

# HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Lucie Houšková</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání – KOMPLET
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Internetové portály o vážné hudbě (se zaměřením na české portály)</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Roman Michálek, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	15. 5. 2024, 0% podobnosti

## Koncepce práce a její struktura:

Bakalantka si vybrala pro svoji klauzurní práci velmi aktuální téma. Vývoj hudební informovanosti v oblasti vážné hudby na internetové platformě doznává velkého postupu. Dnes jsou internetové portály sledovány více než papírové časopisy. Některé dokonce skončily svoji činnost z důvodu odlivu zájmu čtenářů, jiné posilují své internetové prezentace. Není nic zvláštního, že tu a tam se objeví pokus implantovat do stávající nabídky ještě nový portál. Konkurence je však čím dál větší a schopnost dostat finančním i obsahovým požadavkům osvědčí jen malé procento nových pokusů o založení nového informačního hudebního zdroje. Vznikla tak situace, kterou Lucie Houšková mapuje. Pokusila se též české prostředí uvést do mezinárodního kontextu. Je na první pohled tedy zřetelné, že nepřehledné množství materiálu nemohla v rámci první klauzurní práce na VŠ věrohodně zmapovat, a že se proto musela rozhodnout pro redukci. Lucie Houšková se zaměřila na českou scénu, a portály zahraniční uvádí tedy jen z ilustrativních důvodů. Zmíněná redukce je uvedena v podtitulu práce.

## Obsahová stránka:

Text postupuje od obecnějších parametrů ke konkrétním výstupům. Zamýšlí se nejdříve nad vztahem internetu a kultury, postupuje k problematice prezentace hudby na internetu a jeho

zacílení pak je s konečnou platností konkretizováno popisem internetových portálů. O relevanci zapojení portálů se zvukovými verzemi skladeb (např. You Tube) ke zvolenému tématu lze pochybovat. V českých zemích se Lucie Houšková zaměřuje na specializované textové portály Opera Plus a Klasika Plus, relativně srovnatelný podíl pozornosti věnuje též portálu časopisu Harmonie, který existuje ještě papírové podobě. Poté uvádí též několik portálů zahraničních. České portály pak analyzuje z hlediska složení jednotlivých tematických katalogů a kategorií. Srovnává také jejich domovské stránky a jejich proměny. V závěru práce Lucie Houšková informuje o výsledcích svého průzkumu, jaká je frekvence proměny článků od února do dubna 2024. Ukazuje, že nejrobustnějším portálem je Klasika Plus. Pro splnění základních požadavků pro bakalářskou práci tento záběr analýzy stačí. Je třeba však také vnímat, že text je jen teprve pootevřenými dveřmi k zásadnějším obsahovým aspektům poukazujícím ke skutečnosti, jak se elektronické médium podepisuje na rozsahu a obsahu zveřejněných textů a jaké vznikly rozdíly mezi fyzickými a elektronickými časopisy o vážné hudbě. O tomto aspektu nestojí v práci nic.

#### **Jazyková stránka:**

Práce prošla jazykovou korekturou, a nevykazuje stav, který by její úroveň negativně ovlivnil.

#### **Formální stránka:**

Bakalářská práce Lucie Houškové je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Výzkumná kapitola je vybavena transparentní tabulkou. Přehled literatury je organizován podle stanovených norem. Obsahuje též celou řadu titulů v angličtině.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka pravidelně komunikovala s vedoucím práce, spolupracovala s ním a tvůrčím způsobem zapracovávala jeho podněty do bakalářské práce.

#### **Hodnocení: velmi dobře**

V Plzni dne 26. 5. 2024

Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.