

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: THE PATH**

**Práci předložil student: Anna MERKULENKO**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Multimédia**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Milan Mazúr, Ph.D., MgA. Viktor Takáč, Ph.D.**

1. **Cíl práce**

Cíl práce byl formálně i fakticky splněn.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Projekt Anny Merkulenko sa zameriava na globálnu tému, ktorá sa nás všetkých dotýka. Nielen v súčasnom umení, ale aj v každodennom živote sa často ocitáme v situáciách, keď potrebujeme opateru, pomoc, empatiu, starostlivosť alebo podporu. Existenciálne starosti nie sú prítomné len niekde vonku, ale sú priamo pri nás. Pri mne alebo pri vás. Anna prešla procesom, v ktorom sa bolesť a existenciálne otázky stávajú jediným prostredím, ktoré sa dá reflektovať. Vo svojich autorských stratégiách zdôrazňuje koncept starostlivosti. Starostlivosť je možné aplikovať, skúmať a vizuálne transformovať z rôznych perspektív.

Zranenia, ktorými prechádzame, majú rôzne podoby a Anna reaguje na témy depresie, smútku a pozorovania formou vizuálneho rozprávania v médiu pohyblivého obrazu. Reaguje pozorovaním seba a druhých. McKenzie Wark vo svojej eseji o zraniteľnosti píše: "Žiť znamená byť vystavený – byť zranený a hľadať bezpečie." Existuje teda cesta k prijatiu krehkosti?

Anna vytvorila situáciu, v ktorej sa konfrontujeme a sledujeme vizuálne fragmenty, rozdelené do viacerých obrazov. Detaily, fragmenty telesnosti a post-ludských vizuálnych krížencov. Vizuálne, ako píše Anna v textovej časti, zvolila fragmenty postavy, rôzne časti tela v rekombinovaných verziách. Animácie postáv sú anonymné a pripomínajú androgynné bytosti, čo je tiež jednou z výrazných vizuálnych tendencií v 3D avataroch.

Vizuálne vzory alebo motívy konotujúce začiatky avantgardného filmu, v ktorom autori abstraktného filmu ako Hans Richter a Man Ray pracujú nielen v skúmaní tvarov, svetelnosti kombinujúc abstrakciu s realistickými motívmi.

Koncepcia rozdelených obrazoviek v otvorenom priestore podčiarkuje túto myšlienku a vytvára dynamický a interaktívny vizuálny zážitok.

Anna Merkulenko svojím projektom vyzýva divákov k hlbšiemu zamysleniu nad témami zraniteľnosti a starostlivosti, pričom nám umožňuje vidieť tieto univerzálne skúsenosti novým spôsobom. Virtualizuje objekty, čo odkazuje na post-internetovú generáciu autorov predchádzajúcich rokov. Projekt Anna koncipuje do priestorového riešenia, v ktorom pohyblivý obraz ponecháva v piatich fragmentoch.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Není mi známá skutečnost plagiátorství.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku výborně.

Se zněním hodnocení se ztotožňuji. S navrhovanou známkou souhlasím.

MgA. Viktor Takáč Ph.D.

**Datum: MgA. Milan Mazúr, Ph.D., MgA. Viktor Takáč, Ph.D.**