

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

**FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY A KULTURY**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V TŘEBONI A JEJÍ
VÝZNAM PRO HUDEBNÍ KULTURU REGIONU
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

Anna Malechová

Hudba a český jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

Plzeň, 2024

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni dne

.....
Anna Malechová

PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych poděkovat všem, kteří mě podporovali při psaní této bakalářské práce. V první řadě svému vedoucímu práce doktoru Vítu Aschenbrennerovi, dále paní magistře Jitce Bastlové za ochotu a poskytnutí materiálů. Také bych chtěla vyjádřit velkou vděčnost panu učiteli Petrovi Gramanovi a paní učitelce Lence Slaninové za jejich ochotu sdílet informace o souborech, které vedou.

OBSAH

ÚVOD.....	2
1 HISTORIE ZUŠ PO SOUČASNOST.....	4
1.1 NEJSTARŠÍ ZMÍNKY O HUDEBNÍM ŽIVOTĚ V TŘEBONI A VZNIK LŠU.....	4
1.2 PRVNÍ ŘEDITEL ŠKOLY – JIŘÍ GREPL.....	5
1.3 ŽENA VE FUNKCI ŘEDITELKY – VLASTA NÝVLTOVÁ.....	6
1.4 LŠU POD VEDENÍM JAROSLAVA KOHOUTA.....	6
1.5 ZUŠ TŘEBOŇ S ŘEDITELKOU STANISLAVOU BLAŽIČKOVOU.....	8
1.6 STÁVAJÍCÍ ŘEDITEL MGA. MATOUŠ K. ŘEŘICHA.....	12
2 OBORY A VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY ZUŠ.....	15
2.1 HUDEBNÍ OBORY.....	15
2.2 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR.....	16
2.3 VÝTVARNÝ OBOR.....	16
2.4 TANEČNÍ OBOR.....	16
3 VYBRANÉ SOUBORY ZUŠ A JEJICH ÚSPĚCHY.....	18
3.1 PĚVECKÝ SBOR.....	18
3.2 AKORDEONOVÝ SOUBOR.....	19
3.3 DECHOVÝ ORCHESTR ZUŠ TŘEBOŇ.....	20
3.4 ŽESŤOVÝ SOUBOR ZUŠ TŘEBOŇ.....	21
3.5 MALÉ KOMORNÍ SOUBORY.....	22
4 VÝZNAM ZUŠ PRO REGION Z HUDEBNÍHO HLEDISKA.....	24
4.1 PÓDIUM MLADÝCH V RÁMCI NOCTUREN.....	24
4.2 KONCERTY, TRÍDNÍ VEČÍRKY A VÝSTAVY.....	26
4.2.1 Výchovné koncerty.....	26
4.2.2 Lázeňské koncerty.....	27
4.2.3 Výstavy.....	28
4.3 ZUŠ OPEN.....	29
4.4 VÁNOČNÍ MINITURNÉ.....	31
4.5 AKADEMIE UMĚNÍ A KULTURY.....	31
4.6 SOUTĚŽE.....	33
4.6.1 Talent Jihočeského kraje.....	34
4.7 ABSOLVENTI ZUŠ POKRAČUJÍCÍ V UMĚLECKÉM ZAMĚŘENÍ.....	35
5 ZÁVĚR.....	39
6 RESUMÉ.....	40
7 SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY.....	41
7.1 PRAMENY.....	41
7.2 LITERATURA A PERIODIKA.....	42
PŘÍLOHY.....	I
PŘÍLOHA A: ŽÁCI V LETECH 1956–1973 PODLE NÁSTROJŮ A OBORŮ.....	II
PŘÍLOHA B: UMÍSTĚNÍ ŽÁKŮ ZUŠ TŘEBOŇ V SOUTĚŽÍCH.....	III
PŘÍLOHA C: BÝVALÁ BUDOVA ZUŠ. FOTOGRAFIE.....	XIV
PŘÍLOHA D: SOUČASNÁ BUDOVA ZUŠ. FOTOGRAFIE.....	XV
PŘÍLOHA E: PÓDIUM MLADÝCH 2022. PLAKÁT.....	XVI
PŘÍLOHA E: OTEVÍRÁNÍ LÁZEŇSKÉ SEZÓNY ČERVEN 2022 – AKORDEONOVÝ SOUBOR. FOTOGRAFIE	XVII
PŘÍLOHA F: VÁNOČNÍ MINITURNÉ 2022 - PLAKÁT.....	XVIII

ÚVOD

Toto téma jsem si vybrala, jelikož jsem ZUŠ v Třeboni navštěvovala již od raného věku. Prvně jsem navštívila ZUŠ jako čtyřletá, když jsem chodila poslouchat mého bratra do jeho hodin houslí. Uplynul půl rok a já jsem se jako přípravný ročník začala učit hrát na klavír ve druhém pololetí školního roku 2005/2006. Od první třídy, kdy jsem začala navštěvovat také taneční obor, jsem trávila v ZUŠ poměrně dost času. Mimo klavír a balet jsem docházela na hudební nauku a o pár let později mě začal lákat také zpěv, se kterým souvisely i hodiny sborového zpěvu.

V první kapitole této bakalářské práce se budu věnovat historii ZUŠ, která ale byla již podrobně rozpracována v jiné diplomové práci. Proto bych se chtěla raději zaměřit na novodobější historii ZUŠ, o které se již nikde nepíše. Mám na mysli například stěhování školy do jiné budovy nebo fungování ZUŠ za doby pandemie covid-19. Také se zde zaměřím nejen na samotnou historii, ale také na to, jak ovlivňovalo vedení školy její úroveň.

V další kapitole se zaměřím na představení jednotlivých oborů a vyučovaných jednotlivých předmětů. Na této ZUŠ se vyučují aktuálně všechny čtyři obory, tedy hudební, taneční, výtvarný i literárně-dramatický. V posledních letech se otevřely také dva nové hudební předměty a jeden literárně-dramatický předmět.

Vedle výuky jednotlivých nástrojů se na škole vyučuje kolektivní interpretace, a z tohoto důvodu pedagogové seskupují své žáky do různých souborů. Tyto soubory se pak prezentují na různých soutěžích a přehlídkách. V některých z nich jsou například jen žáci hrající na strunné nástroje a jiné kombinují více nástrojů z několika nástrojových skupin. Třeba pěvecký sbor spolupracoval s různými dalšími soubory, například se souborem akordeonovým. Také na této ZUŠ fungoval dříve třeba dechový orchestr.

Za nejdůležitější kapitolu považuji část o významu ZUŠ pro region. Každý rok pedagogové připravují své žáky na soutěže, a kromě těch se žáci také účastní mnoha dalších akcí. Žáci školy vystupují na různých kulturních slavnostech města nebo lázeňských koncertech, které mohou být inspirující pro lázeňské hosty. Škola se snaží přiblížit i jiným věkovým skupinám než jen dětem školního věku, a to třeba prostřednictvím Akademie umění a kultury. Ta funguje při škole již několikátým rokem a je určena pro zájemce od 55 let zajímaví se o umění.

Každý rok několik žáků pokračuje ve své umělecké dráze dál na různé umělecké školy, konzervatoře, nebo také akademie. Právě na ně bych se také ve své práci chtěla zaměřit.

1 HISTORIE ZUŠ PO SOUČASNOST

Historie ZUŠ je podrobně rozepsána hned v několika zdrojích. Prvním zdrojem, ze kterého jsem čerpala, je almanach k výročí 25 let LŠU¹, kde je historie školy uvedena velmi podrobně v letech 1949–1974. Díky zástupkyni ředitele paní Bastlové jsem dostala ke studiu i její seminární práci z let jejího studia hudební vědy na Masarykově univerzitě, kde popisuje historii ZUŠ do roku 2004.²

Dalším zdrojem jsou dvě diplomové práce. Jedna se zabývá přímo historií ZUŠ a jsou v ní tedy velmi detailně uvedeny všechny změny týkající se školy do školního roku 2006/7.³ Ve druhé práci je pak jen jedna kapitola týkající se přímo ZUŠ, jelikož se tato práce primárně zabývá dějinami hudební kultury v Třeboni do roku 2012/13.⁴

Proto jsem se rozhodla pro sepsání novější práce o základní umělecké škole v mém rodném městě tak, jak jsem ji zažila já jako žák, jak se říká „na vlastní kůži“.

1.1 NEJSTARŠÍ ZMÍNKY O HUDEBNÍM ŽIVOTĚ V TŘEBONI A VZNIK LŠU

Město Třeboň vždy bylo velmi kulturním městem. Hudba v tomto městě má svou tradici již od 14. století, kdy se soustřeďovala především kolem kláštera a kostela. Později se centrum hudby přesunulo z kostela také na zámek, kde byla založena kapela pro zábavu pánů z Rožmberka. S novou vrchností rodu Schwarzenbergů světská hudba částečně utichá, ale totéž rozhodně neplatí o hudbě chrámové.⁵

Na konci 18. století, se díky zrekonstruovanému prostoru Besedního sálu a poté postavení divadla v roce 1833, kulturní život v Třeboni značně vzrostl. Vzhledem k této skutečnosti vznikaly různé hudební spolky. Prvním z nich byl v roce 1863 Pěslav, jehož existence je pro vznik LŠU neopominutelná.⁶ Pěslav byl pěvecký spolek, jehož velká obliba se ukazovala nejen na počtu zpěváků, ale také na vystoupeních. Na počátku měl spolek 59 členů, ale již po třech letech svého působení počet členů vzrostl na 182. Pěslav

¹ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949-1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974.

² LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda.

³ BENEDOVÁ, Tereza. *Historie ZUŠ v Třeboni*. České Budějovice, 2007. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

⁴ RODIČOVÁ, Jaroslava. *Dějiny hudební kultury města Třeboně od 19. století po současnost*. Brno, 2013. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D.

⁵ CIRONISOVÁ, Eva; VALIŠ, Jan. *Šest set let města Třeboně*. Třeboň, 1976. s.153–155.

⁶ CIRONISOVÁ, Eva; VALIŠ, Jan. *Šest set let města Třeboně*. Třeboň, 1976. s.155–169.

účinkoval například u příležitosti položení základního kamene Národního divadla v Praze. V třeboňském divadle bylo jeho zásluhou uvedeno také několik oper od známých skladatelů, a to Smetanova *Prodaná nevěsta* nebo Blodkova opera *V studni*.⁷

V 19. století se objevují zmínky o prvních učitelích hudby v Třeboni. Byli to jednak učitelé z okolních škol a v důsledku založení gymnázia také zdejší profesori. Při těchto školách se tvořily studentské kapely. Ve druhé polovině 19. století začínají vznikat symfonická tělesa, což je také významné pro vývoji hudby na tomto území. Nejvýznamnějším symfonickým tělesem je Filharmonie.⁸

Ve 20. století ve své činnosti pokračovaly jak symfonická, tak i pěvecká a komorní uskupení. Všechno toto působení bylo narušeno první a později druhou světovou válkou. Hudba se soustřeďovala kolem divadla a také na území škol, ale tlak pro vznik školy umění byl citelný. Založení školy se ale neobešlo bez problémů. Několik pokusů o její založení se setkalo s neúspěchem kvůli finanční podpoře nebo také s ohledem na fakt, že zde byli kvalitní učitelé, kteří mohli vyučovat hudbu při různých spolcích. V roce 1949 se s velkou snahou učitelů a podpory okolí konečně podařilo otevřít Městský hudební ústav, který začal svou činnost se školním rokem 1949/50.⁹

1.2 PRVNÍ ŘEDITEL ŠKOLY – JIŘÍ GREPL

Prvním ředitelem se stal Jiří Grepl, absolvent pražské konzervatoře ve hře na klavír a kompozici. Ze začátku to nebylo jednoduché. Bylo potřeba sehnat prostory, hudební nástroje a také notový materiál. Výuka tedy probíhala v několika třídách gymnázia v odpoledních hodinách, k dispozici byly dva staré klavíry a personálu také nebylo mnoho. Byli zde celkem čtyři učitelé a ředitel školy. Ale i přes tyto nepříliš dobré materiální podmínky se do školy hlásilo mnoho žáků. Jiří Grepl zde vykonával funkci ředitele do roku 1952, kdy odešel na pražskou konzervatoř.¹⁰

⁷ RODIČOVÁ, Jaroslava. *Dějiny hudební kultury města Třeboně od 19. století po současnost*. Brno, 2013. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D. s.7-13.

⁸ CIRONISOVÁ, Eva; VALIŠ, Jan. *Šest set let města Třeboně*. Třeboň, 1976. s.155–169.

⁹ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949–1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. s. 10.

¹⁰ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949–1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. s. 10.

1.3 ŽENA VE FUNKCI ŘEDITELKY – VLASTA NÝVLTOVÁ

Na místo Jiřího Grepla v roce 1952 nastoupila Vlasta Nývltová. Jejím hlavním cílem bylo zvýšit úroveň a popularitu školy. Postupně se personální obsazení rozrůstalo, a i nových žáků přibývalo. Na konci ředitelského období Vlasty Nývltové do LŠU v Třeboni docházelo celkem 231 žáků.¹¹

Přibýly také nové prostory v budově u Hradecké brány, kde se dříve nacházely byty. Po rekonstrukci a zmenšení prostor na jednotlivé třídy se uvolnila i další místnost v druhém patře, kde se mohla vytvořit velká třída pro účely koncertů a výuku kolektivních předmětů.¹²

Díky dostatku hudebních nástrojů vznikla žákovská dechová kapela a také pěvecký sbor, který byl velmi úspěšný, zejména díky vedení Hedy Vodičkové. Tento sbor dokonce nacvičil spolu s malým orchestrem, který byl složený ze žáků a učitelů školy, dětskou operu Ogaři od Jaroslava Křičky, kterou její autor dokonce sám navštívil a pochválil její provedení. Dirigentem byl Jaroslav Kohout, který se později stal také ředitelem LŠU.

1.4 LŠU POD VEDENÍM JAROSLAVA KOHOUTA

Ředitelská činnost Jaroslava Kohouta trvala od roku 1960 až do roku 1994. Na LŠU ale působil o něco déle, jelikož před samotným ředitelským postem působil na škole jako pedagog. „Už jako učitel začal v roce 1959 uskutečňovat svůj plán na založení symfonického orchestru amatérů v Třeboni. Vybral do něho ze žákovské „dechovky“ několik nejlepších, k nim se přiřadili někteří učitelé školy a další pro hudbu zapálení muzikanti z Třeboně a z okolí, a tak byl utvořen Třeboňský symfonický orchestr, který se stal zakrátko dominantou celého hudebního života v městě a okolí.“¹³

Jaroslav Kohout se také velmi aktivně staral o materiální zařízení školy. Díky vyřazení dalších bytů v budově v Hradební ulici mohly vzniknout další učebny. V roce 1972 se proto mohly přesunout všechny vyučované obory do jedné budovy. Pořídilo se další vybavení, notové materiály, a taktéž například Orffovy hudební nástroje. Zvyšoval se počet žáků a rostl také zájem o jiné obory než pouze hudební. Proto v roce 1969 mohl vzniknout

¹¹ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda., s. 5.

¹² LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda., s. 6.

¹³ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949-1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. s. 13.

obor literárně dramatický a v roce 1973 vznikl i obor výtvarný. Literárně dramatický obor bohužel po pár letech zanikl.¹⁴

K veřejnému vystupování žákům sloužil nejen sál školy, ale také místní divadlo, prostory základních škol nebo prostředí městských lázní. Samozřejmostí byly i přehlídky a soutěže, na kterých se škola velmi dobře prezentovala. „*Úspěchem učitelů i žáků bývají soutěže. Žáci třeboňské Lidové školy umění se v okresních kolech zpravidla umísťovali na předních místech, proto měla škola své zastoupení i v krajských a ústředních kolech soutěží. V roce 1960 odvedla Heda Vodičková svůj pěvecký sbor na 1. místo, o rok později na 3. místo a v roce 1966 opět na 1. místo v krajských soutěžích. Poslední vítězství znamenalo postup do ústředního kola. Soubor dechových nástrojů pod vedením J. Kohouta zaznamenával také úspěchy. Celých pět let za sebou (od roku 1959) si z krajského kola soutěží odvážel 1. místo. V roce 1959 si dechový soubor přivezl z ústředního kola čestné uznání a o rok později 1. místo. Úspěchy zaznamenávaly i žáci ve hře na klavír. Klarinetové duo ze třídy J. Vochomůrky obsadilo v roce 1970 třetí místo v kraji. Ve stejném roce se v krajském kole umístilo na prvním místě akordeonové duo ze třídy R. Vonešové. O tři roky později obsadili druhá místa v krajské soutěži opět žáci ze třídy R. Vonešové.*“¹⁵

V roce 1989 se škola stala právním subjektem a díky změně zřizovatele, kterým se stal Jihočeský kraj, se dřívější název Lidová škola umění změnil na název Základní umělecká škola.¹⁶

Z let 1974–1994 existuje minimum materiálů o historii školy. Vznikly jen pamětní knihy, které obsahují fotky, programy koncertů, novinové výstřižky a vlepěné dopisy od různých předsedů výborů, představitelů KSČ a tak podobně. Koncem ředitelského období pana Kohouta škola postupně ztrácela na kvalitě, a tudíž i na své popularitě. „*Na škole totiž dožívali učitelé, kteří měli už jen pár roků do důchodu. Úspěšnost na soutěžích byla prakticky nulová, komorní soubory se rozpadly a ve škole jako by se zastavil čas.*“¹⁷

¹⁴ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949-1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. s. 14.

¹⁵ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 7.

¹⁶ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. str. 3

¹⁷ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 9–10.

1.5 ZUŠ TŘEBOŇ S ŘEDITELKOU STANISLAVOU BLAŽÍČKOVOU

MgA. Stanislava Blažíčková Bargerová vystudovala obor ruský jazyk – hudební výchova na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Začala vyučovat na LŠU v Počátkách a následně ji i vedla. Poté vystudovala obor sólový zpěv na JAMU a v roce 2010 úspěšně dokončila bakalářské studium školského managementu na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze.¹⁸

Ředitelkou ZUŠ Třeboň se Stanislava Blažíčková stala v roce 1994. Škola tou dobou nebyla v nejlepším stavu, jak jsem již popsala v předchozí podkapitole. Nedostatky se netýkaly jen personálního obsazení, ale i vybavení tříd a samostatná výuka nebyla vyhovující. Nová ředitelka ale měla velké ambice, a proto opět dokázala školu pozvednout na velmi dobrou úroveň. Bylo nutné některé nevyhovující učitele propustit a najít za ně náhradu, a také zrušit pobočku v Chlumu u Třeboně. Škola ale měla již tři odloučené pobočky – byly to Lomnice nad Lužnicí, Suchdol nad Lužnicí a České Velenice, kde se mohlo vyučovat v prostorách základních škol.¹⁹

Ve školním roce 1994/95 do ZUŠ chodilo do dvou otevřených oborů, tedy hudebního a výtvarného, celkem 332 žáků. Pedagogů vyučujících na této škole bylo celkem 17. K začátku nového roku přešla ZUŠ na právní subjektivitu jako příspěvková organizace se zřizovatelem Školského úřadu v Jindřichově Hradci.²⁰

„V roce 1995 přibyla Základní umělecké škole Třeboň i odloučená pracoviště. Z původních pěti pracovišť dodnes úspěšně fungují dvě – Suchdol nad Lužnicí a České Velenice. Vedení těchto měst investovalo nemalé finanční prostředky do rekonstrukcí prostor, které byly následně poskytnuty Základní umělecké škole pro výuku. Dnes se vyučuje ve dvou oborech – hudebním a výtvarném, v Suchdole nad Lužnicí nabízí hudební obor více vyučovacích předmětů – klavír, hudební nauka, dechové nástroje (zobcová

¹⁸ *Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů:* Bc. MgA. Stanislava Bargerová Blažíčková. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-24-mga-blazickova-stanislava.html>. [citováno 2023-06-19].

¹⁹ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 11.

²⁰ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 11.

*flétna, žesťové nástroje, klarinet), kytara, violoncello. Oproti tomu v Českých Velenicích se výuka zaměřuje na akordeon, klavír, hudební nauku a violoncello.*²¹

V následujícím školním roce se otevřel nově také taneční obor. U tohoto oboru byl ale zpočátku problém s prostorem, kde by se tanec mohl vyučovat. Nejprve se vyučovalo v sále školy v budově v Hradební ulici. Následně se využíval také zrcadlový sál v KKC Roháč a od roku 2007 se přesunul do zámku, načež se o dva roky později uvolnil prostor vhodný pro tyto účely v budově bývalé radnice na třeboňském náměstí. Nově se také v tomto roce začaly provozovat výchovné koncerty, které jsou blíže popsány v poslední kapitole.²²

Výuka ve školním roce 1996/97 stále pokračovala v tříoborovém režimu. Počet žáků vzrostl na 380, přičemž na hudební obor docházelo 300 žáků, na obor výtvarný 50 žáků a na taneční 30. Také byla otevřena přípravná hudební výchova pro děti (dále jako PHV) předškolního věku a pro děti prvních tříd.²³

Školní rok 1997/98 měl návštěvnost hudebního oboru 320 žáků, výtvarného 70 a tanečního 45. Nadále se pokračovalo v PHV, o kterou zájem stále rostl. Ve výtvarném oboru došlo k rozšíření o výuku keramiky díky pořízení hrnčířského kruhu.²⁴

Následující školní rok 1998/99 zaznamenal obrovský zájem o výuku v ZUŠ. Na hudební obor bylo přihlášeno žáků 380, na výtvarný 72 a na obor taneční 54 žáků. Kvůli takovému nárůstu žáků se ale objevil opět problém s prostorem. Největší problém se týkal především šaten pro děti, které dochází na kolektivní výuku hudebních nauk.²⁵

Ve školním roce 1999/2000 klesl zájem o hudební obor, konkrétně docházelo na výuku 320 žáků, na výtvarný obor 76 a 51 žáků v tanečním oboru. Učitelský personál se stabilizoval na 18 učitelů. „*V přípravné hudební nauce se otevřely dvě třídy pro žáky 2. tříd a jedna třída pro prvňáčky. PHV pro mateřskou školu se přestalo vyučovat, neboť je*

²¹ RODIČOVÁ, Jaroslava. *Dějiny hudební kultury města Třeboně od 19. století po současnost*. Brno, 2013. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D., s. 37.

²² BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 5.

²³ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 12.

²⁴ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 12.

²⁵ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 13.

to pro předškoláky moc náročné.“²⁶ Pokračovalo se též v tradici výchovných koncertů i koncertů v prostorách lázní.

Ve školním roce 2000/01 navštěvovalo hudební obor 310 žáků, výtvarný obor 83 a taneční 45. K lednu roku 2001 se změnil zřizovatel ZUŠ a stal se jím Jihočeský kraj – Krajský úřad České Budějovice. Za tento rok proběhlo 11 koncertů pro veřejnost, 4 absolventské koncerty, 7 výchovných koncertů, vernisáž výstavy prací žáků školy a 4 vernisáže pro IKS. Ve spolupráci se hudební školou v Rakousku probíhaly varhanní kurzy a také ZUŠ Třeboň organizovala krajské kolo dechových a tanečních orchestrů.²⁷

V roce 2002/03 se výtvarné oddělení podílelo na přípravách ANIFESTU a v dalším roce také vystavovalo práce žáků k příležitosti květinového dne ve Schremsu. Schrems je totiž partnerským městem Třeboně, a proto díky této konexi spolu tato města vytvářejí různé projekty, kde se mohou setkávat také žáci hudebních škol.

Ve školním roce 2004/05 se ke třem odloučeným pracovištím přidalo i čtvrté v Lužnici. Také vznikl dechový soubor, kterému se věnuji v kapitole o významných souborech školy. ZUŠ pořádala okresní kolo soutěže ve hře na klavír a akordeon.²⁸

Personální obsazení školního roku 2005/06 zůstalo stejné s výjimkou jedné změny. Tou byl odchod do důchodu Jiřího Hrušky, dosavadního vedoucího tanečního oboru. Na jeho místo nastoupila Vladimíra Strnadlová. Její zásluhou se v tomto školním roce poprvé uskutečnila přehlídka tanečního oboru. Během roku se již tradičně konají vánoční koncerty a třídní přehrávky jednotlivých nástrojových oddělení.²⁹

V roce 2007 se z iniciativy pana učitele Viléma Roženského podařilo otevřít výtvarný obor také na odloučeném pracovišti v Českých Velenicích.³⁰

Rok 2008 se nesl ve znamení velkých rekonstrukcí budovy v Hradební ulici. Zrekonstruovaly se prostory zázemí školy, také koncertní sál rovněž prošel proměnou, a také se vypořádaly dveře k potlačení zvuků z jednotlivých tříd.³¹

²⁶ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 14.

²⁷ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 14.

²⁸ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 16.

²⁹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 1. prosinec 2023.

³⁰ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 1. prosinec 2023.

Do roku 2009 bylo počínání paní ředitelky Blažičkové velmi úspěšné. Vyměnil a omladil se pedagogický sbor, obnovil se výtvarný obor a začal se také nově vyučovat taneční obor. ZUŠ Třeboň byla na velmi vysoké úrovni a bylo to znát také na vystoupeních školy, kterých přibývalo. Přibývalo akcí, které škole nabízelo město, a také na soutěžích se žáci objevovali daleko častěji.³²

K šedesátiletému výročí vznikla brožura, do které přispěl také starosta Třeboně Jan Váňa svým hodnocením školy: *„Základní umělecká škola v Třeboni vždy vykazovala ve své pedagogické činnosti vynikající a nadprůměrné výsledky. Svědčí o tom řada absolventů, kteří pokračovali konzervatoři či jinou umělecky zaměřenou školou a trvalý zájem rodičů a dětí o studium. To všechno není však samo sebou. Je to jen díky obětavé práci nejen vedení školy, ale všech učitelů.“*³³

Nejenže byla Stanislava Blažičková velmi úspěšnou ředitelkou, ale slavila i úspěchy v pedagogické praxi při výuce zpěvu, a od roku 2010 také při vedení sboru. Se svými žáky dosahovala také velmi dobrých výsledků v různých soutěžích. *„Vychovala řadu žáků, kteří studují zpěv na konzervatořích v České republice a v zahraničí. Žáci se pravidelně účastní soutěží v sólovém zpěvu, kde dosahují výrazných úspěchů a předních umístění. Mezi největší úspěchy patří 1. místo v celostátní soutěži ZUŠ ve zpěvu v roce 2006 a 2012, 1. místo na Mezinárodní pěvecké soutěži Imricha Godina na Slovensku v roce 2006 a 2014, kde získala ocenění Pedagog roku, 2. místo ve stejné mezinárodní soutěži na Slovensku v roce 2013, 1. místo žákyně v Písňové soutěži Bohuslava Martinů v Praze, 1. místo v mezinárodní soutěži Žerotín v Olomouci.“*³⁴

Stanislava Blažičková vykonávala funkci ředitelky až do roku 2012, kdy v konkurzu na ředitele obstál Matouš K. Řeřicha. Na škole zůstala na plný úvazek a dál se věnuje pedagogické profesi.³⁵

³¹ RODIČOVÁ, Jaroslava. *Dějiny hudební kultury města Třeboně od 19. století po současnost*. Brno, 2013. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D. s. 38.

³² BLAŽIČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 5.

³³ BLAŽIČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 6.

³⁴ *Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů*: Bc. MgA. Stanislava Bargerová Blažičková. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-24-mga-blazickova-stanislava.html>. [citováno 2023-06-19].

³⁵ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

1.6 STÁVAJÍCÍ ŘEDITEL MGA. MATOUŠ K. ŘEŘICHA

V roce 2012 vyhrál konkurz na ředitele Matouš K. Řeřicha. Je to absolvent oboru prostorová tvorba na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Před nástupem na post ředitele působil jako pedagog a vedoucí výtvarného oddělení na ZUŠ Ilji Hurníka v Praze. Kromě výtvarného talentu také hraje v několika rockových kapelách, například v kapele Prohrála v kartách nebo The Ritchie Success, kde hraje na bicí.³⁶

Matouš K. Řeřicha navázal na tradici po bývalé paní ředitelce Blažičkové, ač se některé jeho vize od těch jejích odlišovaly. Velmi dobře pokračuje ve vedení školy ve všech ohledech.

Od roku 2012 byly do školy pořízeny v cíleném rozšiřování nových technologií různé například grafické programy, výpočetní technika pro učitele k elektronické třídní dokumentaci nebo také elektrické a elektroakustické nástroje.³⁷

Škola je také velmi vstřícně naladěna a otevřena novým kontaktům, a proto spolupracuje s mnoha organizacemi, jako jsou například Asociace ZUŠ, Obchodní akademie Třeboň, Konzervatoř České Budějovice, lázně Třeboň, festival Anifilm.³⁸

V roce 2016 se poprvé otevřela Akademie umění a kultury, která zajišťuje vzdělání pro dospělé. Od roku 2017/18 se otevřel čtvrtý obor, a to literárně-dramatický, který chtěl ředitel školy otevřít už dříve, avšak nebyl dostatek finančních prostředků pro tento krok.

Kapacita školy se zvýšila ze 491 na 511 žáků a díky propagaci na mnoha akcích škola nemá problém s nedostatkem žáků, spíše naopak. Kolem 130 žáků čeká na přijetí do ZUŠ. Také proto se personálně škola rozrostla na 26 pedagogů.³⁹

Město Třeboň se rozhodlo podpořit ZUŠ, a tak se v červnu roku 2019 mohla škola přestěhovat do nové budovy a začít od září roku 2019 působit v nové škole, která byla zrekonstruována na míru pro účely umělecké školy.⁴⁰ Novým sídlem se tedy stala budova bývalého městského úřadu na Masarykově náměstí. Díky této události se zvýšila také

³⁶ *Základní umělecká škola v Třeboni*: profily učitelů: MgA. Matouš Řeřicha. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-37-mga-rericha-matous-k-.html>. [citováno 2023-06-19].

³⁷ ŘEŘICHA, MgA. Matouš K. *Koncepce rozvoje školy: období školních let 2018/19–2023/24* [materiál ke konkurzu na ředitele ZUŠ Třeboň]. Třeboň, 2018.

³⁸ ŘEŘICHA, MgA. Matouš K. *Koncepce rozvoje školy: období školních let 2018/19–2023/24* [materiál ke konkurzu na ředitele ZUŠ Třeboň]. Třeboň, 2018.

³⁹ ŘEŘICHA, MgA. Matouš K. *Koncepce rozvoje školy: období školních let 2018/19–2023/24* [materiál ke konkurzu na ředitele ZUŠ Třeboň]. Třeboň, 2018.

⁴⁰ ŘEŘICHA, MgA. Matouš K. *Koncepce rozvoje školy: období školních let 2018/19–2023/24* [materiál ke konkurzu na ředitele ZUŠ Třeboň]. Třeboň, 2018.

kapacita školy na 561 žáků. Nová budova je skvěle vybavena. Můžeme zde nalézt šatny, atrium, koncertní sál, fotokomoru, taneční sál i třídu s varhanami. Ve výtvarných třídách se nacházejí také malířské stojany.⁴¹

„Základní umělecká škola v Třeboni za dobu své sedmdesátileté existence zaujímá jedno z předních míst nositele a ochránce bohubylých zájmů nejen na Třeboňsku. Pořádá pravidelné koncerty pro lázeňské hosty, žáci vystupují nejen na akcích města, ale i na kulturních vystoupeních po celém kraji. Žáci všech oborů se prezentují v rámci celorepublikových i mezinárodních soutěží.“⁴²

V roce 2019/20 tedy pedagogové začali učit v nových prostorech, kde se docílilo toho, že se všechny obory nacházejí a vyučují v jedné budově. Bylo opět naplánováno mnoho koncertů a akcí ZUŠ, ale bohužel pandemie koronaviru tyto plány zrušila. Do konce školního roku se tedy začalo vyučovat online, popřípadě učitelé zadávali práci na domácí cvičení. Kolem května 2020 byla umožněna výuka “jeden na jednoho“ a tak se školní rok dokončil v tomto režimu.⁴³

V dalším roce ale pandemie koronaviru pokračovala, a tak se od října 2020 učilo online přes aplikaci Teams. Vyučovalo se podle aktuálních opatření, a tak se měnily podmínky s každou novou vyhláškou. U skupinové výuky to bylo horší, jelikož stále šlo o početnější skupiny dětí, a tak tyto skupinové lekce byly řešeny buď samostudiem nebo v online prostoru. I přesto, že celý školní rok byl skoro bez koncertů nebo vystoupení, tak v červnu proběhlo několik soutěží, například Krajská houslová soutěž Akordkvint, v Praze se konala celostátní klavírní soutěž Prague Junior Note, v Dobřanech proběhla celostátní akordeonová soutěž a zpěváci se účastnili mezinárodní pěvecké soutěže Iuventus Canti na Slovensku.⁴⁴

V současnosti je škola stále vedena panem Matoušem K. Řeřichou, který se zasazuje o to, aby se žáci mohli učit tomu, co je zajímavé. Rozšiřuje nejen materiální a personální stav, aby bylo možné zajistit výuku všem, kteří o ni mají zájem, ale také se snaží jít s dobou, modernizovat a přizpůsobovat obory a rovněž techniku tomu, aby žáci uměli

⁴¹ VÝBORNÁ, Eva. *V Třeboni slavnostně otevřeli novou ZUŠ*. Jižní Čechy TED. Online. Třeboň: Jihočeské týdeníky, 2019. Dostupné z: <https://www.jcted.cz/v-treboni-slavnostne-otevrel-novou-zus/>. [citováno 2023-06-23].

⁴² VÝBORNÁ, Eva. *V Třeboni slavnostně otevřeli novou ZUŠ*. Jižní Čechy TED. Online. Třeboň: Jihočeské týdeníky, 2019. Dostupné z: <https://www.jcted.cz/v-treboni-slavnostne-otevrel-novou-zus/>. [citováno 2023-06-23].

⁴³ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁴⁴ BASTLOVÁ, Jitka. Okénko třeboňské „ZUŠky“. *Třeboňský svět*. Třeboň. roč. 14 (2021), č. 8, s. 20.

pracovat třeba s grafikou, hráli nejen na akustické nástroje a měli ty nejlepší podmínky pro studium.

2 OBORY A VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY ZUŠ

Podle výkazů, které ZUŠ posílala na ONV v letech 1956-73, můžeme pozorovat postupný nárůst žáků a také průběh otevírání všech oborů.⁴⁵

2.1 HUDEBNÍ OBORY

Z prvních dostupných údajů můžeme vyčíst, že ve školním roce 1956–57 bylo na hudební obor přihlášeno celkem 183 žáků. Nejoblíbenějším nástrojem byl klavír, dále jsou v tabulce označeny lidové nástroje, kam dle tabulky patří akordeon a kytara, a jako další byly housle. V tomto školním roce žáci také docházeli na violoncello, kontrabas, dřevěné dechové nástroje a žestě. Postupně byla rozšířena výuka o další hudební nástroje. Například o dva roky později se začala vyučovat hra na violu nebo sólový zpěv.⁴⁶

Některé hudební nástroje se na ZUŠ vyučovaly stále bez výpadku, ale někdy se stalo, že chyběl učitel nebo naopak žáci, což zapříčinilo výpadek ve vyučování. Tímto způsobem k tomu došlo například u violoncella, které se zde vyučovalo do roku 1995, a pak se znovu začalo učit od roku 2003. Hudební nástroj varhany vyučoval ve své době ředitel Jaroslav Kohout do roku 1995 a poté až Jiří Emmer, který nastoupil v roce 2012. Bicí měly výpadek výuky v letech 2000-2008 a podobné to bylo u kontrabasu, který se ale po odchodu Vladimíra Nerudy do důchodu již nevyučuje.⁴⁷

Naopak nástroje vyučované od samého začátku ZUŠ jsou klavír, akordeon, housle, kytara, žestě, klarinet, saxofon, flétna a zpěv.⁴⁸

V posledních letech se na ZUŠ otevřely také nové vyučovací předměty, a to například elektrická kytara vyučována od roku 2014. V roce 2021 se spolu s třídou populárního zpěvu otevřela třída elektronických klávesových nástrojů.⁴⁹

V současnosti se zde vyučují smyčcové nástroje (housle a violoncello), dřevěné dechové (zobcová, příčná flétna, klarinet, saxofon), žest'ové dechové (trubka, tenor,

⁴⁵ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949-1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. s. 15.

⁴⁶ BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949-1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. s. 15.

⁴⁷ BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. Výroční zprávy ZUŠ v Třeboni za období 1994-2004. Třeboň, archiv ZUŠ.

⁴⁸ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 1. prosinec 2023.

⁴⁹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 1. prosinec 2023.

baryton, pozoun, lesní roh), klavír a další nástroje, jako je akordeon, kytara, varhany, zpěv nebo bicí.⁵⁰

Společně s hudebním nástrojem žáci také absolvují hudební nauku a od třetího či čtvrtého ročníku dle školního vzdělávací programu mají také kolektivní interpretaci, kde rozvíjí cit pro společnou souhru.

2.2 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Tento obor vznikl v roce 1969. Byl veden dlouholetým „principálem“ třeboňské loutkové scény Karlem Brúnou, díky kterému tento obor nesl název loutkářství. Bohužel ale tento obor zanikl, i když počáteční nadšení pro tento obor bylo znatelné.⁵¹

Znovuotevřen byl roku 2018, ovšem již s jinou specializací. Tou se stalo zaměření na propojování literatury a divadla, metody dramatické výchovy a hlasovou výchovu.

2.3 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor vznikl v roce 1973 a již od počátku vyučování tohoto oboru byl u žáků velmi oblíbený.⁵²

Díky pestré nabídce vyučovacích oborů v rámci výtvarného oboru se ZUŠ přizpůsobuje aktuálním požadavkům a zájmu dětí o využití digitální techniky k tvorbě uměleckých děl. Výtvarná činnost ZUŠ se zaměřuje nejen na malbu, kresbu, grafiku a keramiku, ale také láká žáky s nadšením pro multimediální tvorbu a práci s animovaným filmem.⁵³

2.4 TANEČNÍ OBOR

V roce 1995 byl jako poslední otevřen taneční obor. Postupně se o něj zvyšoval zájem, což je vidět také na počtech žáků. Ve školním roce 1996/97 bylo přihlášeno 30 žáků a hned o rok později již 45.⁵⁴

⁵⁰ *Základní umělecká škola v Třeboni*: Hudební obor. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/a-3-hudebni-obor.html>. [citováno 2023-02-09].

⁵¹ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 7.

⁵² LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 7.

⁵³ *Základní umělecká škola v Třeboni*: Výtvarný obor. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/a-44-vytvarny-obor.html>. [citováno 2023-02-09].

⁵⁴ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda. s. 12.

V současnosti je výuka tanečně-pohybových lekcí rozdělena dle věku dětí, přičemž lekce probíhají skupinově. Pro děti předškolního věku je studium přípravné, během něhož získávají základní pohybovou průpravu. První stupeň základního vzdělání zahrnuje techniky současného, klasického i lidového tance, dále se také zaměřuje na taneční improvizaci a sebevyjádření, nebo techniku contemporary art, která je také poslední dobou velmi oblíbená.⁵⁵

⁵⁵ *Základní umělecká škola v Třeboni: Taneční obor.* Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/a-43-tanecni-obor.html>. [citováno 2023-02-09].

3 VYBRANÉ SOUBORY ZUŠ A JEJICH ÚSPĚCHY

3.1 PĚVECKÝ SBOR

Pěvecký sbor vznikl v roce 2010 zásluhou paní učitelky Stanislavy Blažíčkové. Pravou rukou při vedení tohoto sboru jí byl Miroslav Kůzl a korepetitorkou byla Ivana Sedlecká. Všichni tři jsou vyučujícími na této ZUŠ.⁵⁶

Prvním vystoupením sboru byl koncert Jitky Zelenkové v Lázních Aurora, který se konal 28. listopadu 2010, a pěvecký sbor zde mohl vystoupit jako host. Spolu se zpěvačkou si zazpíval písně jak ze svého repertoáru, tak i z repertoáru Jitky Zelenkové.⁵⁷

Ve školním roce 2010/11 měl pěvecký sbor ještě několik zajímavých vystoupení. Spolu s akordeonovým souborem sestavil repertoár a společně vystoupili hned na několika místech. Prvním byla Přehlídka mládežnických orchestrů ve Stříbře, kde třeboňská ZUŠ vystupovala již počtvrté.⁵⁸ Další akcí byla květnová Jindřichohradecká přehlídka komorní hry, akordeonových souborů a orchestrů.

V dalším školním roce pěvecký sbor vystoupil opět s hudebním doprovodem, ale tentokrát spolu se dvěma žáky z houslové třídy pana učitele Romana Daška při vánočním koncertě v Divadle J. K. Tyla.⁵⁹

14. června 2014 se pěvecký sbor zúčastnil 8. ročníku Celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů Světlo za Lidice.⁶⁰

Na pláži rybníka Svět 31. května 2019 při akci ZUŠ OPEN vystoupily dokonce sbory dva. Jedním z nich byla "přípravka", tedy děti, které zazpívaly hravé písničky například od Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře, nebo text Jiřího Žáčka zhudebněný Janem Vičarem s názvem Ufoni. Druhý sbor starších žáků pak zazpíval píseň Ten širý proud, nebo dvě písně z cyklu Loutna česká od Adama Václava Michny.⁶¹

⁵⁶ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁵⁷ RODIČOVÁ, Jaroslava. *Dějiny hudební kultury města Třeboně od 19. století po současnost*. Brno, 2013. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D. s. 38.

⁵⁸ Internetový portál města Stříbra: *Obrazem z přehlídky mládežnických orchestrů*. Online. Stříbro: Sihelská, 2011. Dostupné z: <https://www.strebro.cz/bread.php?id=3471>. [citováno 2023-06-11].

⁵⁹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁶⁰ Světlo za Lidice: *Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů*. Online. Lidice: Kohoutová, 2014. Dostupné z: http://www.lidice-sbory.cz/archiv/Lidice-sbory-2014/sbory_detail.aspx?id=8&back=kon. [citováno 2023-06-11].

⁶¹ *Program ZUŠ OPEN 2019*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

V současnosti je pěvecký sbor stále aktivní pod vedením pana Miroslava Kůzla a stále se objevuje nejen na třeboňských koncertech. Minulý rok se 13. května zúčastnil jako host při galakonzertu Heleny Vondráčkové, která vystoupila v KKC Roháč v Třeboni.⁶²

3.2 AKORDEONOVÝ SOUBOR

O výuku akordeonu byl na ZUŠ v Třeboni vždy velký zájem, a proto v roce 2005 vznikl také akordeonový soubor pod vedením p. uč. Lenky Slaninové.⁶³

Nebyl to ale první pokus o akordeonový soubor, protože už za paní učitelky Vonešové, která vyučovala akordeon a klavír na této škole před p. uč. Slaninovou, takový soubor existoval.⁶⁴

V průběhu roku se účastní několika koncertů, jako příklad mohu uvést třeba lázeňské koncerty v lázních Aurora, Vánoční miniturné nebo vystoupení v rámci ZUŠ Open. Každoročně se účastní přehlídky akordeonových souborů a orchestrů, která se koná v Jindřichově Hradci.⁶⁵ Skvělé vedení souboru paní učitelkou Slaninovou potvrzuje skutečnost, že již v prvním roce své existence se soubor úspěšně zúčastnil soutěže s postupem do krajského kola, kde v nulté kategorii dosáhl prvního místa.⁶⁶

Repertoár souboru je pestrý a různorodý, jelikož spolupracuje i s jinými tělesy školy, jako je například: pěvecký sbor ZUŠ, akordeonový soubor ze ZUŠ Jindřichův Hradec, sbor učitelů ZUŠ nebo také jednotlivci z různých nástrojových tříd a zpěváci z pěvecké třídy ZUŠ.⁶⁷

Aktuálně soubor navštěvuje 10 žáků akordeonové třídy. Většina žáků navštěvuje soubor od pátého ročníku v rámci kolektivní interpretace, ale p. uč. zapojuje i mladší žáky, a tak nejmladší členkou souboru je žákyně druhého ročníku.⁶⁸

⁶² BASTLOVÁ, Jitka. Okénko třeboňské „ZUŠky“. *Třeboňský svět*. Třeboň. roč. 15 (2022), č. 6, s. 19

⁶³ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 15

⁶⁴ BENEŠOVÁ, Tereza. *Historie ZUŠ v Třeboni*. České Budějovice, 2007. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

⁶⁵ Rozhovor s Lenkou SLANINOVOU, učitelkou akordeonu v ZUŠ Třeboň a vedoucí akordeonového souboru. Třeboň 17. listopad 2023.

⁶⁶ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009.

⁶⁷ Rozhovor s Lenkou SLANINOVOU, učitelkou akordeonu v ZUŠ Třeboň a vedoucí akordeonového souboru. Třeboň 17. listopad 2023.

⁶⁸ Rozhovor s Lenkou SLANINOVOU, učitelkou akordeonu v ZUŠ Třeboň a vedoucí akordeonového souboru. Třeboň 17. listopad 2023.

3.3 DECHOVÝ ORCHESTR ZUŠ TŘEBONĚ

Dechový orchestr vznikl v září roku 2004 a to zásluhou p. uč. Petra Gramana. Petr Graman má bohaté zkušenosti jako člen v různých orchestrech, a tudíž chtěl nejen využít své zkušenosti, ale také zpestřit dětem výuku nástroje.⁶⁹

V orchestru se vystřídala řada žáků ZUŠ, její absolventi a několik studentů budějovické i pražské konzervatoře.⁷⁰ Absolventi ZUŠ a učitelé zde působili především zpočátku fungování orchestru. S postupným nárůstem počtu žáků došlo k rozšíření orchestru. V době svého nejúspěšnějšího období měl až na dvacet dva členů. Orchestr v té době byl složen ze žáků hrajících na příčné flétny, klarinety, saxofony, trubky, křídlovky, baskřídlovky, trombony, basovou kytaru, bicí nástroje a jeden čas byli v obsazení i zpěváci.⁷¹

Petr Graman se ve skladbách snažil vyhovět přání členů orchestru a díky tomu byl repertoár velmi různorodý. Zprvu se repertoár zaměřoval na klasické polky, valčíky a pochody.⁷² Později se začal přiklánět k písničím jazzovým, swingovým nebo populárním. Orchestr měl dost specifické obsazení, a proto se Petr Graman staral také o aranže těchto písni.⁷³

Orchestr pravidelně vystupoval několikrát za rok. Do roku 2009 se orchestr zúčastnil přibližně padesáti vystoupení na různých akcích ZUŠ, slavnostech Třeboně, ale i na přehlídkách a festivalech. V letech 2004–2009 dechový orchestr vystupoval na Lužnické notě, přehlídce hudebních souborů dětí a mládeže z celého regionu, kde se prezentovaly také soubory z Českých Budějovic, Lomnice nad Lužnicí, Veselí nad Lužnicí a Ševětína.⁷⁴

Dechový orchestr se účastnil akcí nejen v Jihočeském kraji, ale zavítal také do jiných regionů. Tím je například Festival dechových hudeb v západočeském Stříbře, kam orchestr jezdil každoročně v letech 2008–2012. Díky spolupráci těchto dvou škol se uskutečnilo

⁶⁹ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žesťových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žesťového souboru. Třeboň 11. březen 2024.

⁷⁰ Obec Lužnice: Lužnická nota. Online. Lužnice: Galileo Corporation, c2023. Dostupné z: <https://www.obec-luznice.cz/obec-1/historie-650-let-obce/luznicka-nota/>. [citováno 2023-06-21].

⁷¹ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žesťových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žesťového souboru. Třeboň 11. březen 2024.

⁷² BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 17.

⁷³ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žesťových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žesťového souboru. Třeboň 11. březen 2024.

⁷⁴ Obec Lužnice: Lužnická nota. Online. Lužnice: Galileo Corporation, c2023. Dostupné z: <https://www.obec-luznice.cz/obec-1/historie-650-let-obce/luznicka-nota/>. [citováno 2023-06-21].

několik výměnných pobytů a společných koncertů s podobným orchestrem nazvaného Notičky ze Stříbra.⁷⁵

Největšího úspěchu dosáhli v soutěži základních uměleckých škol v kategorii dechových souborů, kde získali první místo v krajském kole.

V roce 2015 došlo k zániku dechového orchestru především kvůli nedostatku žáků.⁷⁶

3.4 ŽESTOVÝ SOUBOR ZUŠ TŘEBOŇ

Tento soubor založil Petr Graman ve stejném roce jako dechový orchestr. Žest'ový soubor byl na počátku svého působení tvořen z vyšších a nižších žest'ů (trubky, trombony, případně baskřídlovky). Počet členů kolísal mezi čtyřmi až deseti žáky.⁷⁷

Žest'ový soubor je stále aktivní. Každý rok vystupuje minimálně desetkrát na koncertech i různých dalších akcích ZUŠ. Jako příklad můžeme uvést třeba pietní akty u pomníku při příležitosti státních svátků, koncerty ZUŠ v Auroře, v koncertním sále a v třeboňském divadle J. K. Tyla, ZUŠ Open, Česko zpívá koledy, Vánoční miniturné, vernisáže, konference nebo slavnosti města.⁷⁸

Samozřejmě se také účastní i přehlídek a soutěží. Stejně jako dechový orchestr vystupoval na festivalu Lužnická nota. V roce 2007 byl soubor vystupovat dokonce v rakouském Schremsu, kde se konalo setkání partnerských obcí. Řadu let soubor vystupuje také na adventních trzích v Lomnici nad Lužnicí. V soutěžích soubor vždy postoupí minimálně do krajského kola s umístěním prvního nebo druhého místa.⁷⁹

V roce 2018, 2019 i 2022 vystupoval na ZUŠ Open nebo 28. října 2019 na oslavě Dne vzniku samostatného československého státu.⁸⁰

Časté jsou v jejich repertoáru fanfáry, pochody, nebo různé tance, ale nejsou jim cizí ani swingové nebo jazzové písně třeba od Louise Armstronga. Pan učitel Petr Graman se snaží vytvořit různorodý repertoár, který bude žáky bavit. „*Hrajeme zejména skladby*

⁷⁵ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žest'ových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žest'ového souboru. Třeboň 11. březen 2024.

⁷⁶ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žest'ových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žest'ového souboru. Třeboň 11. březen 2024.

⁷⁷ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žest'ových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žest'ového souboru. Třeboň 21. březen 2024.

⁷⁸ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žest'ových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žest'ového souboru. Třeboň 21. březen 2024.

⁷⁹ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žest'ových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žest'ového souboru. Třeboň 21. březen 2024.

⁸⁰ *Programy ZUŠ OPEN 2018, 2019 a 2022*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

z oblasti populární, jazzové nebo filmové hudby, ale i klasickou hudbu napříč stylovými obdobími (od renesance po romantismus).“⁸¹

Od dubna 2011 se v Suchdole nad Lužnicí formoval druhý soubor, složený především z mladších žáků, navštěvujících místní pobočku ZUŠ. Vystupoval na koncertech ZUŠ a na slavnostech města Třeboň a různých spolků a sdružení, či na vernisážích nebo zahájení jiných akcí slavnostního rázu. V repertoáru měl fanfáry a intrády, klasickou hudbu – skladby od N. Rimského-Korsakova, H. Purcella nebo L. van Beethovena, dále hudbu modernější či filmovou, a také české i zahraniční národní písně a koledy.⁸² Tento soubor byl aktivní přibližně tři roky a v současné době již nefunguje.

3.5 MALÉ KOMORNÍ SOUBORY

Tato komorní uskupení vznikají především jako výsledek předmětu kolektivní interpretace, kterou mají žáci od čtvrtého ročníku povinný. Na rozdíl od větších souborů se zde také kombinují různé hudební nástroje jako příklad třeba kytara s příčnou flétnou nebo kytara, housle a violoncello. Tyto soubory jsou dost proměnlivé, jelikož někteří žáci odcházejí, a také se mění nástrojové obsazení.⁸³

Volba kombinace nástrojů je utvářena především vyhlašováním soutěží od MŠMT. Každým rokem se mění nástrojové obsazení pro komorní soubory a podle toho je pedagogové školy tvoří.⁸⁴

„Ted' v rámci soutěží, s kolegyní Pelouchovou a kolegou Daškem, máme trio – kytara, housle, violoncello a různě vznikají další komorní soubory, kdy učitelé různě kombinují hudební nástroje, třeba příčné flétny s klavírem. Každý pedagog má předmět kolektivní interpretace a díky tomu, také tvoří s ostatními učiteli spousta menších komorních souborů, které jsou opravdu vidět. Na spousta koncertech, ale jak jsem říkala i na soutěžích.“⁸⁵

Vedle smíšených komorních souborů má škola také komorní soubory z jedné nástrojové třídy. To je třeba kytarové kvinteto ze třídy p. uč. Bastlové, které se zúčastnilo několika soutěží (Zlivská kytara, soutěže od MŠMT). Proměnlivost žáků během let

⁸¹ Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žesťových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žesťového souboru. Třeboň 21. březen 2024.

⁸² *Základní umělecká škola v Třeboni: Žesťový soubor.* Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/index.php?articleid=6>. [citováno 2023-06-19].

⁸³ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁸⁴ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁸⁵ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

způsobuje, že se původní kvinteto změnilo někdy na kvarteto, ale také se může rozrůst až na deset členů.⁸⁶

⁸⁶ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

4 VÝZNAM ZUŠ PRO REGION Z HUDEBNÍHO HLEDISKA

4.1 PÓDIUM MLADÝCH V RÁMCI NOCTUREN

„Třeboňská nocturna je letní festival klasické hudby, jehož cílem je přivést špičkové české a zahraniční interprety a nabídnout návštěvníkům Třeboně hudbu, kterou jindy nabízejí nejváženější česká a světová pódia. Kvalitní hudba v podání známých interpretů v kombinaci s útulnou komorní atmosférou třeboňského náměstí či zámku zaručují každoročně návštěvníkům festivalu nezapomenutelné povznášející zážitky.“⁸⁷

Tento festival připravuje každým rokem zimní cyklus několika abonentních koncertů a protikladně k zimnímu období také letní Třeboňská nocturna. Abonentní koncerty jsou starší, mají svou historii již v roce 1996, zatímco letní festival se pravidelně koná od roku 2004. Letní soubor koncertů je rozvržen obvykle do druhého týdne v červenci a díky možnostem prostor, kde se může festival konat (jako jsou prostory třeboňského zámku, Divadla J. K. Tyla nebo nádvoří Tereziánských kasáren), je každý koncert zcela jedinečný. Pódium mladých se již standardně koná v Divadle J. K. Tyla, avšak několikrát si žáci také zahráli na Masarykově náměstí v Třeboni.

S nápadem založit festival Třeboňská nocturna přišel Miloš Končický, kterému se Třeboň zalíbila a chtěl se přiblížit místním formou vážné hudby. Miloš Končický přitom není ani původem z Jižních Čech a obory, jimiž se ve svém životě zabýval nijak s hudbou nesouvisí. Ale také právě díky tomuto skvělému hoteliérovi se Třeboň může těšit velkému jménu v oblasti vážné hudby.⁸⁸ Nynější ředitelkou festivalu je od roku 2021 jeho dcera Irma Mrázková.⁸⁹

„„Pódium mladých“ je koncertem, který je již mnoho roků spjat s „Třeboňskými nocturny“. Nejprve se jednalo o odpolední matiné konající se na náměstí T. G. Masaryka, letos je „Pódium“ potřetí součástí večerních koncertů a jako první láká publikum k poslechu klasické hudby do prostoru Divadla J. K. Tyla. Na průběhu večera se spolupodílí jednak současní žáci, kteří reprezentují školu na celostátních i mezinárodních

⁸⁷ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009.

⁸⁸ MEJDRECHOVÁ, Petra. Miloš Končický se loučí. *Třeboňský svět*. roč. 14 (2021), č. 7, s. 18.

⁸⁹ KOŠINOVÁ, Marie. *Třeboňská nocturna*. Online. Třeboňsko.cz. 23. 05. 2005. Dostupné z: <https://www.trebonsko.cz/trebonska-nocturna>. [citováno 2023-03-19].

*přehlídkách a soutěžích, jednak úspěšní absolventi, pokračující ve studiích na konzervatořích a vysokých hudebních školách.*⁹⁰

ZUŠ každý rok připravuje v rámci tohoto festivalu jeden koncert, kde vystupují nejnadanější žáci a absolventi školy. Celý večer je vždy zaměřen především na žáky, a proto také moderování bývá často svěřené právě jim. Co se týká programu, učitelé se snaží o různorodost a zapojení všech oborů, a proto je často využíván prostor divadla, které je přívětivé jak pro různé hudební nástroje, tak ale i pro taneční obor.

První ročník, který třeboňská ZUŠ uspořádala, se konal v roce 2007. Od té doby se tento “večer žáků“ koná pravidelně každý rok. Jedinou výjimkou byla koronavirová pandemie, kdy se v roce 2020 a 2021 Pódium mladých konat nemohlo kvůli nařízeným bezpečnostním opatřením. Minulý rok 2022 se po dvouleté odmlce opět mohl tento koncert uskutečnit. „*Vzhledem k nežádoucí pauze i změně termínu charitativního koncertu byly na straně organizátorů velké obavy o návštěvnost. To záhy rozptýlilo velké množství posluchačů, kteří přicházeli a postupně zaplnili celé divadlo.*“⁹¹

Co na této myšlence pořádání koncertů v rámci festivalu oceňují, je dobrovolné vstupné, kterým mohou diváci přispět na dobrou věc. Každý rok se vybere hodnotná částka, která se věnuje buď potřebným lidem z okolí Třeboně, nebo nějaké charitativní organizaci. V minulých letech se vybrané peníze věnovaly například Petru Šauerovi, který se potýká s dětskou mozkovou obrnou, vývojovou vadou mozku a postižením centrálního nervového systému, rok předtím byly peníze vybrány pro obecně prospěšnou společnost Ovečka, která pomáhá dětem s Downovým syndromem. Vybraná částka se každým rokem zvyšuje a podle dohledatelných zdrojů se z pár tisíc stalo během let až 40 000. Ty se podařilo vybrat v minulém ročníku Pódia mladých, tedy v roce 2022, a byly darovány chlapci s diagnózou těžké mentální retardace a autismu.⁹²

Celkově jsou Třeboňská nocturna velmi navštěvovanou akcí města Třeboně, čemuž napomáhá také fakt, že se jedná o letní festival a mnoho lidí cestuje do Třeboně nejen do lázní, ale také za kulturou. Proto je i Pódium mladých často navštěvováno nejen příbuznými vystupujících, ale také veřejností, o čem píše také měsíčník Třeboňský svět: „*Kolik posluchačů letos navštívilo Třeboňská nocturna a o který koncert byl největší*

⁹⁰ KRAUSOVÁ, Martina. 14. ročník MHF Třeboňská nocturna 2017 zahajuje: Pódium mladých opět pomáhá. *Třeboňský svět*. Roč. 10 (2017), č. 7, s. 12–13.

⁹¹ KRAUSOVÁ, Martina. Pódium mladých. *Třeboňský svět*. roč. 15 (2022), č. 7. s. 14.

⁹² KRAUSOVÁ, Martina. Pódium mladých. *Třeboňský svět*. roč. 15 (2022), č. 7. s. 14.

zájem? Největší zájem již tradičně bývá o koncerty „pod širým nebem“. I letošní nebyly výjimkou. Nejvíce posluchačů přišlo v závěrečný den. Sobotní vystoupení Big bandu Gustava Broma sledovalo 650 posluchačů. Pro mne však bylo největším překvapením množství posluchačů při sobotním odpoledním Pódium mladých, na které do Divadla J. K. Tyla přišlo cca 120 posluchačů. Jistě se jednalo o rodiče účinkujících, ale ten počet mne zcela ohromil a zaznamenal oproti minulým létům ohromný nárůst. Svědčí to o pozitivním vztahu obyvatel Třeboně k vážné hudbě.“⁹³

4.2 KONCERTY, TŘÍDNÍ VEČÍRKY A VÝSTAVY

„Součástí výuky v uměleckých oborech je i veřejná prezentace výkonů a prací žáků základních uměleckých škol, a proto naše škola pořádá pravidelná vystoupení a vernisáže žáků svého regionu.“⁹⁴ ZUŠ pořádá třídní večírky v rámci různých nástrojových oddělení nebo je pořádá jeden učitel svého oboru. Tyto koncerty jsou také formou propojení učitelů s rodiči žáků. Dále se konají koncerty žáků v sále ZUŠ a také lázeňské koncerty v sále lázní Aurora. Na těchto “větších“ koncertech se setkávají žáci různých nástrojových oddělení. Samozřejmě i na pobočkách školy se organizují třídní večírky a nesmím opomenout také absolventské koncerty, které mají žáci po absolvování jednotlivých cyklů.⁹⁵

4.2.1 VÝCHOVNÉ KONCERTY

Výchovné koncerty jsou určeny především pro děti prvního stupně základních škol, ale také pro předškolní děti mateřských škol. Vždy se koncert zaměřuje na určité téma podle toho, jaký učitel dostane přípravu koncertu na starost. Výchovné koncerty mají primárně úlohu přiblížit hudbu, hudební nástroje, hudební období a samozřejmě i významné osobnosti dětem. Sekundárně je to vlastně i prezentace ZUŠ základním a mateřským školám a způsob, jak děti nadchnout pro studium hudby a hru na nástroj. *„Tradice výchovných koncertů začala ve školním roce 1995/96, kdy se také začaly pravidelně pořádat koncerty v treboňských lázních Aurora a Berta, ale i v aule gymnázia. Celkem bylo těchto koncertů sedm.“⁹⁶*

⁹³ JANDOVÁ, Jana. MHF Třeboňská nocturna 2011. *Třeboňský svět*. roč. 4 (2011), č. 8, s. 16.

⁹⁴ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009, s. 18.

⁹⁵ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁹⁶ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda., s. 11–12.

„Výchovné koncerty se začaly dělat už za paní Blažičkové, kdy byly třídy zvány do sálu hudebky a my jsme je před Covidem rozšířili do divadla. Po stěhování z Hradební už žádný výchovný koncert nebyl. To jsme dělali jinou formu, a to byly semináře s Místní akční skupinou Třeboňsko, která oslovila základní a mateřské školy a my jsme udělali výchovně hudební semináře pro děti.“⁹⁷

Výchovné koncerty se za paní ředitelky Blažičkové osvědčily, a proto je zřetelně podle výročních zpráv vidět nárůst. V roce 1995/96, kdy výchovné koncerty začaly, se každý rok konal jeden až dva, ovšem o pár let později už škola realizovala těchto koncertů až osm za rok.⁹⁸ S novým ředitelem výchovné koncerty pokračovaly a rozšířily se ze sálu ZUŠ do Divadla J. K. Tyla, díky čemuž se mohlo pozvat více dětí v méně termínech a zefektivnilo se tak jejich pořádání. Tyto větší koncerty v divadle byly častěji určeny pro děti základní škol a pro děti z mateřských škol stále pokračovala tradice koncertů v sále ZUŠ. Výchovné koncerty se nejčastěji konají především v jarních měsících, dubnu až červnu.⁹⁹

Ve školním roce 2019/20 však pandemie koronaviru způsobila pauzu také od výchovných koncertů. Snaha o obnovení koncertů se projevila ve školním roce 2021/22, kdy byly zorganizovány místo klasických koncertů hudebně výchovné semináře spolu s Místní akční skupinou Třeboňsko.¹⁰⁰

4.2.2 LÁZEŇSKÉ KONCERTY

„Základní umělecká škola v Třeboni působí v lázeňském městě a hlavní koncerty hudebního oboru pořádá v městských lázních Aurora. Tyto koncerty se konají pravidelně jednou v měsíci ve velkém sále lázní a mají už mnohaletou tradici. Kromě toho se v koncertním sále školy konají veřejné koncerty žáků, jejichž smyslem je nastudované skladby si “ohrát“ a ztratit trému.“¹⁰¹

Lázeňské koncerty jsou pořádány každý měsíc (kromě měsíce září) v sále lázní Aurora, které jsou volně přístupné veřejnosti, a kromě rodičů je navštěvují také lázeňští

⁹⁷ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

⁹⁸ BLAŽIČKOVÁ, Mgr. Stanislava. Výroční zprávy ZUŠ v Třeboni za období 1994-2004. Třeboň, archiv ZUŠ.

⁹⁹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹⁰⁰ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹⁰¹ BLAŽIČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 18.

hosté. Koncerty zde pořádá především hudební obor, kde žáci vystupují jednotlivě, ale i v různých souborech školy.¹⁰²

Kromě lázeňských koncertů lázně pořádají také další akci. Tou je Otevírání lázeňské sezóny, která se v Třeboni koná od roku 2011. „*Jde o velkou společensko-kulturní akci treboňských slatinných lázní, která se koná každoročně zpravidla o poslední květnové sobotě, a je velkou prezentací lázní a symbolickým zahájením hlavní lázeňské sezóny v Třeboni.*“¹⁰³ Při této akci probíhají na několika místech trhy, vystoupení různých kapel, slavných osobností, kostýmový průvod, a na samý závěr také slavnostní ohňostroj. Od roku 2012 i žáci ZUŠ vystupují na této akci pravidelně každý rok. Program probíhá na několika místech a žáci si tak mohou vyzkoušet každý rok jinou stage. Hlavními centry konání této oslavy jsou pochopitelně lázně. Proto je pro tuto akci u lázní Aurora postavena stage stejně jako na Masarykově náměstí. Program u druhých lázní je zajištěn v Bertině altánu.¹⁰⁴

4.2.3 VÝSTAVY

Výstavy a vernisáže výtvarného oboru jsou též důležitou součástí prezentace základní umělecké školy. Za paní ředitelky Blažičkové se tyto akce pořádaly každoročně na konci školního roku v Zámecké galerii.¹⁰⁵

„*Vernisáž a následně výstava prací žáků výtvarného oboru patří k významným projektům školy a je završením celoroční práce jak učitelů Jany Řeřábkové a Viléma Roženského tak i všech žáků. Výstava se již tradičně koná v Zámecké galerii a je doprovázena hudebním vystoupením dechového nebo akordeonového souboru. Vernisáž je vždy zahájena slavnostním předáním pamětních listů absolventům školy. Rodiče a ostatní hosté si pak po dobu 14 dnů mohou prohlédnout mnohdy až umělecké výtvary žáků a studentů ve věku od pěti do čtrnácti let.*“¹⁰⁶

Tato citace je z roku 2009, kdy aktuálně za pana ředitele Řeřichy byly využívány i další prostory pro výstavy. Využívá se nejen treboňských prostor, jako je Dům Štěpánka Netolického, nebo již zmíněná Zámecká galerie, ale také žáci svá díla vystavují například

¹⁰² Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹⁰³ KOŠINOVÁ, Marie. *Otevírání lázeňské sezóny v Třeboni*. Online. Třeboňsko.cz. 26. 04. 2022 Dostupné z: <https://www.treboňsko.cz/otevirani-lazenske-sezony-v-treboni>. [citováno 2023-04-05].

¹⁰⁴ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹⁰⁵ BLAŽIČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 18.

¹⁰⁶ BLAŽIČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 27.

na pobočce v Suchdole nad Lužnicí nebo v rámci různých soutěží a přehlídek na Krajském úřadě v Českých Budějovicích.¹⁰⁷

4.3 ZUŠ OPEN

Jedná se o celostátní festival základních uměleckých škol, kde každá škola představuje to nejlepší ze své činnosti ve čtyřech základních oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém. Vzniká zde tedy prostor pro inspiraci a navazování kontaktů nejen mezi žáky a učiteli, ale také napříč uměleckými školami. V České republice je podle aktuálních údajů 531 ZUŠ a festivalu se účastní 492 z nich. K festivalu se hlásí mnoho významných osobností z oblasti hudby jako například Jiří Pavlica, Jaroslav Uhlíř, ale také z divadelního prostředí jako Zdeněk Svěrák nebo Alice Nellis. Z oblasti tance můžeme uvést bratry Bubeníčkovy.¹⁰⁸

„V roce 2016 se respektovaná mezzosopranistka Magdalena Kožená rozhodla osobně podpořit základní umělecké školy v České republice. Založila Nadační fond, který cíleně pomáhá budovat pozici ZUŠ jako široce dostupného, prestižního a unikátního systému moderního uměleckého vzdělávání, systematicky přispívá k dalšímu růstu uměleckých talentů a podporuje ZUŠ v jejich uměleckých a nadstavbových aktivitách.“¹⁰⁹

Třeboňská ZUŠ se do něj zapojila hned následující rok s velmi zajímavým programem. V třeboňském divadle představila některé ze souborů školy (kytarové kvarteto a soubor zobcových fléten) a samozřejmě také hudební čísla jednotlivých žáků z různých nástrojových oddělení a jedno taneční vystoupení. ZUŠ uspořádala v rámci akce také několik výchovných koncertů. Jako vážený host vystoupil bývalý ředitel školy, pan Jaroslav Kohout.¹¹⁰

Ve druhém ročníku, do kterého se ZUŠ zapojila, byla škola velmi aktivní a program situovala hned do několika míst, také zapojila své pobočky v Lomnici nad Lužnicí, v Českých Velenicích a Suchdole nad Lužnicí. Kulturní program se po celé odpoledne odehrával na třeboňském Masarykově náměstí a v zámeckém parku.¹¹¹

¹⁰⁷ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹⁰⁸ *Co je to ZUŠ Open*. ZUŠ Open Online. ČR: Svobodová, Marková, 2023. Dostupné z: <https://www.zusopen.cz/zus-open/>. [citováno 2023-06-05].

¹⁰⁹ *Nadační fond Magdaleny Kožené*. Online. Dostupné z: <https://www.nfkozena.cz/>. [citováno 2023-02-09].

¹¹⁰ *Program ZUŠ OPEN 2017*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

¹¹¹ *Program ZUŠ OPEN 2018*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Každý rok je škola velmi kreativní a její učitelé vymyslí zajímavý program. Ve třetím ročníku se happening ZUŠ OPEN konal na pláži rybníka Svět, kde škola zvládla opět zařídit nabitý odpolední program. Také se pořádala společná akce jihočeských ZUŠek v Českých Budějovicích, kde byla třeboňská ZUŠ zastoupena akordeonovým souborem a žáky literárně dramatického oboru. Opět se zapojila také všechna odloučená pracoviště ZUŠ. Na dalších akcích v rámci festivalu byla škola reprezentována svými žáky ve violoncellovém orchestru sedmi ZUŠ Jihočeského kraje, který vystoupil ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR.¹¹²

Koronavirus bohužel opět způsobil dvouletou pauzu, a proto v letech 2020 a 2021 tato událost nemohla proběhnout.¹¹³

Další rok, tedy v roce 2022, ale festival opět ožil a program se rozrostl do sedmi dnů ve spojení s projektem ARTýden, který je věnován uměleckému vzdělávání a amatérské tvorbě. *„Dva roky jsme kvůli situaci s covidem museli stát. Děti měly distanční výuku, ale dělali jsme nějaké nahrávky, záznamy, které alespoň připomínaly tu akci. Teď jsme poprvé po těch dvou letech venku a jsme rádi, že objíždíme Třeboň,“* připomněl těžkosti posledních dvou let ředitel ZUŠ v Třeboni Matouš Řeřicha.¹¹⁴ V rámci tohoto týdne plného umění bylo uspořádáno několik třídních přehrávek, dva absolventské koncerty, workshop pro děti MŠ a ZŠ. Škola opět zvládla překvapit a na jeden den připravila akci, kde využila Vlášek Třeboňáček, který jel po své obvyklé trase za doprovodu kytar a zpěvu, a na šesti zastávkách byl pro posluchače připraven program. Zapojili se žáci tří oborů ze čtyř vyučovaných, jelikož byl program venku a s tanečním oborem by to bylo složitější z hlediska organizace. Z hudebních vystoupení se představil žesťový a flétnový soubor Bc. Petra Gramana nebo nově vzniklý obor populární zpěv. Z literárně dramatického oboru vystoupili žáci s kramářskou písní, ke které jim žáci výtvarného oboru vytvořili obrazy. ZUŠ se také zúčastnila při této příležitosti Otevírání lázeňské sezóny, kde v Lázeňském parku Aurora vystoupili žáci z oddělení populárního zpěvu, kytar, akordeonu, ale i literárně dramatického oboru.¹¹⁵

¹¹² Program ZUŠ OPEN 2019. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

¹¹³ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹¹⁴ SUCHÁNKOVÁ HOCHMANOVÁ, Lucie. *Mladí umělci nasedli do Vlášku Třeboňáčku a na šesti zastávkách bavili svým vystoupením*. Český rozhlas: Rozhlas České Budějovice. Online. Třeboň: Český rozhlas, 2022, 26.5. 2022 Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/mladi-umelci-nasedli-do-vlacku-trebonacku-a-na-šesti-zastavkach-bavili-svym-8754096>. [citováno 2023-04-03].

¹¹⁵ Program Otevírání lázeňské sezóny 2022. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

4.4 VÁNOČNÍ MINITURNÉ

Vánoční miniturné bylo iniciováno panem ředitelem Matoušem Řeřichou, avšak tradice vánočních koncertů zde již existovala za předchozí paní ředitelky. Současný pan ředitel rozvinul myšlenku vánočních koncertů tak, že navrhl uspořádat několik koncertů na různých místech a pojmenoval tuto akci Vánoční miniturné. Poprvé se toto miniturné konalo v roce 2013 v třeboňském divadle a v suchdolském kině.¹¹⁶

Tradičně se tedy každým rokem koná Vánoční miniturné na dvou místech, kde se představují žáci jednak sami za sebe, ale také v různých hudebních souborech (akordeonový, violoncellový, dechový, kytarový nebo také pěvecký sbor). Součástí představení je i videoprojekce prací žáků výtvarného oboru ZUŠ Třeboň a také taneční vystoupení. Na pátém ročníku Vánočního miniturné v roce 2017 se poprvé představil nově vzniklý literárně dramatický obor, který ihned zaujal své místo i v dalších ročnících. Na závěr je připravena společná vánoční píseň nebo koleda, kterou si všichni žáci společně i s učiteli zazpívají nebo zahrají.¹¹⁷

*„V roce 2021 byly termíny, ale koncerty se musely v rámci různých opatření zrušit. A rok předtím, 2020, jsme vytvořili tzv. CoMiniturné v online verzi, která je na YouTube. Je to vystoupení žáků v roce 2020, kdy se jednotlivá čísla natočila a zároveň je to průřez všemi dosud proběhlými Vánočními miniturné. Tento „film“ sestříhal a editoval Václav Bastl (tehdy žák školy), který za tento počín získal ocenění Mimořádný talent JČ kraje 2020. Letos se konalo na všech čtyřech místech, ale nemohli jsme udělat stejný program, takže vždycky vystupovali žáci z té pobočky, a navíc někdo z Třeboně.“*¹¹⁸ V letošním školním roce 2022/23 se konal již desátý ročník a při příležitosti desátého jubilea Vánočního miniturné se, mimo již klasické vánoční koncerty v Suchdole nad Lužnicí a Třeboni, rozšířilo Vánoční miniturné i do poboček v Českých Velenicích a Lomnici nad Lužnicí.¹¹⁹

4.5 AKADEMIE UMĚNÍ A KULTURY

Akademie umění a kultury je vzdělávání pro seniory od 55 let. Jedinou podmínkou pro přijetí ke studiu je tedy pouze věk a snaha naučit se něčemu novému i v pokročilém

¹¹⁶ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹¹⁷ Programy z Vánočního miniturné 2013–17. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

¹¹⁸ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹¹⁹ Program z Vánočního miniturné 2022. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

věku. Na výběr je hned z několika oborů, jak popisuje na svém webu ZUŠ Třeboň. „Poskytujeme odborné studium ve všech uměleckých oborech – hudebním (zpěv, klavír, varhany, akordeon, kytara, housle, violoncello, dechové – žesťové a dřevěné nástroje, bicí nástroje) výtvarném (malba, kresba, grafika, počítačová grafika, fotografie, modelování – sochařství), tanečním (klasické taneční techniky, současný tanec, taneční příprava) a literárně-dramatickém (autorské psaní, dramatika – herectví, recitace).“¹²⁰

Vznik akademie doprovázela snaha zaujmout všechny generace, rozvinout u nich vztah k umění a pomoci lidem seniorského věku prostřednictvím umění vytvořit aktivní přístup k životu. Studenty provází uměleckými obory kvalifikovaní pedagogové z řad učitelů ZUŠ nebo také další lektori zaměřeni na celoživotní vzdělávání. Z hudebního oboru je to 17 pedagogů, u výtvarného 3 a taneční a literárně dramatický obor vyučuje vždy jeden pedagog.¹²¹

Pro zájemce jsou připraveny různé organizační formy a metody výuky. Studium je rozděleno na dvě části, zimní a letní semestr, probíhající individuálně nebo skupinově skrze různé přednášky, cvičení, semináře. Vyučování trvá 1–2 vyučovací hodiny většinou dopoledne nebo večer. Za dvouleté období, kdy je hlavní podmínkou aktivní účast ve výuce, se účastníci stávají absolventy Akademie umění a kultury Třeboň a získávají certifikát na slavnostní promoci.¹²²

Poprvé se akademie pro zájemce otevřela v roce 2016 ve všech čtyřech oborech (hudebním, výtvarném, tanečním i literárně dramatickém), proběhla imatrikulace 80 studentů a po dvou letech sedmdesát z nich úspěšně absolvovalo a zúčastnilo se promoce. Druhý ročník byl zahájen imatrikulací nových studentů v září 2018 a úspěšně jich absolvovalo skoro šedesát.¹²³

Třetí ročník byl zahájen ve školním roce 2020/21, kdy kvůli opatřením v rámci covidu nemohla proběhnout imatrikulace, a z tohoto důvodu také lekce probíhaly buď v omezeném počtu studentů, anebo online. „I studenti akademie umění třetího věku museli výuku v posledních dvou letech absolvovat distančně. „Dělali jsme to víceméně na dálku,

¹²⁰ Základní umělecká škola v Třeboni. Online. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/>. [citováno 2023-02-09].

¹²¹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹²² Základní umělecká škola v Třeboni. Online. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/>. [citováno 2023-02-09].

¹²³ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

třeba jsem jim dala nějaký notový materiál, který se naučili, pak jsme se i sešli na chvíličku, protože jsou to dospělí lidé, takže jsme si vzali ochranné pomůcky. Probíhalo to vcelku v pohodě, ale někdo kvůli tomu skončil, protože se báli, situace byla, jaká byla,“ popsala vyučující hry na klavír a kytaru Jitka Balcarová¹²⁴

Čtvrtý ročník probíhá nyní. Začal v letošním školním roce 2022/23 a bude pokračovat dál. *„Zatímco absolventů tentokrát bylo na akademii třetího věku základní umělecké školy v Třeboni kvůli pandemii koronaviru o něco méně, těch zapsaných na další dva roky opět přibýlo. Imatrikulaci absolvovalo 52 budoucích umělců. Výuka jim začne v říjnu.“*¹²⁵

4.6 SOUTĚŽE

Základní umělecká škola v Třeboni má mnoho nadaných žáků, kteří se každoročně zúčastňují různých soutěží. Některé probíhají každý rok, jiné po určitém intervalu. Škola se prezentuje nejen v rámci různých soutěží, ale také se aktivně zapojuje do organizace soutěží a přehlídek na domovské půdě (viz následující odstavec).

*„Jedním z významných projektů školy je organizace soutěží základních uměleckých škol. Od roku 1995 každé tři roky se v Třeboni pořádá krajské kolo národní soutěže dechových a tanečních orchestrů a od 2006 i přehlídka tanečního oboru. Škola má výborné zázemí v divadle J. K. Tyla a obě akce jsou vždy uměleckým svátkem pro veřejnost a soutěžící. Pravidelně pořádáme také okresní kola hudebních soutěží ZUŠ pro klavíry, akordeony, zpěv.“*¹²⁶

Na systému soutezevus.cz, které škola využívá pro přihlášení žáků do soutěží, jsou vyhlášovány soutěže ze všech čtyř oborů. Tyto soutěže vyhláší MŠMT ČR. Každý rok se vyhláší několik nástrojových oddělení, ze kterých se mohou žáci do soutěží přihlásit. Každý rok jsou to jiné nástroje a obory a postupně se po třech letech opakují. Kromě jednotlivců se také mohou přihlašovat do soutěží komorní soubory, které často učitelé

¹²⁴ SUCHÁNKOVÁ HOCHMANOVÁ, Lucie. *39 jich promovalo a dalších 52 studium zahájilo. Na treboňské ZUŠ se vzdělávají i lidé nad 55 let.* Český rozhlas: Rozhlas České Budějovice. Online. Třeboň: Český rozhlas, 2022, 27.9. 2022. Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/39-jich-promovalo-a-dalsich-52-studium-zahajilo-na-trebonske-zus-se-vzdelavaji-i-8835339>. [citováno 2023-04-02].

¹²⁵ SUCHÁNKOVÁ HOCHMANOVÁ, Lucie. *39 jich promovalo a dalších 52 studium zahájilo. Na treboňské ZUŠ se vzdělávají i lidé nad 55 let.* Český rozhlas: Rozhlas České Budějovice. Online. Třeboň: Český rozhlas, 2022, 27.9. 2022. Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/39-jich-promovalo-a-dalsich-52-studium-zahajilo-na-trebonske-zus-se-vzdelavaji-i-8835339>. [citováno 2023-04-02].

¹²⁶ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň.* Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 28.

sestavují právě za tímto účelem. Jsou to například komorní soubory s převahou dechových nástrojů, jazzové orchestry, nebo také sbory¹²⁷

Jediným prázdným místem v soutěžích byly roky, kdy ČR zasáhla pandemie koronaviru. Ve školním roce 2019/20 proto proběhly pouze okresní kola soutěží a před těmi krajskými se činnost ZUŠ musela z již zmíněného důvodu pandemie pozastavit.¹²⁸

Díky technickému pokroku již učitelé nemusí vyplňovat papírové přihlášky ručně, ale od roku 2015 své žáky přihlašují učitelé přes systém soutezevus.cz elektronicky.¹²⁹

Další soutěže, kterých se žáci ZUŠ Třeboň účastní, jsou již mimo MŠMT. Jako příklad lze uvést soutěže: *Prague Junior Note* a *Per Quattro Mani*, což jsou mezinárodní soutěže a jako další *Nováková klavírní soutěž*, *Zlivská kytara* nebo *Novohradská flétna*. Těchto soutěží se žáci zúčastňují již každoročně. Učitelé si také všímají i nově vzniklých soutěží, a i na ty své žáky přihlašují.¹³⁰

V přílohách je možno nalézt tabulku s umístěním na celostátních národních soutěžích ZUŠ, dále umístění žáků zúčastněných na soutěžích: *Prague junior note* (klavírní soutěž), *Per Quattro Mani* (celostátní soutěž ve čtyřruční hře na klavír), *soutěž konzervatoře Plzeň* a *Mezinárodní pěvecká soutěž Bohuslava Martinů*.

4.6.1 TALENT JIHOČESKÉHO KRAJE

Škola také nominuje své žáky a studenty každý rok do soutěže Talent Jihočeského kraje. Tato soutěž má několik kategorií s různými zaměřeními (technická, přírodovědná, humanitní, umělecká: hudební, výtvarná, taneční). ZUŠ má v této soutěži hezké zastoupení především v umělecké kategorii hudebního oboru.¹³¹

Prvním oceněným byl roku 2015 Martin Šulc, který se v umělecké hudební kategorii mladších žáků umístil na prvním místě. V dalším roce získal Vojtěch Pumpr druhé místo ve stejné kategorii. Jako další talent byla v roce 2018 oceněna Andrea Šulcová, která získala také druhé místo. V dalším roce se umístila Sára Hejlová na místě třetím. Zatím

¹²⁷ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹²⁸ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹²⁹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹³⁰ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹³¹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

jediným talentem z výtvarné kategorie byl roku 2021 z třeboňské ZUŠ oceněn čestným uznáním Matyas Řeřicha.¹³²

4.7 ABSOLVENTI ZUŠ POKRAČUJÍCÍ V UMĚLECKÉM ZAMĚŘENÍ

Třeboňská ZUŠ má každý rok několik šikovných žáků, kteří jsou nadšeni pro svůj obor, a z tohoto důvodu pokračují ve svém uměleckém zaměření i po absolvování školy. Jsou to studenti konzervatoří, akademií nebo jiných hudebně či výtvarně, popřípadě i herecky, zaměřených škol. Vycházím zde ze seminární práce paní učitelky Bastlové, ve které přehledně popisuje záznamy o přijatých žácích. Pro lepší přehled přikládám tabulku přijatých žáků.¹³³

<i>školní rok</i>	<i>konzervatoř</i>	<i>VŠ</i>	<i>SŠ s výtvarným zaměřením</i>
1999/2000	x	1 (PF)	x
2000/2001	1 (sólový zpěv)	2 (PF – HV, 1. stupeň)	1
2001/2002	1 (Brno)	x	4
2002/2003	4 (ČB – klarinet, klavír, Kroměříž – klarinet, Bratislava – zpěv)	1 (PF Plzeň)	4
2003/2004	2 (ČB – trubka, Brno – zpěv)	x	3

Dále jsou vedeny záznamy o absolventech výtvarného a hudebního oboru zvlášť v brožurě, která vznikla k 60. výročí školy, kde jsou údaje do školního roku 2008/2009. Pro výtvarně-umělecký směr je zde tato tabulka, která zobrazuje počty studentů a jejich zaměření po absolvování ZUŠ Třeboň.¹³⁴

<i>školní rok</i>	<i>SŠ s výtvarně-uměleckým zaměřením</i>	<i>VŠ s výtvarně-uměleckým zaměřením</i>	<i>Škola s pedagogickým zaměřením</i>
2004/2005	3 (kamenosochař, fotografie, scénografie)	2 (módní design, architektura)	1 (Pedf JČU)
2005/2006	2 (keramika,	1 (módní design)	x

¹³² Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

¹³³ LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ*. Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda.

¹³⁴ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 24–25.

	kamenošochař)		
2006/2007	x	3 (2x design, módní design)	1 (Pedf JČU)
2007/2008	5 (2x grafika, scénografie, kamenošochař, keramika)	3 (design, módní design, architektura)	x
2008/2009	5 (3x módní design, grafika, kamenošochař)	x	x

Absolventi s hudebním zaměřením jsou učitelé hudby, nebo také významní umělci a členové známých orchestrů nebo komorních těles.¹³⁵

K profesionálům v oboru patří Jiří Heřman, který byl uměleckým šéfem Opery Národního divadla v letech 2007–2012 a od roku 2015 je uměleckým šéfem opery Národního divadla v Brně.¹³⁶ Dále jsou to členové Jihočeské komorní filharmonie, zmiňme třeba houslistky Ivanu Stellnerovou nebo Jitku Kubkovou.¹³⁷

Mezi absolventy, kteří se dále věnovali výuce hudby, nebo se jí věnují dodnes, jsou i nynější učitelé této ZUŠ. Konkrétně paní učitelka Lenka Pelouchová, která se věnuje výuce violoncella a hudební teorie,¹³⁸ dále Martina Krausová, která zde vyučuje klavír a vede hudební seminář,¹³⁹ a v neposlední řadě také Jitka Balcarová, která vyučuje klavír a hudební teorii na odloučeném pracovišti v Lomnici nad Lužnicí.¹⁴⁰ Také na konzervatoři v Českých Budějovicích můžeme najít bývalého žáka této školy. Je jím Lubomír Krch, který je zástupce ředitele, který také na konzervatoři vyučuje flétnu.¹⁴¹

¹³⁵ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009. s. 25.

¹³⁶ *Jiří Heřman*. In: Wikipedia: the free encyclopedia Online. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_He%C5%99man. [citováno 2023-06-19].

¹³⁷ Nástrojové skupiny: Přehled nástrojových skupin JF. *Jihočeská filharmonie*. Online. České Budějovice: Jihočeská filharmonie, c2023. Dostupné z: <https://www.jcfilharmonie.cz/jihoceska-filharmonie/orchestr/nastrojove-skupiny/>. [citováno 2023-06-19].

¹³⁸ *Základní umělecká škola v Třeboni*: profily učitelů: Bc. Pelouchová Lenka. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-34-bc-pelouchova-lenka-.html>. [citováno 2023-06-19].

¹³⁹ *Základní umělecká škola v Třeboni*: profily učitelů: BcA. Martina Krausová. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-29-bca-krausova-martina-.html>. [citováno 2023-06-19].

¹⁴⁰ *Základní umělecká škola v Třeboni*: profily učitelů: Mgr. Jitka Balcarová. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-23-mgr-balcarova-jitka-.html>. [citováno 2023-06-19].

¹⁴¹ BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009.

Z mladší generace je to třeba Alžběta Sikorová (Krausová) a Tomáš Kraus, sourozenci, absolventi ZUŠ Třeboň, kteří nyní vyučují na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně.

Tomáš Kraus vystupuje na Pódium mladých v rámci Třeboňských nocturen již řadu let. Po studiu na konzervatoři v Českých Budějovicích dosáhl na JAMU titulu MgA. a nyní pokračuje doktorandským studiem. Od roku 2016 působí jako první klarinetista v orchestru opery Národního divadla Brno, dvakrát vystoupil jako sólista s Jihočeskou komorní filharmonií.¹⁴²

Alžběta šla stejnou cestou jako její bratr, avšak s rozdílem hudebního nástroje. Jako náctiletá se též účastnila Pódia mladých, získala nemálo ocenění v různých klavírních soutěžích a často také vystupovala a vystupuje se svým bratrem. Je absolventkou konzervatoře v Českých Budějovicích a na hudební fakultě na brněnské JAMU vystudovala klavír.¹⁴³

Jako další bych ráda uvedla Víta Malechu, který po absolvování základního uměleckého vzdělání nastoupil též na konzervatoř v Českých Budějovicích, kde studoval housle. Hostoval v Lázeňském symfonickém orchestru, který vedl Jaroslav Kohout, bývalý ředitel ZUŠ Třeboň. Účinkoval též ve školním orchestru konzervatoře. Také vystupoval při Třeboňských nocturech a jeden rok je také uváděl. Následně vystudoval na JAMU činohru¹⁴⁴, nyní v divadle Polárka v Brně vedle herectví uplatňuje též jako herec i svůj hudební talent, kterým je hra na housle, klavír a zpěv.¹⁴⁵ Také je aktivní hned v několika kapelách, kde zpívá, hraje na housle nebo klávesy. Každá z kapel je úplně jiného rázu, například kapela Polaris je divadelní kapelou divadla Polárka. Další kapela Hazafelle je kapela studovaných hudebníků hrajících rumunsko-romskou hudbu. Sto roků Dysharmonie je kapela, která vznikla na studentském bytě herců, kteří spolu začali hrát převážně covery a také několik skladeb vlastních. Jako další jen uvádím kapely Napoli, Mládí a Stáří.¹⁴⁶

¹⁴² ZUŠ Vítězslavy Kaprálové: Tomáš Kraus. Online. Brno: Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, c2022. Dostupné z: <https://zus-vk.cz/tomas-kraus/>. [citováno 2023-06-19].

¹⁴³ ZUŠ Vítězslavy Kaprálové: Alžběta Sikorová. Online. Brno: Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, c2022. Dostupné z: <https://zus-vk.cz/alzbeta-krausova/>. [citováno 2023-06-19].

¹⁴⁴ MALECHA, Vít. *Má cesta k herectví a hledání inspirace u Sama Rockwella, Kevina Spaceyho a Hughy Laurieho*. Brno, 2020. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta, Ateliér činoherního herectví. Vedoucí práce Doc. Mgr. Igor Dostálek.

¹⁴⁵ *Divadlo Polárka: Vít Malecha*. Divadlo Polárka: Vít Malecha Online. Brno: Divadlo Polárka, c2020. Dostupné z: <https://divadlopolarka.cz/lide/vit-malecha/>. [citováno 2023-06-20].

¹⁴⁶ Rozhovor s Vítem MALECHOU, herec divadla Polárka v Brně, absolvent třeboňské ZUŠ a konzervatoře v Českých Budějovicích. Třeboň 22. červen 2023.

Martin Šulc je též výraznou osobností. Studoval na třeboňské ZUŠ akordeon a následně nastoupil na pražskou konzervatoř. Ve svých deseti letech vyhrál národní soutěž základních uměleckých škol. Stal se laureátem ocenění v různých soutěžích, například: Mezinárodní akordeonová soutěž v Ostravě, Praze, Alcobaça – Portugalsko, Rajeckých Teplicích... V roce 2017 se stal talentem Jihočeského kraje. Účastnil se finále celosvětové akordeonové soutěže pořádané celosvětovou akordeonovou asociací CIA v Shenzhenu v Číně. Dále získal zlaté ocenění na mezinárodní akordeonové videosoutěži na Novém Zélandě. Stal se vítězem soutěže konzervatoří České republiky. Vystupoval na významných festivalech, jako jsou Třeboňská nocturna, Pražská hudební fúze, Mezinárodní akordeonový festival ve Stockholmu. Spolupracuje s významnými hudebními umělci Jaroslavem Svěceným, Petrem Nouzovským, Ladislavem Horákem.¹⁴⁷ V roce 2020 vyhrál za Českou republiku mezinárodní televizní show *Virtuosos V4+*, která se natáčela v Budapešti. Zde se také zúčastnil zahajovacího koncertu *Planet summit 2021*, kde vystoupil za přítomnosti Maestra Placida Dominga.¹⁴⁸

Dalšími velmi úspěšnými hudebníky jsou Michaela Candrová (konzervatoř Brno, hudební fakulta JAMU – klavír), sestra Martina Šulce Andrea Šulcová (konzervatoř Praha – akordeon), Anna Košinová (konzervatoř České Budějovice – klavír), Anežka Písaříková (konzervatoř České Budějovice – klavír), Sylvie Sedlecká (konzervatoř Praha – zpěv).¹⁴⁹

¹⁴⁷ *Martin Šulc*. Online. Třeboň: Martin Šulc, 2021. Dostupné z: <https://www.martinsulc-accordion.cz/o-mne/>. [citováno. 2023-06-20].

¹⁴⁸ *Mladá Praha*: Martin Šulc. Mladá Praha. Online. Praha: Spolek Mladá Praha, c2023. Dostupné z: <https://www.mladapraha.cz/martin-%C5%A1ulc>. [citováno 2023-06-20].

¹⁴⁹ Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyně ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

5 ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo zachytit vývoj ZUŠ a přínosy jednotlivých ředitelů.

V první kapitole jsem se zaměřovala na historii ZUŠ, která je velmi obsáhlá, a proto jsem se snažila zachytit hlavní podstatné vývojové rysy, které jsem uvážila za podstatné. Mým cílem bylo zmapovat převážně působení posledních dvou ředitelů.

Primárně jsem se snažila věnovat poslední kapitole o významu ZUŠ, která je nejobsáhlejší a pro celou tuto práci velmi podstatná. Tato práce byla velmi zajímavá, jelikož jsem objevovala stále nové zdroje a zmínky o ZUŠ, které jsou různě dostupné na internetu, ale také jsou o ZUŠ zmínky v Třeboňském světě, což je měsíčník města Třeboně, kde má ZUŠ možnost přispívat o svých úspěších v rubrice „Okénko třeboňské ZUŠky“.

ZUŠ má mnoho absolventů a zájem o studium stále vzrůstá, a proto doufám, že si škola povede stále takhle dobře tak, jako je tomu nyní. Také podle úspěchů absolventů této školy můžeme vidět skvělé výsledky školy.

6 RESUMÉ

Tato bakalářská práce přibližuje historii ZUŠ s důrazem na posledních několik let, především pak na poslední dva ředitele. Zaměřuje se na hudební soubory, které při ZUŠ Třeboň fungují, a na jejich úspěchy. Nejdůležitější částí je význam ZUŠ pro kulturu regionu, ve které jsou vypsány úspěchy žáků této školy na soutěžích, nebo také účast žáků na koncertech a kulturních akcích města Třeboň. Uvedeni jsou zde také absolventi, kteří dál pokračují v uměleckém zaměření. Jsou to studenti konzervatoří, akademií, ti starší už také působí jako pedagogové na jiných uměleckých školách, případně jsou aktivními hudebníky.

RESUME

This bachelor's thesis approaches the history of the Elementary Art School with an emphasis on the last few years, especially on the last two directors. It focuses on the music ensembles that work at Elementary Art School in Třeboň and their successes. The most important part is the significance of the Elementary Art School for the culture of the region, in which the achievements of the students of this school in competitions and also the participation of students in concerts and cultural events of the city of Třeboň are listed. Graduates who continue to pursue an artistic focus are also listed here. They are students of conservatories and academies, but the older ones also work as teachers at other art schools or are active musicians.

7 SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY

7.1 PRAMENY

ŘEŘICHA, MgA. Matouš K. *Koncepce rozvoje školy: období školních let 2018/19–2023/24* [materiál ke konkurzu na ředitele ZUŠ Třeboň]. Třeboň, 2018.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 1995/1996*. Strojopis. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 1996/1997*. Strojopis. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 1997/1998*. Strojopis. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 1998/1999*. Strojopis. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 1999/2000*. Strojopis. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 2000/2001*. Strojopis. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 2001/2002*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 2002/2003*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

BLAŽÍČKOVÁ, Mgr. Stanislava. *Výroční zpráva ZUŠ v Třeboni za rok 2003/2004*. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program Otevírání lázeňské sezóny 2022. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program ZUŠ OPEN 2017. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program ZUŠ OPEN 2018. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program ZUŠ OPEN 2019. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program ZUŠ OPEN 2022. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program z Vánočního miniturné 2013. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program z Vánočního miniturné 2014. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program z Vánočního miniturné 2015. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program z Vánočního miniturné 2016. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program z Vánočního miniturné 2017. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Program z Vánočního miniturné 2022. Tištěný dokument. Třeboň, archiv ZUŠ.

Rozhovory

Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 3. březen 2023.

Rozhovor s Jitkou BASTLOVOU, zástupkyní ředitele ZUŠ Třeboň. Třeboň 1. prosinec 2023.

Rozhovor s Lenkou SLANINOVOU, učitelkou akordeonu v ZUŠ Třeboň a vedoucí akordeonového souboru. Třeboň 17. listopad 2023.

Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žesťových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žesťového souboru. Třeboň 11. březen 2024.

Rozhovor s Petrem GRAMANEM, učitelem žesťových nástrojů v ZUŠ Třeboň a vedoucím dechového a žesťového souboru. Třeboň 21. březen 2024.

Rozhovor s Vitem MALECHOU, hercem v divadle Polárka v Brně, absolvent třeboňské ZUŠ a konzervatoře v Českých Budějovicích. Třeboň 22. červen 2023.

7.2 LITERATURA A PERIODIKA

BASTLOVÁ, Jitka. Okénko třeboňské „ZUŠky“. *Třeboňský svět*. Třeboň. roč. 14 (2021), č. 8, s.20.

BASTLOVÁ, Jitka. Okénko třeboňské „ZUŠky“. *Třeboňský svět*. Třeboň. roč. 15 (2022), č. 6, s. 19.

BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009.

BRŮNA, Zdeněk. *25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949-1974: čtvrt století LŠU v Třeboni*. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974.

CIRONISOVÁ, Eva; VALIŠ, Jan. *Šest set let města Třeboně*. Třeboň, 1976.

JANDOVÁ, Jana. MHF Třeboňská nocturna 2011. *Třeboňský svět*. roč. 4 (2011), č. 8, s. 16.

KRAUSOVÁ, Martina. 14. ročník MHF Třeboňská nocturna 2017 zahajuje: Pódium mladých opět pomáhá. *Třeboňský svět*. Roč. 10 (2017), č. 7, s. 12–13.

KRAUSOVÁ, Martina. Pódium mladých. *Třeboňský svět*. roč. 15 (2022), č. 7. s. 14.

MEJDRECHOVÁ, Petra. Miloš Končický se loučí. *Třeboňský svět*. roč. 14 (2021), č. 7, s. 18.

Elektronické zdroje

Co je to ZUŠ Open. ZUŠ Open Online. ČR: Svobodová, Marková, 2023. Dostupné z: <https://www.zusopen.cz/zus-open/>. [citováno. 2023-06-05].

Divadlo Polárka: Vít Malecha. Divadlo Polárka: Vít Malecha Online. Brno: Divadlo Polárka, c2020. Dostupné z: <https://divadlopolaraka.cz/lide/vit-malecha/>. [citováno 2023-06-20].

KOŠINOVÁ, Marie. *Třeboňská nocturna*. Online. Třeboňsko.cz. 23. 05. 2005 Dostupné z: <https://www.trebonsko.cz/trebonska-nocturna>. [citováno 2023-03-19].

KOŠINOVÁ, Marie. *Otevírání lázeňské sezony v Třeboni*. Online. Třeboňsko.cz. 26. 04. 2022 Dostupné z: <https://www.trebonsko.cz/otevirani-lazenske-sezony-v-treboni>. [citováno 2023-04-05].

Internetový portál města Stříbra: *Obrazem z přehlídky mládežnických orchestrů*. Online. Stříbro: Sihelská, 2011. Dostupné z: <https://www.strebro.cz/bread.php?id=3471>. [citováno 2023-06-11].

Jiří Heřman. In: Wikipedia: the free encyclopedia Online. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_He%C5%99man. [citováno 2023-06-19].

Martin Šulc. Online. Třeboň: Martin Šulc, 2021. Dostupné z: <https://www.martinsulc-accordion.cz/o-mne/>. [citováno. 2023-06-20].

Mladá Praha: Martin Šulc. Mladá Praha. Online. Praha: Spolek Mladá Praha, c2023. Dostupné z: <https://www.mladapraha.cz/martin-%C5%A1ulc>. [citováno 2023-06-20].

Nadační fond Magdaleny Kožené Online. Dostupné z: <https://www.nfkozena.cz/>. [citováno 2023-02-09].

Nástrojové skupiny: Přehled nástrojových skupin JF. *Jihočeská filharmonie* Online. České Budějovice: Jihočeská filharmonie, c2023. Dostupné z: <https://www.jcfilharmonie.cz/jihoceska-filharmonie/orchestr/nastrojove-skupiny/>. [citováno 2023-06-19].

Obec Lužnice: *Lužnická nota*. Online. Lužnice: Galileo Corporation, c2023. Dostupné z: <https://www.obec-luznice.cz/obec-1/historie-650-let-obce/luznicka-nota/>. [citováno 2023-06-21].

SUCHÁNKOVÁ HOCHMANOVÁ, Lucie. *39 jich promovalo a dalších 52 studium zahájilo. Na třeboňské ZUŠ se vzdělávají i lidé nad 55 let.* Český rozhlas: Rozhlas České Budějovice. Online. Třeboň: Český rozhlas, 2022, 27.9. 2022. Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/39-jich-promovalo-a-dalsich-52-studium-zahajilo-na-trebonske-zus-se-vzdelavaji-i-8835339>. [citováno 2023-04-02].

SUCHÁNKOVÁ HOCHMANOVÁ, Lucie. *Mladí umělci nasedli do Vlážku Třeboňáčku a na šesti zastávkách bavili svým vystoupením.* Český rozhlas: Rozhlas České Budějovice. Online. Třeboň: Český rozhlas, 2022, 26.5. 2022

Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/mladi-umelci-nasedli-do-vlacku-trebonacku-a-na-sesti-zastavkach-bavili-svym-8754096>. [citováno 2023-04-03].

Světlo za Lidice: *Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů.* Online. Lidice: Kohoutová, 2014 Dostupné z:

http://www.lidice-sbory.cz/archiv/Lidice-sbory-2014/sbory_detail.aspx?id=8&back=kon. [citováno 2023-06-11].

VÝBORNÁ, Eva. *V Třeboni slavnostně otevřeli novou ZUŠ.* Jižní Čechy TED. Online.

Třeboň: Jihočeské týdeníky, 2019. Dostupné z: <https://www.jted.cz/v-treboni-slavnostne-otevrel-novou-zus/>. [citováno 2023-06-23].

Základní umělecká škola v Třeboni. Online. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/>. [citováno 2023-02-09].

Základní umělecká škola v Třeboni: Hudební obor. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/a-3-hudebni-obor.html>. [citováno 2023-02-09].

Základní umělecká škola v Třeboni: Taneční obor. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/a-43-tanecni-obor.html>. [citováno 2023-02-09].

Základní umělecká škola v Třeboni: Výtvarný obor. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/a-44-vytvarny-obor.html>. [citováno 2023-02-09].

Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů: BcA. Martina Krausová. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-29-bca-krausova-martina.html>. [citováno 2023-06-19].

Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů: Bc. MgA. Stanislava Bargerová Blažičková. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-24-mga-blazickova-stanislava.html>. [citováno 2023-06-19].

Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů: Bc. Pelouchová Lenka. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-34-bc-pelouchova-lenka-.html>. [citováno 2023-06-19].

Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů: MgA. Matouš Řeřicha. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-37-mga-rericha-matous-k-.html>. [citováno 2023-06-19].

Základní umělecká škola v Třeboni: profily učitelů: Mgr. Jitka Balcarová. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/c-23-mgr-balcarova-jitka-.html>. [citováno 2023-06-19].

Základní umělecká škola v Třeboni: Žest'ový soubor. Online. ZUŠ Třeboň, c2014. Dostupné z: <https://www.zustrebon.cz/index.php?articleid=6>. [citováno 2023-06-19].

ZUŠ Vítězslavy Kaprálové: Alžběta Sikorová. Online. Brno: Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, c2022. Dostupné z: <https://zus-vk.cz/alzbeta-krausova/>. [citováno 2023-06-19].

ZUŠ Vítězslavy Kaprálové: Tomáš Kraus. Online. Brno: Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové, c2022. Dostupné z: <https://zus-vk.cz/tomas-kraus/>. [citováno 2023-06-19].

Seminární a absolventské práce

BENEDOVÁ, Tereza. *Historie ZUŠ v Třeboni.* České Budějovice, 2007. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta.

Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

LAKOSILOVÁ, Jitka. *Hudební život v Třeboni a historie ZUŠ.* Brno, 2005. Seminární práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Hudební věda.

MALECHA, Vít. *Má cesta k herectví a hledání inspirace u Sama Rockwella, Kevina Spaceyho a Hughu Laurieho.* Brno, 2020. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta, Ateliér činoherního herectví. Vedoucí práce doc. Mgr. Igor Dostálek.

RODIČOVÁ, Jaroslava. *Dějiny hudební kultury města Třeboně od 19. století po současnost.* Brno, 2013. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D.

PŘÍLOHY

Příloha A: Žáci v letech 1956–1973 podle nástrojů a oborů. Tabulka

Příloha B: Umístění žáků ZUŠ Třeboň v soutěžích. Tabulka

Příloha C: Bývalá budova školy. Fotografie

Příloha D: Současná budova ZUŠ. Fotografie

Příloha E: Pódium mladých 2022. Plakát

Příloha E: Otevírání lázeňské sezóny červen 2022 – akordeonový soubor. Fotografie

Příloha F: Vánoční miniturné 2022 - Plakát

PŘÍLOHA A: ŽÁCI V LETECH 1956–1973 PODLE NÁSTROJŮ A OBORŮ

Žáci v letech 1956 až 1973 podle nástrojů a oborů
Sestaveno podle výkazů zasláných na ONV

Rok	Počet žáků	Z toho PHV	Z toho divk.	Housle	Viola	Cello a kontrabas +	Dřevěné nástroje dechové	Žestě	Lidové nástroje	Sólový zpěv	Klavír	Ostatní
1956–1957	183	28	75	30		3	4	16	31		71	
1957–1958	180	26	73	29		3	4	14	30		70	
1958–1959	250	52	121	45	1	3+1	10	22	25	8	79	
1959–1960	231	29	119	53	3	4+1	8	22	28	5	75	
1960–1961	274	23	134	62	1	6+2	20	39	50	6	61	
1961–1962	273	26	140	69	2	7+2	19	34	48		86	
1962–1963	294	23	102	54	2	3+2	12	24	72		79	
1963–1964	264	27	142	49	1	5+2	15	24	76		64	
1964–1965	257	20										
1965–1966	258	24										
1966–1967	235	23										
1967–1968	218	24										
1968–1969	210	36	119	59	1	4+1	16	20	63		55	
1969–1970	249	38	127	49	2	6+1	16	16	69		53	19+2**
1970–1971	240	35	131	40	2	10+0	16	15	62		57	6*
1971–1972	268	52	134	45	1	10+0	24	13	65		59	6*
1972–1973	236	31	125	49	1	11+1	16	12	60		54	17*

} V těchto rocích odesílány jen výkazy hromadné

Lidové nástroje: akordeon (harmonika) a kytara
* = literárně dramatický — loutkařský odbor

** = druhé číslo — bicí nástroje
+ = druhé číslo = kontrabas

(BRŮNA, Zdeněk. 25 let Lidové školy umění v Třeboni 1949–1974: čtvrt století LŠU v Třeboni. České Budějovice: ředitelství LŠU v Třeboni, SRPŠ při této škole, 1974. ISBN 59-142-74. ISSN 59-142-74., s. 15)

PŘÍLOHA B: UMÍSTĚNÍ ŽÁKŮ ZUŠ TŘEBOŇ V SOUTĚŽÍCH

<i>Celostátní (ústřední kolo) národní soutěže ZUŠ</i>				
2000	Šternberk	zpěv	Lenka Kotrbová	2. místo (třída S. Blažíčkové)
2006	Teplice	akordeon	Michal Drexler	2. místo (třída L. Slaninové)
			akordeonové duo: Michal Drexler, Luboš Klufa	čestné uznání, (třída L. Slaninové)
2006	Šternberk	zpěv	Renata Bicánková	1. místo (třída S. Blažíčkové)
2006	Vysoké Mýto	klarinet	Tomáš Kraus	2. místo (třída V. Dittricha)
			Lukáš Dittrich	3. místo (třída V. Dittricha)
2007	Vysoké Mýto	komorní hra dechových nástrojů	Klarinetové duo: Barbora Šindelářová, Lukáš Dittrich	2. místo (třída V. Dittricha)
2008	Praha	klavír	Anežka Písaříková	čestné uznání I. stupně (třída M. Krausové)
2009	Turnov	zpěv	Andrea Rysová	čestné uznání (třída S. Blažíčkové)
			Sylvie Sedlecká	čestné uznání (třída S. Blažíčkové)

2009	Teplice	akordeon	Pavla Hosnedlová	1. místo (třída L. Slaninové)
			Michal Drexler	čestné uznání I. stupně (třída L. Slaninové)
			Luboš Klufa	čestné uznání II. stupně (třída L. Slaninové)

Prague junior note (klavírní soutěž) - Praha

2006	Sylvie Sedlecká	2. cena	třída - M. Krausové
2009	Michaela Candrová	3. cena	třída - M. Krausové

Per Quattro Mani (celostátní soutěž ve čtyřruční hře) – Praha/Brno

2001	Brno	Jitka Šanderová, Alena Nohavová (třída - M. Krausové)	1. cena, absolutní vítěz
2003	Praha	Eliška Nováková, Šárka Nedvědová (třída - M. Krausové)	2. cena
		Lucie Bendlová, Lucie Slaninová (třída - M. Krausové)	3. cena
2004	Brno	Lucie Slaninová, Tomáš Kraus (třída - M. Krausové)	2. cena
		Eliška Nováková, Šárka Nedvědová (třída - M. Krausové)	3. cena
2006	Praha	Lucie Slaninová, Tomáš Kraus (třída - M. Krausové)	1. cena, absolutní vítěz
		Eliška Nováková, Šárka Nedvědová (třída - M. Krausové)	2. cena

		Gabriela Davidová, Ludmila Košinová (třída - M. Krausové)	3. cena
2007	Brno	Gabriela Davidová, Ludmila Košinová (třída - M. Krausové)	čestné uznání
		Eliška Nováková, Šárka Nedvědová (třída - M. Krausové)	čestné uznání
2009	Praha	Eliška Nováková, Šárka Nedvědová (třída - M. Krausové)	1. cena
		Alžběta Krausová, Martin Pecha (třída - M. Krausové)	1. cena
		Anežka Písaříková, Jakub Suchan (třída - M. Krausové)	2. cena
		Gabriela Davidová, Ludmila Košinová (třída - M. Krausové)	2. cena

Soutěž konzervatoře Plzeň

2007	akordeon	Pavla Hosnedlová	1. místo	(třída L. Slaninové)
		Michal Drexler	1. místo	(třída L. Slaninové)
2009	akordeon	Pavla Hosnedlová	1. místo	(třída L. Slaninové)
		Kateřina Silmbrodová	2. místo	(třída L. Slaninové)
	zpěv	Sylvie Sedlecká	1. místo	(třída S. Blažíčkové)
		Andrea Rysová	čestné uznání	(třída S. Blažíčkové)
		Dominika Nováková	čestné uznání	(třída S. Blažíčkové)
	kytara	Michal Šimeček	2. místo	(třída J. Fryče)

	housle	Jana Ferencová	3. místo	(třída R. Daška)
	klavír	Gabriela Davidová	čestné uznání	(třída M. Krausové)

Mezinárodní (pěvecká) písňová soutěž Bohuslava Martinů – Praha

2008	Sylvie Sedlecká	3. místo	(třída S. Blažíčkové)
2009	Sylvie Sedlecká	1. místo	(třída S. Blažíčkové)

(BLAŽÍČKOVÁ, Stanislava. *60 let Základní umělecké školy Třeboň*. Třeboň: JAVA Třeboň, 2009.)

<i>Mládí a Bohuslav Martinů – celostátní přehlídka – Polička</i>			
2015	Anna Košinová	Zlaté pásmo	(třída M. Krausové)
2019	Magda Bočková	Zlaté pásmo	(třída M. Krausové)
	Sofie Farell	Stříbrné pásmo	(třída M. Krausové)
2023	Barbora Budínová	Zlaté pásmo	(třída M. Krausové)
	Magda Bočková	Stříbrné pásmo	(třída M. Krausové)
	Marian Pilarčík	Stříbrné pásmo	(třída M. Krausové)

<i>Prague junior note (klavírní soutěž) - Praha</i>			
2016	Anna Košinová	2. místo	(třída M. Krausové)
	Michaela Candrová	čestné uznání	(třída M. Krausové)
2017	Magda Bočková	3. místo	(třída M. Krausové)
2018	Elizabeth Devarajan	čestné uznání	(třída M. Krausové)
	Magda Bočková	čestné uznání	(třída M. Krausové)
2019	Elizabeth Devarajan	3. místo	(třída M. Krausové)
	Magda Bočková	3. místo	(třída M. Krausové)
2022	Barbora Budínová	3. místo	(třída M. Krausové)

<i>Per Quattro Mani (celostátní soutěž ve čtyřruční hře) – Praha/Brno</i>			
2014	Eva Adamová, David Voneš	2. místo	(třída M. Krausové)
	Anežka Písaříková, Karel Pecha	1. místo	(třída M. Krausové)
	Michaela Koubová, Michaela Krynická	čestné uznání I. stupně	(třída M. Krausové)
2016	Eva Adamová, David Voneš	1. místo	(třída M. Krausové)

	Anna Košinová, Michaela Candrová	1. místo	(třída M. Krausové)
	Anežka Písaříková, Karel Pecha	1. místo	(třída M. Krausové)
2017	Eva Adamová, David Voneš	3. místo	(třída M. Krausové)
	Anna Košinová, Karel Pecha	1. místo a absolutní vítěz	(třída M. Krausové)
2018	Elizabeth Devarajan, Zuzana Pumprová	1. místo	(třída M. Krausové)
	Eva Adamová, David Voneš	1. místo	(třída M. Krausové)
2022	Barbora Budínová, Marian Pilarčík	1. místo	(třída M. Krausové)
	Magda Bočková, Zuzana Kotalová	1. místo	(třída M. Krausové)

Mezinárodní (pěvecká) písňová soutěž Bohuslava Martinů – Praha

2014	Kristýna Čábelová	3. místo	(třída S. Blažičkové)
	Tereza Jurašová	čestné uznání	(třída S. Blažičkové)
2016	Kristýna Čábelová	3. místo	(třída S. Blažičkové)
2017	Kristýna Čábelová	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Sebastian Kabrna	3. místo	(třída S. Blažičkové)
	Tomáš Michal	3. místo	(třída S. Blažičkové)
2022	Julie Anna Karmazínová	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Marian Pilarčík	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Magda Bočková	3. místo	(třída S. Blažičkové)
	Žaneta Obíralová	čestné uznání	(třída S. Blažičkové)

	Karolína Sedláčková	1. místo, cena absolutního vítěze v kategorii	(třída S. Blažičkové)
	Sára Hejlová	1. místo, cena absolutního vítěze v kategorii	(třída S. Blažičkové)
	Tomáš Michal	1. místo	(třída S. Blažičkové)
2023	Julie Anna Karmazínová	čestné uznání	(třída S. Blažičkové)
	Marian Pilarčík	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Barbora Ježková	1. místo	(třída S. Blažičkové)

Pražský pěvec

2017	Sára Hejlová	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Sebastian Kabrna	čestné uznání	(třída S. Blažičkové)
	Kristýna Čábelová	čestné uznání	(třída S. Blažičkové)
	Linda Havránková	čestné uznání	(třída S. Blažičkové)

Ústřední kolo soutěže žáků ZUŠ – sólový a komorní zpěv – Turnov

2015	Kristýna Čábelová	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Linda Havránková	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Linda Havránková, Alžběta Prášilová	2. místo	(třída S. Blažičkové)
2018	Vendula Babková	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Tereza Jurašová	3. místo	(třída S. Blažičkové)
	Linda Havránková	2. místo	(třída S. Blažičkové)
2022	Sára Hejlová	1. místo	(třída S. Blažičkové)

	Sebastian Kabrna	2. místo	(třída S. Blažičkové)
	Hejlová, Sedláčková	1. místo	(třída S. Blažičkové)

Euromusette & Goldentango – Rajecké Teplice

2015	Vítek Chlapec	Bronzové pásmo	(třída L. Slaninové)
	Václav Bastl	Bronzové pásmo	(třída L. Slaninové)
	Andrea Šulcová	Stříbrné pásmo	(třída L. Slaninové)
	Martin Šulc	1. místo ve zlatém pásmu	(třída L. Slaninové)
2016	Vítek Chlapec	Stříbrné pásmo	(třída L. Slaninové)
	Václav Bastl	Stříbrné pásmo	(třída L. Slaninové)
	Vojtěch Pumpr	Zlaté pásmo	(třída L. Slaninové)
	Andrea Šulcová	Zlaté pásmo	(třída L. Slaninové)
	Martin Šulc	Zlaté pásmo	(třída L. Slaninové)

Mezinárodní akordeonová soutěž Ostrava

2015	Vojtěch Pumpr	1. místo	(třída L. Slaninové)
	Martin Šulc	3. místo	(třída L. Slaninové)
2016	Andrea Šulcová	čestné uznání	(třída L. Slaninové)
	Martin Šulc	2. místo	(třída L. Slaninové)
	Vojtěch Pumpr	3. místo	(třída L. Slaninové)
	Petra Čadová	čestné uznání	(třída L. Slaninové)
2017	Václav Bastl	čestné uznání	(třída L. Slaninové)
	Andrea Šulcová	čestné uznání	(třída L. Slaninové)
	Martin Šulc	čestné uznání	(třída L. Slaninové)

2018	Andrea Šulcová	2. místo	(třída L. Slaninové)
	Vojtěch Pumpr	2. místo	(třída L. Slaninové)
2019	Andrea Šulcová	3. místo	(třída L. Slaninové)

Celostátní (ústřední kolo) národní soutěže ZUŠ

2015	akordeon	Václav Bastl	2. místo	(třída L. Slaninové)
		Jiří Ignác Kindl	2. místo	(třída L. Slaninové)
		Vojtěch Pumpr	1. místo	(třída L. Slaninové)
		Martin Šulc	1. místo	(třída L. Slaninové)
		Anežka Hlinková	3. místo	(třída L. Slaninové)
2017	klavír	Valentýna Tlačilová	čestné uznání	(třída M. Krausové)
		Anna Košinová	čestné uznání	(třída M. Krausové)
		Anežka Písaříková	čestné uznání	(třída M. Krausové)
	kytara	Lydia Ceháková	čestné uznání	(třída S. Kubína)
2019	akordeon	Vítek Chlapec	2. místo	(třída L. Slaninové)
		Jiří Ignác Kindl	2. místo	(třída L. Slaninové)
		Václav Bastl	2. místo	(třída L. Slaninové)
		Petra Čadová	2. místo	(třída L. Slaninové)
		Andrea Šulcová	1. místo	(třída L. Slaninové)

		Vojtěch Pumpr	1. místo	(třída L. Slaninové)
2022/23	akordeon	Vojtěch Pumpr	1. místo	(třída L. Slaninové)

Zlivská kytara – krajská soutěžní přehlídka

2015	Matěj Faktor	1. místo	(třída J. Bastlové)
	Lydia Ceháková	1. místo	(třída S. Kubína)
	Miroslava Pršancová	2. místo	(třída S. Kubína)
	Ondřej Holický	3. místo	(třída S. Kubína)
	Nikola Maryšková	3. místo	(třída S. Kubína)
	Eliška Grulichová	3. místo	(třída J. Bastlové)
	Romana Čadová	3. místo	(třída J. Bastlové)
2016	Lydia Ceháková	1. místo	(třída S. Kubína)
	Eliška Grulichová	2. místo	(třída J. Bastlové)
	Miroslava Pršancová	2. místo	(třída S. Kubína)
	Šimon Mittelbach	2. místo	(třída M. Kýčka)
	Daniel Pršanec	čestné uznání	(třída S. Kubína)
2018	Matěj Hloušek	2. místo	(třída S. Kubína)
	Ondřej Hloušek	2. místo	(třída S. Kubína)
	Šimon Mittelbach	1. místo	(třída M. Kýčka)
	Daniel Pršanec	3. místo	(třída S. Kubína)
	Romana Čadová	2. místo	(třída J. Bastlové)
	Michaela Beníšková	3. místo	(třída J. Bastlové)
	Eliška Grulichová	2. místo	(třída J. Bastlové)
2019	Šimon Mittelbach	1. místo	(třída M. Kýčka)
	Romana Čadová	3. místo	(třída J. Bastlové)

2023	Monika Adamová	1. místo	(třída J. Bastlové)
	Tereza Fučíková	3. místo	(třída J. Bastlové)
	Anna Čížková	3. místo	(třída J. Bastlové)

Novohradská flétna

2015	Anna Machová	3. místo	(třída P. Mikulíka)
	Kristýna Dvořáková	3. místo	(třída P. Gramana)
	Barbora Novotná	3. místo	(třída P. Gramana)
	Pavel Příbyl	2. místo	(třída P. Gramana)
	Anna Stejskalová	čestné uznání	(třída P. Gramana)
2016	Anna Machová	3. místo	(třída P. Mikulíka)
	Soňa Trembuláková	3. místo	(třída V. Weisfeitové)
2017	Anna Machová	1. místo	(třída P. Mikulíka)
	Jeremiáš Fürst	1. místo	(třída V. Weisfeitové)
2018	Klára Švepešová	3. místo	(třída M. Kůzla)
	Anna Machová	2. místo	(třída P. Mikulíka)

(Tabulka podle dat z internetových stránek ZUŠ Třeboň – soutěže. Dostupné z <https://www.zustrebon.cz/c-19-souteze.html>)

PŘÍLOHA C: BÝVALÁ BUDOVA ZUŠ. FOTOGRAFIE



(CIRONISOVÁ, Eva; VALIŠ, Jan. *Šest set let města Třeboně*. Třeboň, 1976.)

PŘÍLOHA D: SOUČASNÁ BUDOVA ZUŠ. FOTOGRAFIE



(PELTÁN, David. Základní umělecká škola v Třeboni [foto]. In: *Idnes* [online]. [Cit. 5.3.2024].
Dostupné z: https://www.idnes.cz/ceske-budejovice/zpravy/trebon-zus-rekonstrukce-zpozdeni-penale.A190328_466692_budejovice-zpravy_mcb/foto/MCB7a4b12_ZmrenZUka.jpg)

PŘÍLOHA E: PÓDIUM MLADÝCH 2022. PLAKÁT



PÓDIUM MLADÝCH

ČTVRTEK 19. KVĚTNA 2022 V 19 HODIN
DIVADLO J. K. TYLA, TŘEBOŇ

DOBROVOLNÉ VSTUPNÉ BUDE UŽITO NA CHARITATIVNÍ ÚČEL.

AKCI POŘÁDÁ SPOLEK TŘEBOŇSKÁ NOCTURNA
SPOLEČNĚ SE ZUŠ TŘEBOŇ.

www.trebonskanocturna.cz

(Základní umělecká škola v Třeboni [foto]. In: *Facebook* [online]. [Cit. 5.3.2024].

Dostupné z: https://www.facebook.com/zustrebon.cz/photos_by?locale=cs_CZ)

PŘÍLOHA E: OTEVÍRÁNÍ LÁZEŇSKÉ SEZÓNY ČERVEN 2022 – AKORDEONOVÝ SOUBOR. FOTOGRAFIE



(Základní umělecká škola v Třeboni [foto]. In: *Facebook* [online]. [Cit. 5.3.2024].

Dostupné z: https://www.facebook.com/zustrebon.cz/photos_by?locale=cs_CZ)

PŘÍLOHA F: VÁNOČNÍ MINITURNÉ 2022 - PLAKÁT



ZUŠ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V TŘEBONI
Třeboň



Vás srdečně zve na

Vánoční miniturné X. 2022

-  **9. prosince**, České Velenice (Fenix), **17:00**
-  **13. prosince**, Lomnice n/L. (Kostel sv. Václava), **17:00**
-  **16. prosince**, Suchdol n/L. (kino), **17:00**
-  **21. prosince**, Třeboň (Divadlo J. K. Tyla), **18:00**



(Základní umělecká škola v Třeboni [foto]. In: *Facebook* [online]. [Cit. 5.3.2024].

Dostupné z: https://www.facebook.com/zustrebon.cz/photos_by?locale=cs_CZ