

Průběh obhajoby bakalářské práce: 1.07

Štěpánka Kleinová předložila instalaci výtvarných prací - praktickou část její bakalářské práce. Objasnila tvorbu rámců a vztahu na surrealistickou kresbu.

Rozešla úvahu o tom, jak využít témata 7 smutečných křížů se svou výtvarnou výpravou. Interpretovala jednotlivé obrazy, které vytvořila.

Vedoucí práce porazila cíle práce za splnění. Ocenily oddělení studentky od promích popisných částí smírem k abstraktní a expresi. Upraveny na míru nedostatky v textu části práce.

~~opponent~~
Opponent práce vytýká nedostatky v textovém uchopení tématu a metodickými prostředky jeho historického kontextu. Autorka se odpoutala příliš subjektivně interpretací.

V reakci na otázky opozice a komise se studentka pokusila objasnit některá stanoviska. Pokusila se interpretovat cyklus malek jako celek. Vztahu na tvorbu Maxe Ernsta se jí podařilo mírně obhájit. Vzhledem k originálnímu výtvarnému výrazu cyklu malek a expresivnímu směrem malby bylo ze komise přiklonila k hodnocení "velmi dobře." Tvorbu práce je se výtvarní částí práce.

předseda: Prof. a. m. l. Dalibor Šmuntý
 místopředseda: Dr. Aloš Zapletal
 Prof. Johannes Kirschenmann
 Mgr. Stanislav Poláček
 Mgr. Václav Potměšil
 Dr. Věra Věle Skřivanová
 Mgr. Jakub Hančič
 Mgr. Monika Pěkalová
 Dr. Jan Mařík

Klasifikace:

Datum obhajoby: