

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Imprese z tance

**Práci předložil student:** BcA. Jaroslav JAKUBEC

**Studijní obor a specializace:** VU - specializace Nová média / MgA.

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** Doc. akademický malíř Vladimír Merta

## 1. Cíl práce

*Jaroslav Jakubec realizací své diplomové práce splnil deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Jaroslav Jakubec se v ateliéru Nová média objevil až v magisterském stupni studia jako energií nabitý a sebevědomý student. Snadno se integroval do kolektivu spolužáků svou bezprostředností, bezelstným a laskavě asertivním chováním, kterým zabydlel prostředí ateliéru. Už jeden z jeho prvních studijních projektů naznačoval, že se jako autor bude řídit převážně spontaneitou. Těsně po ateliérovém studijním výletu na benátské bienále v jehož rámci vystavoval Anselm Kiefer v Dóžecím paláci své fascinující, velkoformátové obrazy, namaloval Jaroslav obraz krajiny sotva manipulovatelného formátu / 2 x 4 m /, před nímž neměl nikdo pochyb, co bylo inspirací k jeho vzniku. Podobně spontánní původ v čisté radosti z tvorby vykazovala*

jeho další klauzurní práce. Nanosil a nainstaloval do prostoru čistého, technicistního ateliéru polorozpadlé dřevěné trámy, napadené dřevomorkou a hmyzem, aniž by se alespoň pramálo zabýval nebezpečnými sporami houby. Vášeň a chut' se spontánně vyjádřit filtruje neviditelné kontexty, at' už se týkají teoretických definic, nebo možných následků ve fyzickém smyslu, což nepovažují za handicap. Z mého pohledu a dosavadních zkušeností spadá Jaroslavův tvůrčí typ i přes studia ve všech stupních uměleckého školství výrazně do oblasti Art Brut. Ostatně i jeho písemný projev vypovídá o zdroji, pocházejícím v jeho osobním zálibení starověským jazykem, žijícím někdy z počátku 20. století, oblíbený třeba v divadle Jára Cimrmana a když se začteme do jeho textu, jako bychom četli povídky Šimka a Grosmana. Fragment ocituji.

„Když jsem se bláslil na fakultu Ladislava Sutnara na obor Nová média, již jsem za sebou měl vyučení se zlatníkem na SOŠ Podkovářská a studium malby a intermédií na Art & Design Institut. První z těchto oborů mne naučil řemeslnosti a práci a podnítil ve mě chtít po hlubším poznání umění a to jak v historickém kontextu tak na osobní úrovni. Druhý pak rozvinul mou uměleckou formu a vyjádření a pomohl mi nalézt nové vyjadřovací způsoby. Když jsem se poprvé začal seriózně věnovat malbě, jednalo se především o en plain air který ve mě podnítila v tu dobu má třídní Mgr. Jana Kolářová a má učitelka na dějiny umění Mgr. Jana Slavíková. Natolik jsem byl fascinován raným impresionismem, že jsem po studiu podnikl několika týdenní exkurzi do normandie ve Francii kde jsem společně se svou přítelkyní cestoval tzv. stopem a maloval francouzský venkov.“

Kouzelné v jeho textu jsou pasáže popisující technické parametry práce zobrazené tak důkladně, že se těšíte poznat, co měl kameraman toho dne k obědu. Malý fragment vyňatý z textu:

„Nadešel tedy den D, a já jak jsem byl z předtím domluven s MgA. Lukášem Kellnerem, jsem se dostavil do prostor Multilabu o dvě hodiny dříve, abychom měli dostatek času celou scénu připravit než dorazí zbytek. Pojali jsme se tedy činita a nejdříve jsme s MgA. Kellnerem odnesli nábytek, převážně židle jichž byla scéna plná po předešlé akci. Pak jsme rozložili pár částí přenosného pódia a uklidili ho na stranu.“

Mimochodem doporučuji si text přečíst celý a vychutnat si ho společně s kouzlem chybějící korektury gramatických chyb.

Podíl naivního umění je v Jaroslavově práci záměrný a zcela přirozený. Je přítomný ve všem co dělá a nejpřesněji působí u těch jeho děl, kdy sám vyloženě chce, aby to divák jako takové akceptoval. Pokud bych v tomto posudku zmiňoval celou škálu kreativních aktivit Jaroslava Jakubce, překročil bych únosný rámec běžného formátu čteného textu. Co vím zcela jistě je skutečnost, že autor této závěrečné práce bude po celý svůj život sdílet svět umění jako aktivní a přínosný účastník. Poslední citát:

„Videozáznam taneční exprese nám dodává pocit osobní svobody, obrazy pak zachycují pohyb a impresi z nespoutaného tance a nic není tak důležité jako malý kousek kmitajícího světla svíčky, když jsme sami ponořeni v tomto světě. A o tom, je umění.“

**3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Jaroslava Jakubce není plagiátem, nýbrž je autorským uměleckým dílem.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Práci hodnotím stupněm výborně.*

**Datum:**

**Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

Tisk oboustranný