

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Tělo v abstrakci

Práci předložila studentka: Adéla Denková

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce byl velmi pěkně naplněn, oceňuji zaujetí autorky zvolenou tematikou a zvládnutí stylizace modelů a modelek a techniky tvorby fotografií.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

V teoretické části bakalářské práce jsou popsány dílčí aspekty především digitální fotografie, barevné symboliky a barevné kompozice v umění i vztah vybraných uměleckých směrů 20. století k umění a fotografii. Autorka se však logicky zde soustředila na tvorbu portrétní fotografie a fotografického aktu (i mužského), rozvedeny jsou i tvůrčí aspekty barevné kompozice a možnosti využití konceptu barevnosti ve spojení s lidským tělem. Velmi oceňuji popis historie a současné využití UV barevné technologie ve fotografii, což je klíčové pro pochopení a aplikaci UV technologie při tvorbě fotografického cyklu. V praktické části práce je velmi významná je poměrně podrobná reflexe vlastního tvůrčího procesu, ve kterém autorka lidské tělo stylizuje pomocí vybrané UV barevné technologie, aby barva a barevná kompozice byly dominantními výrazovými prostředky fotografických kompozic. Oceňuji celkově promyšlený koncept fotografovaných scén a autorské stylizace, včetně popisu inspirací.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Realizovaná postprodukce i technická kvalita vytištěných fotografií je bez připomínek – barevné fotografie jsou dostatečně kontrastní a kvalitní.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu a grafická úprava je bez připomínek.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 30.04.2024

Datum posouzení: 02.06.2024

Počet podobných dokumentů: 9

Nejvyšší míra podobnosti: 2%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Vytvoření praktické části práce bylo zajímavé a náročné - cyklus fotografií byl realizován v rámci pěti fotografických setkání, kdy bylo nutné řešit jak zvládnutí technologie práce s UV barevnými pigmenty, včetně využití UV barevných paruk pro zvýraznění hlavy jako důležité části figury, tak také vlastní pózování mladých mužů a žen, včetně párové kompozice. V tomto velmi oceňuji zkušenost autorky s ateliérovou tvorbou i promyšlené barevné kompozice nanesené na tělo s předem určeným vzorem a barevným složením. Autorka vytvořila velmi působivé abstraktní vyznění fotografického cyklu, které je založené zejména na kompozici diagonálních linií a cíleně využívaného negativního prostoru se snahou ve fotografii navozovat pocit pohybu a určité dynamické rovnováhy.

V didaktické části navržený vzdělávací projekt pro školního vzdělávání 2. stupně základní školy je vcelku zajímavý a inspirativní, ale podle mého názoru didakticky příliš náročný neboť ve školní praxi navrhuje realizaci kresby světlem pomocí svítících náramků s fotografickým záznamem pomocí mobilního telefonu, přičemž inspirací jsou vybraná známá klasická umělecká malířská díla.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Popište přibližně hodinový rozsah vaší práce ve fotoateliéru.

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 30. 5. 2024

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.