

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

Zákony schválnosti – domácí mazlíčci

Magdalena Ležatková

Plzeň 2024

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru**

Bakalářská práce

Zákony schválnosti – domácí mazlíčci

Magdalena Ležatková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2024

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Magdalena LEŽATKOVÁ**
Osobní číslo: **D20B0066P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **AUTORSKÁ POP UP KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: Vytvořit autorskou pop-up knihu a zužitkovat tak své znalosti.

Způsob realizace: Ilustrace budou realizovány různými kombinacemi technik, vycházejícími především z práce s papírem.

Cíl: Cílem je vytvořit pop up knihu s ilustracemi a pop up prvky, která zaujme a pobaví čtenáře jakéhokoliv věku.

Předpokládaný charakter výstupu: Předpokladaným výstupem budou 3 knihy v minimálním formátu A5, s minimálním počtem 10 ilustrací a 10 stran.

Rozsah průvodní zprávy: minimálně 7 normostran s minimálním počtem 10 obrazových příloh

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

TOBOLKA, Zdeněk Václav. *Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.
KOCMAN, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. 87 s. ISBN 80-214-2626-8.
KHEL, Richard. *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. 332 s. ISBN 80-7184-684-8.
KORDA, Josef aj. *Papírenská encyklopedie*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. 469 s. Oborové encyklopedie. ISBN 80-03-00647-3.
KHEL, Richard. *Na papíře napsáno a vytištěno*. Praha: Naše vojsko, 2008. ISBN 978-80-206-0992-2.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2024

podpis autora

Poděkování

Chtěla bych velmi poděkovat vedoucí mé bakalářské práce MgA. Mgr. Petře Soukupové za její odborné vedení, velkou nápomocnost a možnost časté osobní konzultace. Dále bych chtěla poděkovat MgA. Evě Hudečkové za cenné rady z oblasti typografie.

OBSAH

1.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	<u>8</u>
2.	BAKALÁŘSKÁ PRÁCE V KONTEXTU DOSAVADNÍ TVORBY	<u>9</u>
3.	HISTORIE POP-UP KNIH	<u>10</u>
4.	PROCES PŘÍPRAVY	<u>11</u>
5.	PROCES TVORBY	<u>12</u>
6.	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	<u>13</u>
7.	POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	<u>14</u>
8.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	<u>15</u>
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
9.	RESUMÉ	<u>16</u>
10.	SEZNAM PŘÍLOH	<u>17</u>

1. Téma a důvod jeho volby

Jako svou bakalářskou práci jsem si vybrala vytvořit pop-up knihu na téma Zákony schválnosti a domácí mazlíčci. Většinu zákonů schválnosti jsem převzala z knížky Murphyho zákony a domácí zvířata od Karla Wagnera, kterou jsem objevila v knihovně už ve druhém ročníku. Takže jsem věděla co chci zpracovávat jako bakalářskou práci už poměrně brzy. Mám ráda zvířata a také je ráda kreslím, a tak mě při čtení knihy hned napadaly náměty na vtipné ilustrace. Zvolila jsem knihu s pop-upy, protože mi přijdou pop-upy pro čtenáře zajímavější než běžné ilustrace a tvorbu pop-upů jsem si vyzkoušela a oblíbila ve své dřívější tvorbě.

2. Bakalářská práce v kontextu dosavadní tvorby

Jako svou první klauzurní práci na Sutnarce jsem zpracovávala papírové diorama podle písně „Mám doma kočku“ od Pokáče, kde jsem si vyzkoušela práci s několika různými druhy papíru, s osvětlením a s tvorbou papírové skládačky ve tvaru kočky. Také jsem si zde poprvé vyzkoušela techniku materiálového tisku při tvorbě ilustrací k písni. Materiálový tisk mi zpočátku moc nešel, ale postupem času jsem si tuto techniku velmi oblíbila. Dále jsme si vyzkoušeli koptskou, japonskou, belgickou a další vazby podle videí z Youtube. Sice jsme vazbu neviděli naživo, mně ale vyhovovala možnost video si kdykoliv zastavit nebo pustit část šití vazby znovu.

Druhou klauzurou byla série deseti akvarelových pop-up ilustrací na téma Život v karanténě. Tvorba pop-upů mě velmi bavila. Bohužel jsme kvůli karanténě nemohli chodit do školy, a tak jsem si nevyzkoušela tvorbu knihy a tisk. Dalším úkolem byl náš osobní deník/skicář, ve kterém jsem si zkoušela různé techniky jako například vyškrabávání tuše nebo materiálový tisk.

V druhém ročníku už jsem si vyzkoušela tisk a tvorbu opravdové knihy se vším co k tomu patří. Na téma Žena jsem zpracovávala knihu o méně známé švédské abstraktní malířce jménem Hilma af Klint s ilustracemi formou materiálového tisku a s harmonikovou vazbou. Jako další klauzuru jsme tvořili dioramata na téma Pohádky pro Muzeum loutek v Plzni. Já jsem vytvořila diorama k pohádce Stařena a lední medvěd a vyzkoušela jsem si opět práci s osvětlením scény, zavěšenými prvky i různými druhy papíru a s vrstvením a prostřiháváním papírové „srsti“. Vytvořila jsem také mnoho skicáků.

Ve třetím ročníku jsem zpracovávala vánoční pop-up přání a pop-up betlém s z papíru vyřezávanými postavami z pohádek vysílaných v televizi kolem Vánoc. V ateliéru jsme si vyrobili autorský skicák, linorytové razítko a krabičku na něj s potisknutým papírem a zkusili jsme si koženou vazbu. Tvorba pop-up přání mi velmi pomohla v tom, že jsem se naučila jednotlivé pop-up prvky správně připravit k oboustrannému tisku.

V bakalářské práci se mi tak podařilo propojit téměř všechny postupy z mých dřívějších prací a vylepšit je.

3. Historie pop-up knih

Pop-up knihy mají původ až ve 13. století, kdy se začaly objevovat prvotní formy 3D ilustrací, které se daly otevírat.[\[1\]](#)

První známá zcela pohyblivá kniha byla vytvořena benediktinským mnichem jménem Matthew Paris. Jeho Chronica Majora byla vytvořena v roce 1240 a byla zamýšlena jako univerzální historie světa. Rotující kola uvnitř knihy pomáhala mnichům vypočítávat lunární fáze a svaté dny.[\[2\]](#)

Okolo roku 1300 katalánský okultista, spisovatel a filozof Ramon Llull vytvořil knihu tvořenou rotujícími koly z papíru, které odpovídaly na filozofické otázky dobra a zla. O 200 let později, v roce 1540, byla vytvořena podobná kniha pro Karla V., Astronomicum Caesareum.[\[2\]](#)

Z roku 1543 pochází kniha o lidské anatomii od Andrease Vesalia, kde je ukázána lidská anatomie v sedmi vrstvách. Jeho kniha se šířila celou Evropou. Další podobnou vlivnou knihou byl detailní anatomický manuál od Johana Remmelina z roku 1619.[\[2\]](#)

Moderní koncept pop-up knih, který známe dnes, se začal rozvíjet v 18. století. Jedním z prvních představitelů těchto interaktivních knih byl anglický vydavatel Robert Sayer, který v roce 1770 vydal knihu s názvem „The Harlequinade“, která obsahovala složité pohyblivé prvky.[\[1\]](#)

Jedním z nejvýznamnějších pionýrů pop-up knih 19. století byl německý vydavatel, vynálezce a umělec, Lothar Megendorfer, který byl známý svými inovativními a zábavnými pohyblivými knihami.[\[1\]](#) V té době však pop-up knihy byly drahé a nedostupné pro všechny.[\[2\]](#)

Později v 19. století se pop-up knihy staly populárními díky různým vydavatelům, kteří je začali vyrábět ve velkém měřítku.[\[1\]](#)

Thomas Dean and Son byli prvním nakladatelstvím, které masově produkovalo pop-up knihy. Vydali široký výběr pop-up knih během 60. let 19. století. Zaměstnávali zručné řemeslníky a umělce. Pracovali s mechanismy, kde obraz byl rozdělen do několika stejných částí a po zatáhnutí za táhlo se obrázek změnil.[\[2\]](#)

V roce 1932 si americké vydavatelství Blue Ribbon Books zaregistrovalo termín pop-up a tak po dekády šířilo pod tímto názvem své knihy zaměřené převážně na příběhy pro děti se slavnými spolupracemi, například s Waltem Disney.[\[3\]](#)

Vojtěch Kubašta (1914-1992)

Vojtěch Kubašta byl ilustrátorem a zároveň geniálním tvůrcem prostorových knížek, panoramatických pohlednic, vystřihovánek a dalších. Je paradoxní, že ve světě se proslavil víc než ve vlasti.

Vystudovaný architekt začínal svoji kariéru světoznámého ilustrátora v průběhu druhé světové války – nejprve jednoduchými dětskými obrázky na kartičkách. Po té následovaly dětské knížky jako Národní pohádky od K. J. Erbena, Nejkrásnější pohádky od B. Němcové, Veselé vyprávění dětem od V. Buriana, Ježek Pícháček nebo Zvířátka a sedm loupežníků od Č. Sováka či leporelo Ples na paloučku od D. Hajske. S využitím prostorového mechanismu propaguje značky jako Lada, Tesla, Pilsner Urquell, Koh-i-noor a další.

V roce 1953 představuje Kubašta v nakladatelství Artia svou první prostorovou knihu, jejíž systém dotáhl časem k naprosté dokonalosti přidáním pohyblivých /mechanických/ prvků. Jeho trojrozměrná kniha (pop-up) slaví ohromné úspěchy. Bylo vytvořeno 22 jazykových mutací, které vyšly v milionových nákladech. Konstruktivní princip spočíval ve vyříznutí a prolomení papíru do protichůdného úhlu. Otevřením dvoulistu vystoupí zadní část do popředí a vznikne tak trojrozměrný prostor. Bonusem se stávaly pohyblivé výřezy přímo v rozevřených scénách. Mezi nejznámější patří klasické tituly Jeníček a Mařenka, Zlatovláska, Sněhurka, Tři prasátka a další.

Časem vytvořil typ prostorové knihy, který se dal rozevřít do 180°. Tím se z knížky stala hračka. Výroba knih byla technologicky velice náročná. Do rukou českých dětí se dostaly poměrně výjimečně. Více známé jsou u nás Kubaštiny betlémy (17 druhů), rozevírací i klasické pohlednice a kultovní dětská kniha Cvrček a mravenci.[\[4\]](#)

4. Proces přípravy

Nejdříve jsem si vytvořila několik menších „skicáků“ na rychlé vyzkoušení pop-up mechanismů, abych je měla pohromadě a mohla si z nich vybírat a kombinovat je mezi sebou. Různé mechanismy jsem zkoušela podle internetových videí a knih, na některé jsem přišla i sama. Začínala jsem od těch nejjednodušších až po ty složitější. Zpočátku jsem plánovala že využiji složitější mechanismy, než ty které jsem pak použila, méně je někdy více. Většinou mi složitější mechanismy neseseděly do ilustrací, nebo bylo komplikované je oboustranně potisknout.

Z knihy Murphyho zákonů od Karla Wagnera jsem si vybrala ty nejzajímavější, ke kterým jsem měla alespoň nějaký nápad, jak je zpracovat pop-up formou a ilustracemi. Zákony jsem přepsala do počítače a rozdělila na ty o psech, o kočkách a o dalších zvířatech jako křeček, had apod.

Stanovila jsem si rozměr knihy na 23 x 38cm, tedy při rozevření o něco menší než formát A3. Potřebovala jsem, aby se do formátu vešly složené pop-upy, aby nevyčnívalo nic ven i při použití větších a složitějších mechanismů, ale zároveň aby kniha nebyla zbytečně velká. Zároveň to je vhodný formát pro tisk, protože jsem mohla tisknout dvoustrany na formáty A3 a pop-up prvky na zbytek z archu papíru o velikosti 70 x 100cm.

Také jsem si předpřipravila nějaké frotáže zajímavých materiálů a různé materiálové tisky a naskenovala jsem je do počítače, kde jsem si vytvořila vzorník nejrůznějších textur k pozdějšímu využití. Nejvíce se osvědčily otisky látky, frotáže dřevěného stolu a otisk igelitového sáčku jako skla.

5. Proces tvorby

Tvorba pop-upů

Funkčnost každého pop-upu jsem nejdříve vyzkoušela vytvořením několika maket z tvrdého papíru. Chtěla jsem, aby výsledné pop-upy byly co nejrůznější a prostorové. Použila jsem i interaktivní prvky jako například táhla, nebo točící se kolo s průhledem dovnitř.

Když pop-up fungoval ve zmenšené verzi, vytvořila jsem celý mechanismus znovu z tvrdšího papíru a ve finálních rozměrech knihy a začala jsem skicovat ilustraci.

Po vytvoření ilustrací jsem ilustrované pop-upy vytiskla a složila z kancelářského papíru, abych si ujasnila, že vše sedí a je připraveno na finální tisk.

Tvorba ilustrací

K vytvoření ilustrace jsem musela rozebrat původní papírovou maketu na jednotlivé části, aby ilustrace správně seděla.

Po vytvoření náčrtu jsem začala tvořit ilustraci. Ilustrace jsem tvořila pomocí techniky koláže a materiálového tisku, tedy obtiskováním temperových a akrylových barev z plastové folie, houbičkou na nádobí, štětcem, frotáží a obtiskováním nejrůznějších předmětů se zajímavými texturami jako například chleba nebo látky. Používala jsem také prostřihávání papíru a jeho vrstvení. Některé části jsem přidělala v počítači a některé jsem slepila už přímo. Každou hotovou ilustraci jsem prokonzultovala.

Vše jsem skenovala a upravovala barevnost a kontrast v počítači v programu Photoshop. Často musely ilustrace být oboustranné nebo na sebe navazovat, toho jsem dosáhla pomocí programu Indesign. Bohužel tiskárna nedokáže tisknout na milimetry přesně, a tak u některých oboustranných ilustrací je vidět bílý okraj, který jsem na většině ilustrací zamaskovala tak, že jsem jednu stranu ilustrace roztáhla do výšky a šířky.

Sazba textu

Ke každé pop-up ilustraci je přiložený jeden nebo více vtipných zákonů, každá dvoustrana je tak tvořena ilustrací s krátkým doprovodným textem.

Vybírala jsem mezi vícero fonty, volila jsem fonty bezpatkové, které se více hodí ke kratším vtipným textům. Po konzultacích jsem zvolila font, který jsem měla už od začátku a to Roboto ve velikosti 12 pixelů. Zpočátku jsem měla velikost písma menší, ale větší velikost se lépe hodila k ilustracím, kde je málo textu.

Tisk a kompletace knihy

Zpočátku jsem měla problém s vlastním nařezáním papírů, protože nebyly dost souměrné pro tiskárnu, a tak jsem si papíry nechala nařezat v prodejně Grandpapír. Jelikož jsem ještě neměla dokončovanou sazbu, musela jsem čekat než jsem mohla tisknout dvoustrany, a tak jsem si pop-upy připravila předem. Po vytisknutí jsem jednotlivé pop-up části pečlivě vyřezávala řezákem, stříhala nůžkami a bigovala pomocí knihařské kostky a pravítka. Hodně mi pomohly nanečisto vytisklé a složené mechanismy z kancelářského papíru, které jsem znovu rozložila, a měla jsem tak přesné rozměry a úhly pro finální pop-upy.

Po schválení sazby jsem si nechala vytisknout dvoustrany, které jsem pak ořezala, nabigovala a přilepila jsem na ně pop-up prvky, popřípadě jsem do nich něco vyřezala. Dvoustrany jsem k sobě lepila oboustrannou lepicí páskou.

Desky knihy jsem na hřbetu potáhla šedým plátnem, které ladí s utíkajícím psem. Na vnitřní stranu desek jsem nalepila chlopně, do kterých se vsunou předsádky.

6. Technologická specifiká

Stránky knihy jsou po rozevření celkově v rozměru výška 23 a šířka 38 cm. Knihu tvoří celkem 18 dvoustran včetně předsádek. Obsahem knihy je 14 ilustrací s pop-up prvky a krátkými doprovodnými texty.

Všechny tři knihy jsou vytisknuty na papíru SPEKTRUM 02 přírodní bílá s gramáží 300g/m². Pop-up mechanismy jsem lepila oboustrannou lepicí páskou 3M.

Knihy je lepena harmonikovou vazbou, páskou 3M.

Desky knihy jsou tvořeny z Knihařské šedé lepenky ESKA se šířkou 2 mm a jsou potáhnuté papírem Flora 1 gardenia v gramáži 130g/m². Papír je vyroben z 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny. [\[5\]](#)

Text knihy je vysázen fontem Roboto ve velikosti 12 pixelů v řezu Regular, nadpisy mají stejnou velikost a řez Bold.

Všechny části díla byly vytištěny digitálním barevným jednostranným a oboustranným tiskem ve školní tiskárně fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.

7. Popis výsledného díla

Výsledným produktem mé bakalářské práce je kniha s názvem „Zákony schválnosti – domácí mazlíčci“. Knihu tvoří celkem 18 dvoustran z toho je 14 dvoustran ilustrovaných s pop-up prvky a krátkými texty v podobě zákonů schválnosti. Rozměr potištěných dvoustran je 23x38cm

Kniha se týká domácích mazlíčků jakou jsou psi, kočky, křečci, rybičky atd., a je určena všem věkovým kategoriím. Při tvorbě knihy jsem využila všechny své znalosti z tvorby knih. Ilustrace jsem tvořila kombinací materiálového tisku, koláže, vrstvení a prostřihávání papíru.

Kniha je tvořena harmonikovou vazbou, jednotlivé dvoustrany jsou k sobě přilepeny oboustrannou lepicí páskou. Strany mají gramáž 300g/m².

Desky knihy jsou tvořeny lepenkou o tloušťce 2mm a hřbet je z lepenky tloušťky 1mm, desky jsou potaženy papírem gramáže 130g/m² s ilustrací utíkajícího psa. Uvnitř jsou desky potaženy papírem gramáže 300g/m². Hřbet knihy je potažen šedým plátnem.

Knihu jsem vyhotovila ve 3 kusech.

8) Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

TOBOLKA, Zdeněk Václav. *Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.

KOCMAN, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. 87 s. ISBN 80-214-2626-8.

KHEL, Richard. *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. 332 s. ISBN 80-7184-684-8.

KORDA, Josef aj. *Papírenská encyklopedie*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. 469 s. Oborové encyklopedie. ISBN 80-03-00647-3.

KHEL, Richard. *Na papíře napsáno a vytištěno*. Praha: Naše vojsko, 2008. ISBN 978-80-206-0992-2.

WAGNER, Karl. *Murphyho zákony a domácí zvířata*. Praha: Michal Zítka – Otakar II, 2000. 115 s. ISBN 80-86355-18-7.

b) Internetové zdroje

1. Toner Depot. *Fascinující svět Pop-up knih*. Online.

Dostupné z: <https://www.tonerdepot.cz/blog/fascinujici-svet-pop-up-knih> [citováno 2024-04-09]

2. Candy Bedworth. *The Surprising History of Pop-Up Books*. Online. 19. 12. 2022.

Dostupné z: <https://www.dailyartmagazine.com/pop-up-books/> [citováno 2024-04-09]

3. Angel Jimenez. *A Brief History of Pop-Up Books*. Online.

Dostupné z: <https://www.domestika.org/en/blog/5236-a-brief-history-of-pop-up-books> [citováno 2024-04-09]

4. Muzeum Hlučínska. *Vojtěch Kubašta: Geniální prostorová ilustrace*. Online.

Dostupné z: <https://www.muzeum-hlucinska.cz/clanek/vojtech-kubasta-genialni-prostorova-ilustrace/137> [citováno 2024-04-12]

5. Grandpapír. *Grandpapír*. Online. Dostupné z: <https://grandpapier.cz/> [citováno 2024-04-12]

9. Resumé

Jako svou bakalářskou práci jsem vytvořila autorskou pop-up knihu nazvanou „Zákony schválnosti – domácí mazlíčci“. Kniha obsahuje 14 ilustrací s pop-upy a je o domácích mazlíčcích, jejich majitelích a jejich problémech.

Ilustrace jsou tvořeny technikou materiálového tisku a koláže. Používala jsem textury různých materiálů jako například látku, plastové sáčky, houbičky na nádobí i chleba. Také jsem používala vrstvení a prostřihávání papíru. Každou ilustraci jsem doplnila krátkým vtipným textem.

Pro upravení naskenovaných textur a vystřižených částí jsem používala Photoshop. Pro sazbu knihy jsem použila program Indesign.

Kniha je vytištěna na kvalitním papíru s gramáží 300g/m², který je dost pevný, že umožňuje použití interaktivních pop-up prvků. Táhla jsem pro jistotu slepila ze dvou kusů, takže mají gramáž 600g/m².

Výsledkem mé bakalářské práce jsou 3 identické ilustrované pop-up knihy.

Resumé in English

For my bachelor's thesis I created a pop-up book called Murphy's laws – pets. The book contains 14 illustrations with pop-ups and is about pet owners and their stories and problems with their pets.

The illustrations are created in a technique called material printing and collage for which I used various materials' textures such as fabric, plastic bags, sponge and even bread. I also used paper layering. Each illustration is accompanied by a short funny text.

I used Photoshop to edit the scanned pictures into illustrations and Indesign for typography.

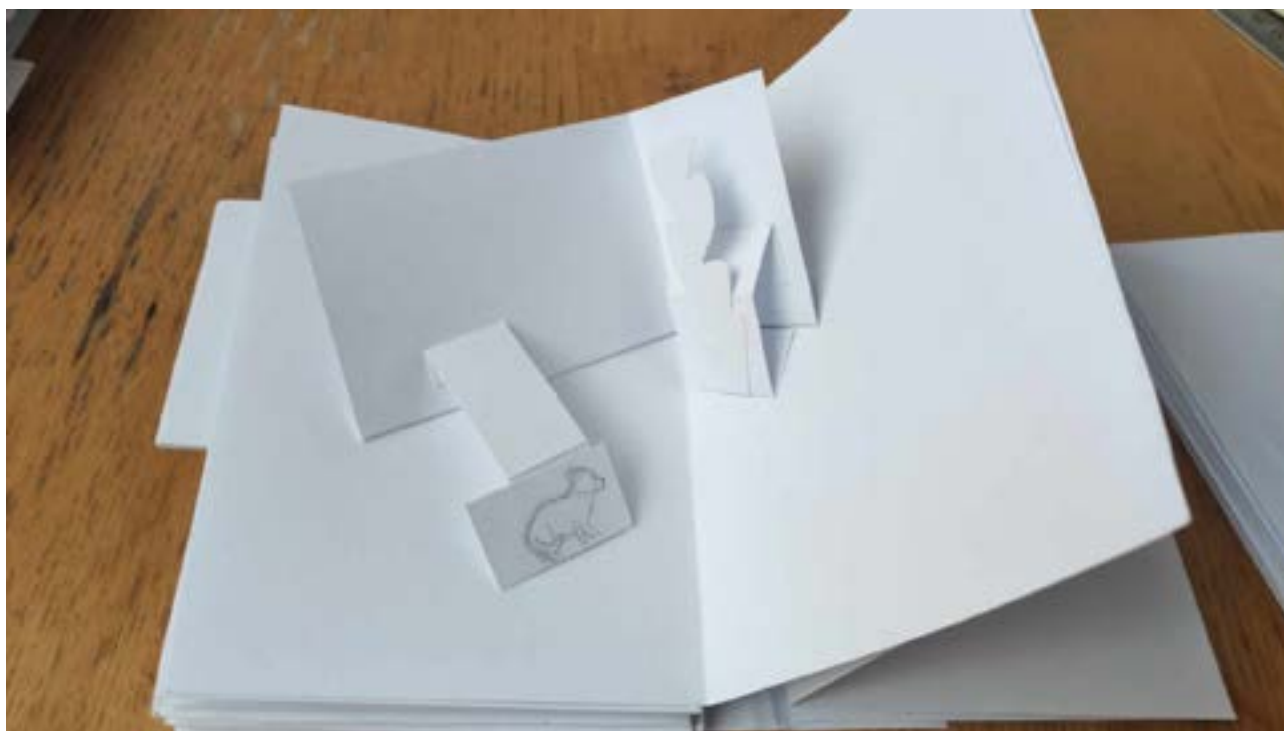
The book is printed on 300g/m² quality paper which is sturdy enough so people can enjoy the interactive pop-up mechanisms.

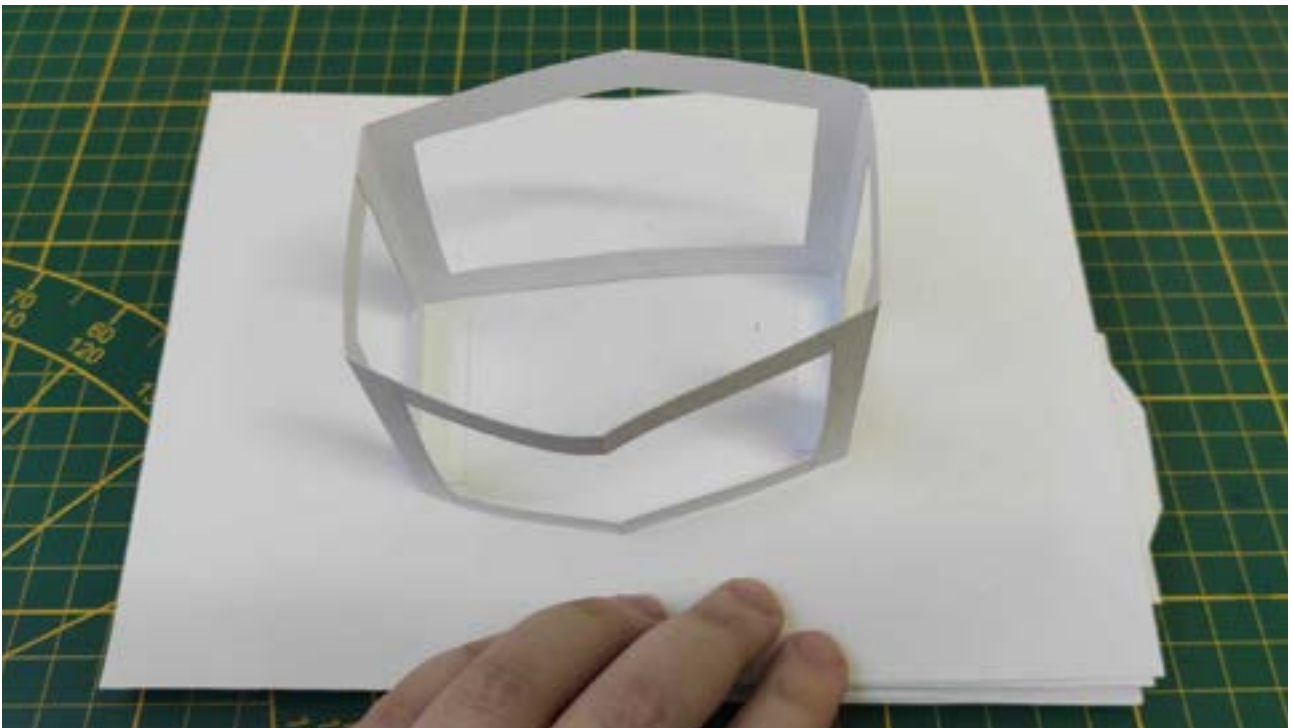
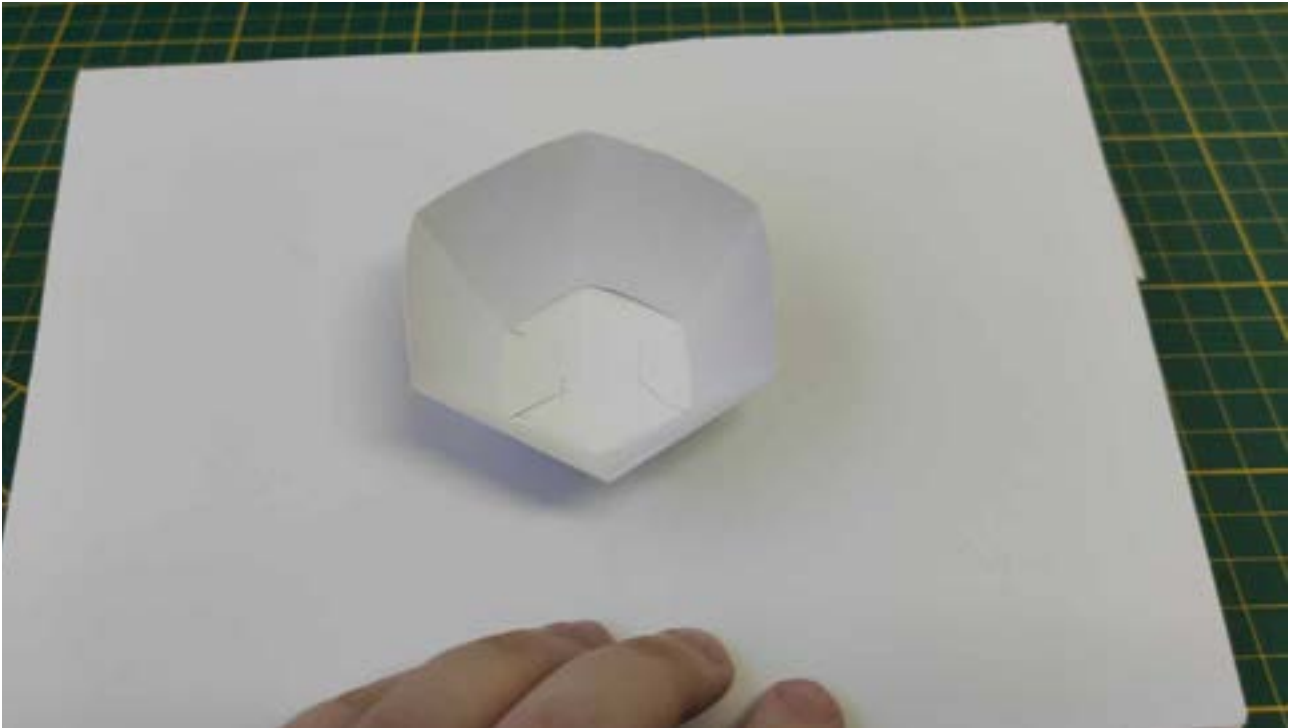
The result of my work are three identical illustrated pop-up books.

10. Seznam příloh

- Příloha 1:** Bakalářská práce, makety pop-upů, vlastní zdroj
- Příloha 2:** Bakalářská práce, makety pop-upů, vlastní zdroj
- Příloha 3:** Bakalářská práce, skicáky maket pop-upů, vlastní zdroj
- Příloha 4:** Bakalářská práce, otisky látky a štětce, vlastní zdroj
- Příloha 5:** Bakalářská práce, otisky štětce a frotáž dřevěného stolu, vlastní zdroj
- Příloha 6:** Bakalářská práce, frotáž zdi a tisk houbičkou, vlastní zdroj
- Příloha 7:** Bakalářská práce, konzultace, vlastní zdroj
- Příloha 8:** Bakalářská práce, slepená táhla, vlastní zdroj
- Příloha 9:** Bakalářská práce, příprava pop-upů, vlastní zdroj
- Příloha 10:** Bakalářská práce, příprava pop-upů, vlastní zdroj
- Příloha 11:** Bakalářská práce, slepené bloky a příprava desek, vlastní zdroj
- Příloha 12:** Bakalářská práce, přední a zadní strana knihy, vlastní zdroj
- Příloha 13:** Bakalářská práce, hotová kniha, vlastní zdroj
- Příloha 14:** Bakalářská práce, hotová kniha, vlastní zdroj

Příloha 1: Bakalářská práce, makety pop-upů, vlastní zdroj





Příloha 3: Bakalářská práce, skicáky maket pop-upů, vlastní zdroj





Příloha 5: Bakalářská práce, otisky štětce a frotáž dřevěného stolu, vlastní zdroj





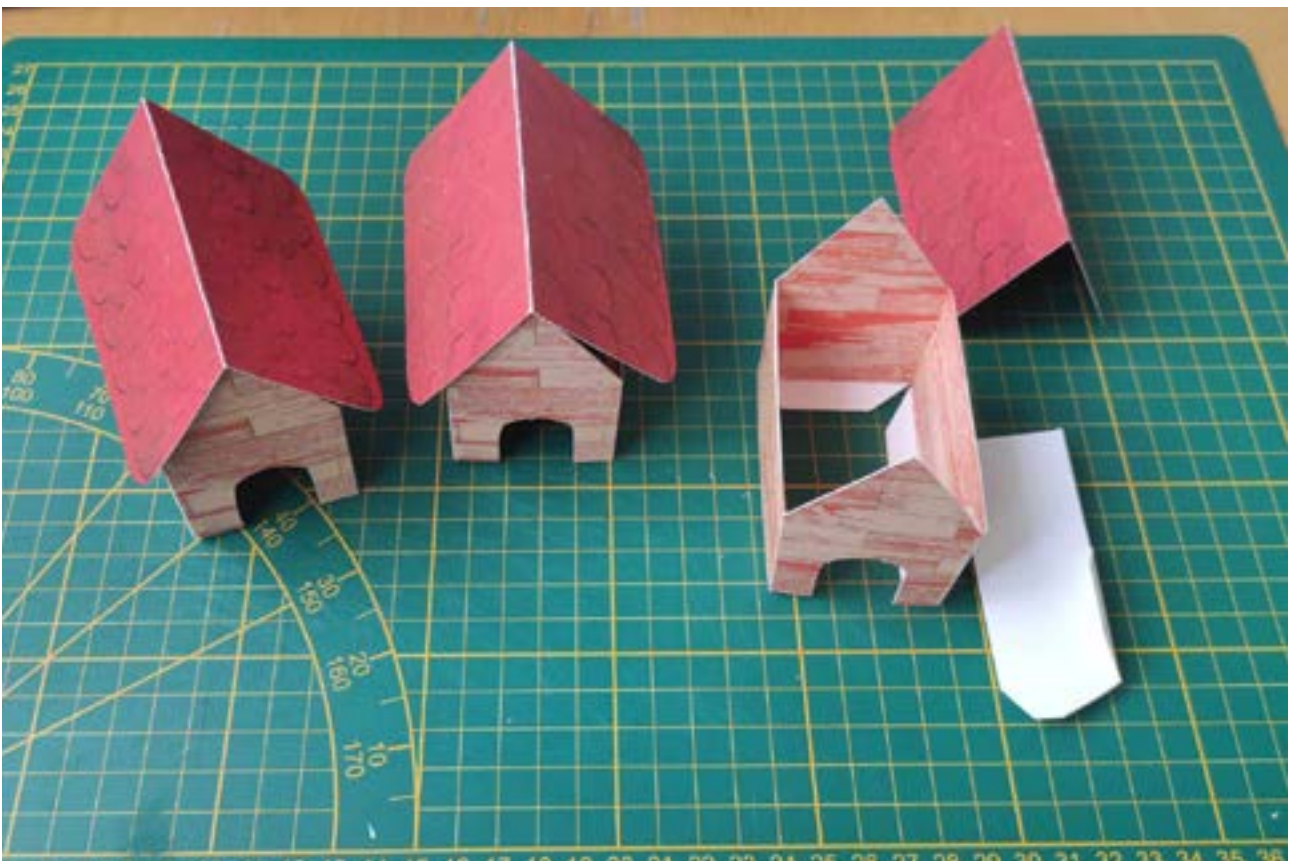
Příloha 7: Bakalářská práce, konzultace, vlastní zdroj



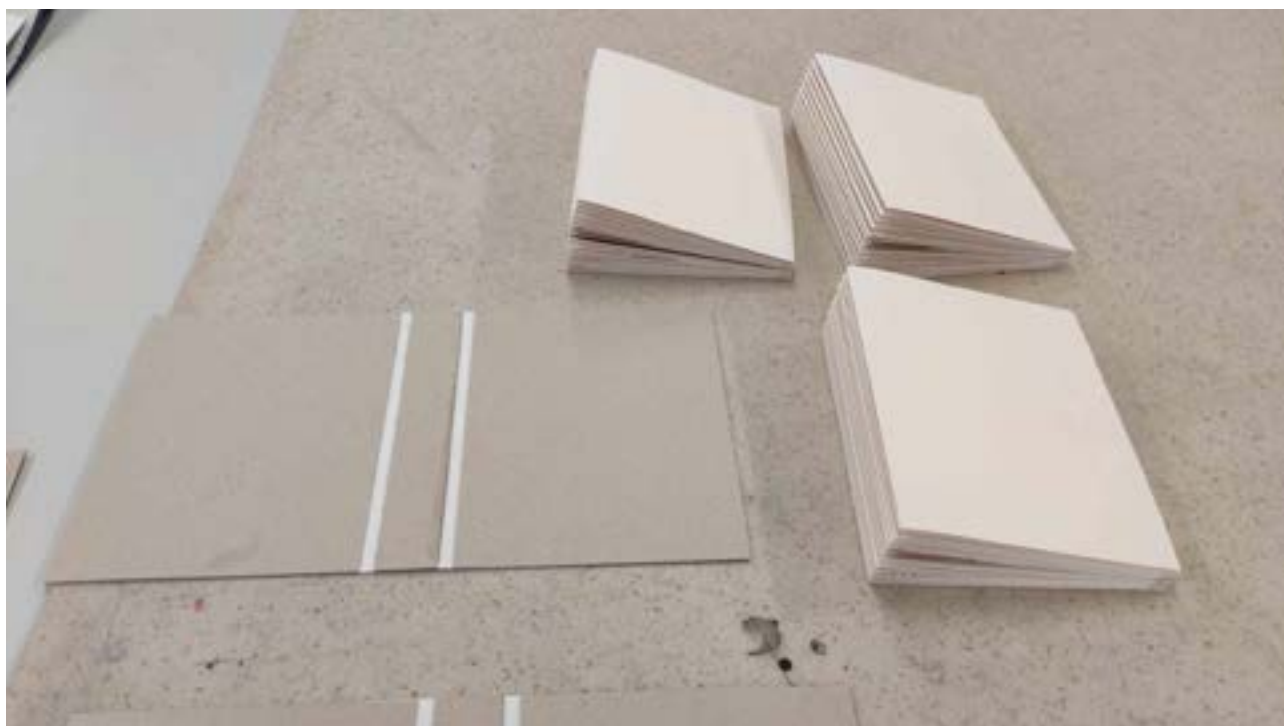
Příloha 8: Bakalářská práce, slepená táhla, vlastní zdroj



Příloha 9: Bakalářská práce, příprava pop-upů, vlastní zdroj



Příloha 11: Bakalářská práce, slepené bloky a příprava desek, vlastní zdroj



Příloha 12: Bakalářská práce, přední a zadní strana knihy, vlastní zdroj



Příloha 13: Bakalářská práce, hotová kniha, vlastní zdroj



