



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Mystika v přírodě

Práci předložil student: BcA. Veronika ZPĚVÁKOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Malba / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Markéta Kolářová

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl diplomové práce byl splněn. Formální a obsahová stránka série obrazů odpovídá zadání i obvyklým nárokům na závěrečnou práci.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se ve své práci zaměřuje na mystickou podstatu přírody, která ji fascinuje odjakživa a je jí blízká. Je zřejmé, že tématu věnuje pečlivou pozornost již po dlouhou dobu. Její obrazy přenášejí fascinaci objevováním tajemných a skrytých míst, a také cit pro znovuoživení mýtických symbolů.

V dnešní době je stále více mladých autorů, kteří se zabývají objevováním původních vztahů mezi člověkem a přírodou, hledáním útočišť prostřednictvím přírody a porozuměním prvobytným vazbám mezi člověkem a světem. Tento trend je možná reakcí na přehlcenost dnešní doby, jež je plná zmatků a změn. Jistotu a klid proto hledáme v minulosti, v tradicích a praktikách, které se nám můžou pomalu vzdalovat. Častější je zájem o téma environmentální krajiny a snahy poukazovat na změny. Citlivost ke změnám a snaha o znovunapojení na přírodu se tudíž přirozeně promítá i v umělecké tvorbě.

Autorka se rozhodla vyobrazovat místa netknutá člověkem, kam se dostanou jen malí živočichové, a transformovat svoji magickou zkušenost na plátno. Tyto tvory pak zobrazuje jako diamanty, aby zdůraznila

jejich křehkost a závislost na našem jednání. Pomíjivost tohoto světa znázorňuje pomocí lazurních vrstev malby, která dobře vystihuje jeho subtilnost. Pro definování vazeb v přírodě si vytvořila specifickou techniku a rukopis, kterými se snaží vyjádřit propojenost a sounáležitost všeho živého či mrtvého. Zajímavým momentem je kontrast mezi rostoucím a hynoucím. Možná by tento proces zasloužil ještě více pozornosti a mohl by se odrazit i v matérii obrazu či v barevnosti. Zvýrazněním určitého kontrastu by divákovi pomohlo pochopit, že se na obraze odehrává příběh o životě a smrti.

Obrazy působí jako meditativní oltáře; zvolená technika a prosvětlování napomohly k dosažení zamýšleného efektu “diamantů”. Opakující se “nervová soustava” a prozařování bílou barvou jsou dobře působícími estetickými momenty, ale bez přiloženého textu by možná divákovi nevnukly poselství obrazu a souvislost s mytologickými příběhy. Některá plátna skrývají prvky figurace, a právě díky ní se pozorovatel s plátny snáz ztotožní. Silným motivem je proměna mýry v člověka; zde se setkáváme s mýtickým příběhem, který by se mohl rozvést i do osobního nebo sociálního kontextu. Pro techniku prozářenosti a citlivé práce s barvou v podobném duchu bych doporučila podívat se na starší práce malířky Maji Ruznić.

Autorka přináší svojí prací vlastní originální pohled a porozumění mystické povaze přírody. Její práce tak nabízí nejen estetický zážitek, ale i prostor k zamyšlení nad původními vazbami mezi člověkem a přírodou a nad tím, jak mohou tyto vazby obohatit lidskou existenci v dnešní hektické době.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Veroniky Zpěvákové je její originální prací, vzniklé na základě autorských postupů a výběru variant zpracování.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení výborně

Datum: 10.5. 2024

Podpis: MgA. Markéta Kolářová