

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: SVĚT LINIÍ**

**Práci předložil student: Vojtěch STARÝ**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Nová média

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: doc. akademický malíř Vladimír Merta**

1. **Cíl práce**

*Vojtěch Starý realizací své bakalářské práce splnil deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*V stručném komentáři hodnotitel posoudí a vyzdvihne přínos práce pro daný obor, silné a slabé stránky práce. Vyjádří se k tématu práce, jeho aktuálnosti, přiléhavosti k osobnosti diplomanta, rozvinutí a vytěžení jeho potenciálu. Rozebere a posoudí technické a technologické zpracování, popřípadě další kvality, které se vztahují k formě díla. Nabídne jejich zasazení do širšího kontextu oboru a v tomto rámci posoudí míru úspěšnosti autora. Stručný komentář hodnotitele slouží k ujasnění důvodů, které hodnotitele vedou ke stanovení výsledné známky.*

*Vojtěch Starý si osvojuje oblast volné tvorby z pragmatického pohledu aktivního tvůrce umění užitého více méně s cílem tyto dva rozdílné světy prolnout. V čem a jak se liší volné a užité umění je zajímavá teoretická problematika a stojí za to vyhledat literární zdroje, kterých bude jistě na toto téma dostatek. V tomto případě je zřejmé, že autor videoklipů studující specializaci Nová média hodlá svůj hlavní obor obohatit o principy, které definují slova jako volný, nezávislý, svobodný, protože cítí, že v nich lépe uplatní svoji potřebu experimentovat a hrát si.*

*Vojta vytvořil audiovizuální dílo na téma Svět linií. Je to krátká video performance, natočená a postprodukčně zpracovaná vložením hudební složky. Východiska v tvorbě videoklipů jsou tady patrná na první pohled, ale v mnoha ohledech spadá formát této práce do oblasti volné tvorby. Performativní součást díla převládá a tak jen postprodukční finesy patrné ve formě střihu, dynamika a gradační efekty v časové linii upomínají na strategii klipové formy. Co vnímáme zejména, je akce kreslení abstraktní linie v složitě definovaném prostoru, přičemž audio složku lze považovat za doprovodnou a skoro svým způsobem nezávislou.*

*Proces tvorby této práce a zejména jeho realizace byl náročný soubor postupně navazujících úkonů a jak už to je u volné tvorby obvyklé i samotný obsah se vyvíjel a specifikoval na cestě. Finální dílo je vyvážený artefakt, pro který si pro sebe pojmenovávám jako „autoportrét Vojtěcha Starého“.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

 *Bakalářská práce Vojtěcha Starého není plagiátem, je originálním, autorským dílem.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Bakalářskou práci Vojtěcha Starého hodnotím stupněm výborně.*

**Datum: 19. 5. 2024 Podpis: doc. akademický malíř Vladimír Merta**