

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: THE PATH**

**Práci předložil student: Anna MERKULENKO**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Multimédia

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.**

1. **Cíl práce**

*Práce je autentickým pokusem vyjádřit konkrétní osobní prožitky s uplatněním nových médií, zde jak v rovině generování animací, tak v rovině prezentace. Vzhledem k relativní inovativnosti některých technologií má jejich užití navozovat jistý magický účinek.*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*Z výše uvedeného hlediska lze práci hodnotit ve třech rovinách – v rovině její tvorby včetně uplatnění technologických prostředků, v rovině obsahů výtvarných prostředků při tvorbě vizuální stránky projektu a v rovině prezentace, opět též včetně způsobu aplikace technických prostředků. Autorka tak ve své práci řešila celý komplex tvůrčích úkolů, od technologických až po obsahové, v nichž u některých byla úspěšnější a v některých podlehla zavedeným konvencím.*

*V prvním plánu už volba editorů pro tvorbu 3D animací a využití softwaru pro vytváření generativních videosekvencí přináší omezení obsahů sdělení směrem ke generování izolovaných objektů, což výtvarnou složku schematizuje. Za nejsilnější část výtvarné složky považuji aplikaci a animaci květů – lilií? – jejichž stylové přiřazení k secesi najednou vytváří silně účinný kontrast (či soulad) racionálně kontrolované ornamentality a současných technologií. Naopak, uplatnění torzovitých částí těla asociuje spíše nálezy antického sochařství, které bývají i ve své torzovitosti interpretovány jako příklady racionální harmonie, zde se obsahová stránka prezentace podle mne míjí se záměrem, neboť místo vyvolání představy „rozbitého“ těla odkazují jen na jejich schematizované znaky.*

*V oblasti prezentace má uplatnění pěti kanálové projekce v nadživotní velikosti jistý předpokládaný účinek monumentality, očekávám však jeho rušení právě izolovanými objekty v rytmické parcelaci na uvedená plátna a v místech s velkou plochou neutrálního pozadí.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

*Práce není plagiátem, jednou z jejích charakteristik je totiž právě jistá „nedokonalost“ uplatněných prostředků, vázaná na dosažené produkční schopnosti autorky.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhuji známku velmi dobře, nejvíce za snahu o individuální komplexní projekt v nových médiích, který jinak zajištují týmy specialistů.*

**Datum: 20. 5. 2023 Podpis: Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.**

Tisk oboustranný