, než je krmení slepic. Barevný posun v přepisu fotografií směrem od iluze reality k zaprášeným suvenýrům přináší splín, a přes humorné ladění autorských textů je celek ovládán steskem. Zdrojové fotografie jsou neosobní a teprve barevný soubor reliéfních matric do nich vnáší prvek účasti, trpělivosti a pozornosti k věcem, zdánlivě malým a nehodným pozornosti.

Zdá se, jako by všichni obyvatelé někam odešli a ponechali na dvoře jen donekonečna houpající se dítě, s výrazem na pomezí výkřiku a němé hrůzy z osamění. Přesto, že záměr byl jiný, tato nezamýšlená vrstva tvoří druhý plán, tušený za poklidem rozložených předmětů a citlivého člověka by mohla silně rozrušit.

Práce s typografií, využití orientačního označení ulic jako refrénu, pomocný aparát knížky od předsádek až po knihařské zpracování slouží nenápadně jako kulisa výše zmíněnému tušení dramatu. Pro čtenáře, méně vnímavého ke skrytým znamením, knížka vlídně a úsměvně zastaví čas. Pro pozorovatele připraveného mediální nervozitou na nejhorší se knížka může proměnit ve skličující horor a těžkou noční mûru.

Navrhuji hodnocení výborně.

5. května 2024

prof. Mikoláš Axmann