

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Tereza MAZANCOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Lidová píseň v mateřské škole
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2023/2024

Koncepce práce a její struktura:

Cílem bakalářské práce je „zkoumat možnosti využití lidové písně pro komplexní rozvoj dítěte předškolního věku“. K tomuto cíli bude zpracován soubor hudebních aktivit k rozvoji řady schopností a dovedností dítěte a děti předškolního věku se naučí řadu lidových písní.

Práce má rozsah 38 stran vlastního textu a je členěna do čtyř hlavních kapitol. 1.-3. kapitola jsou teoretického rázu, kap. čtvrtá je praktickým námětem k uplatnění několika lidových písní a činností s nimi, a to v rámci témat *Svátek svatého Martina* a *Papíroví draci*. Obě témata studentka realizovala na své praxi v mateřské škole a připsala reflexi. Fotodokumentace z práce s dětmi je v přílohách.

Obsahová stránka:

V 1. kapitole autorka objasňuje na základě širokého rozhledu po odborné literatuře význam pojmu lidová píseň, přibližuje její historii, druhy lidových písní, jejich sběratele u nás. Mám námitku proti tvrzení na s. 7, 4. odst., že „vznik lidových písní je spojen s barokním a klasicistním obdobím“, protože i období renesance bylo pro rozkvět české a moravské lidové písně významné.

Kap. 2 je pojednáním o hudebním vývoji dítěte a hudebních činnostech v předškolním vzdělávání. V podkap. 2.2.1 autorka píše o zpěvu předškolních dětí, o úloze matky a rodinného prostředí, o významu pěveckých aktivit pro rozvoj hudebnosti i celkový rozvoj dítěte. Je zmíněna hlasová hygiena a nutnost respektovat její zásady v mateřské škole. Postrádám však zmínku o hlasové výchově, která je hlavním prostředkem rozvoje mluvního i zpěvního hlasu. Studentka by také měla doplnit, které úkoly hlasové výchovy jsou v tomto věku aktuální a důležité.

Kap. 3 je nazvána *Nácvik lidové písně. Lidová píseň a dítě*. Až na konci kapitoly je zmíněna také umělá píseň, avšak ne na všechny umělé písně platí zde uvedená charakteristika („aktuální témata, určení pro určitou skupinu lidí...“) – toto neplatí všeobecně. Jako umělou píseň je nutno

zahrnout např. písně skladatelů z období romantismu, z vážné hudby 20. stol., atd. Termín *dětská lidová píseň* také není objasněn (s. 21).

V kap. 5 (praktická část) autorka zpracovala metodický scénář pro práci s devíti lidovými písněmi, vázícími se k dvěma tematickým celkům. Písně jsou vhodně vybrány a autorka na nich demonstruje soubor činností hudebních i nehudebních. Aktivity jsou dobře promyšleny a jejich návrh odpovídá současné koncepci hudební výchovy a přispívá k rozvoji různých hudebních i nehudebních dovedností dětí – motorických, poznávacích apod. Aktivity jsou zdokumentovány četnými fotografiemi z práce s dětmi, jsou provedeny jejich reflexe.

Jazyková stránka:

V textu se objevují gramatické chyby, např. na s. 7, 2.odst.: „*osobnosti... se zabývali*“; s. 33: „*děti si vybrali*“; s. 8, 3. odst.: „...*, která se věnuje jazyky, kulturou...*“; několikrát užití „*namotivovala jsem děti*“ (s. 30 aj.), „*chytlavá melodie*“ aj., které by bylo možné nahradit vhodnějšími výrazy.

Formální stránka:

Názvy písní by měly být odlišeny kurzívou (s. 18, 1. odst., s. 32, 34, aj.). Formální náležitosti vcelku odpovídají požadavkům na tento typ kvalifikačních prací.

Hodnocení:

Podpořit ve školách včetně mateřských užívání vhodných českých a moravských lidových písní je potřebný a záslužný počin. Kromě jiného mají lidové písně velký didaktický potenciál pro rozvoj hudebnosti dětí a mimo jiné i pro hlasovou výchovu a rytmickou výchovu, které v práci nejsou podrobněji zmíněny. Shromáždění přesvědčivých argumentů pro zařazování lidových písní do předškolního vzdělávání zůstala studentka částečně dlužna. V praktické části práce prokázala svůj pozitivní vztah k hudbě a k hudebně výchovným činnostem s dětmi.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 30. 5. 2024

.....