

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

| | |
|--|--|
| Student/ka: | Marharyta Manko |
| Studijní program: | Hudba se zaměřením na vzdělávání |
| Specializace: | Hudba se zaměřením na vzdělávání - KOMPLET |
| Téma bakalářské práce: | Tvorba Alfreda Schnittkeho v perspektivě Západu a Východu |
| Vedoucí práce: | Mgr. Petr Haas, Ph.D. |
| Oponent práce: | prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. |
| Akademický rok: | 2023/2024 |
| Kontrola plagiátorství provedena dne: | 14.5. 2024 |

Koncepce práce a její struktura:

Autorka byla rozhodnuta věnovat se problematice postmoderní hudby a zaměřit se přitom na tvorbu skladatele Alfreda Schnittkeho. Předmětem jejího zájmu se měla stát povaha Schnittkeho postmodernismu nahlížená tradičně prizmatem hudební teorie a estetiky s cílem odpovědět na výzkumnou otázku: v čem tzv. postmodernismus tohoto skladatele spočívá a jak se u něj projevuje. Po konzultaci pak bylo rozhodnuto, že předmětem bude polystylovost Schnittkeho tvorby a cílem konfrontace reflexí referenčních děl odbornou veřejností na Východě, tj. primárně v Sovětském svazu - odkud Schnittke pochází, a na Západě, kde se jeho tvorba stala příkladným typem obsahu pojmu postmoderna v hudbě. Tomu také odpovídá struktura práce. Jejím hlavním mechanismem je konfrontace reflexí z Východu a ze Západu podpořená prezentováním Schnittkeho chápání pojmu „polystylovost“ prostřednictvím citací z jeho vlastních textů a rozhovorů. Součástí práce je i představení osoby skladatele. Konec práce tvoří závěr, resumé a ostatní běžný doplňující aparát akademického textu.

Obsahová stránka:

Bakalariantka je jazykově vybavená pro práci s původními ruskými texty, díky čemuž se dostala k cenným pramenům při zjišťování reflexe v Sovětském svazu. Téma je zpracováváno na požadavky bakalářské práce v širokých souvislostech včetně politicko-kulturních, a komplexně. Bylo by vhodné práci doplnit větším množstvím notových příkladů, problematiku rozvést a práci předložit jako diplomovou magisterskou.

Doporučenou literaturu a prameny zpracovala autorka uspokojivě.

Jazyková stránka:

Práce je z pohledu jazykové kultury psaného projevu uspokojující a to tím spíše, když je hodnotitel obeznámený ze skutečností, že český jazyk není mateřským jazykem autorky.

Formální stránka:

Formální stránka je uspokojující, případné drobné nedostatky nesnižují její úroveň

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Autorka komunikovala, konzultace probíhaly osobně i online, podněty ze strany vedoucího obvykle zapracovala v plném rozsahu.

Hodnocení:

Autorce sice vytýkám poměrně stručný závěr, jenž do značné míry dubluje předcházející kapitulu Porovnání reflexí. Zároveň je to práce čistě muzikologická. I přesto ji hodnotím jako *výbornou* a doporučuji ji k obhajobě.

V Plzni dne 3.6. 2024

.....
Mgr. Petr Haas, Ph.D.