

---

**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucího práce)

---

**Práci předložil(a) student(ka):** Vendulka Klausová

**Studijní program:** M7504 Učitelství pro střední školy

**Studijní obor:** Učitelství německého jazyka pro SŠ, Učitelství psychologie pro SŠ

**Název práce:** Rozvoj hlasové kondice učitele

**Vedoucí práce:** Pavla Sovová, Ph.D.

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Cíle práce (resp. praktické části) si autorka formuluje na str. 43, kde je vymezen cíl ve třech rovinách: v personální, intelektuální a v praktické. Autorka zamýšlela získat vhled do oblasti hlasové výchovy, dále zjistit, jak jsou učitelé připravováni na hlasovou zátěž své profese a třetí částí záměru práce je shromáždit poznatky, které by byly přínosné pro hlasovou edukaci učitelů. Vytčené záměry byly úspěšně naplněny.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Práce je dělena obvyklým způsobem na teoretickou a praktickou část. V teoretické části se diplomantka věnuje nejprve termínům kompetence a komunikace, které nahlíží z hlediska profese učitele. Do tohoto kontextu je zařazena i hlasová kondice učitele. Druhá kapitola se zabývá vztahem hlasu a psychiky. Zde by mohla být důkladněji rozlišena problematika stresu a trémy. Kapitola uzavírá psychogenní poruchy hlasu. V další části se autorka zaměřuje hlasovou výchovu ve studijních plánech pedagogických fakult a v oblasti DVPP. Teoretickou část uzavírá hlasová hygiena, opět logicky vztažená k učitelské profesi.

Praktická část je koncipována jako evaluace hlasové výchovy, která byla zařazena do kurzu DVPP. Autorka využila metodu dotazování – jednak písemnou formu, tj. dotazník (který zadala také respondentům, kteří kurz neabsolvovali) a za druhé i formu ústní – interview. I když jsou většinou výsledky kvantifikovány, celkový přístup ke zkoumání považují za kvalitativní. Závěry celé výzkumné aktivity lze vztáhnout pouze k danému souboru účastníků celého šetření, přesto práce Vendulky Svobodové dokládá význam hlasové přípravy učitelů.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Práce má velmi pěknou grafickou úpravu. Autorka se vyjadřuje srozumitelně a odborně, ojediněle je použit méně přesný výraz. Jazykové chyby se objevují naprosto ojediněle. Seznam literatury (publikací a internetových zdrojů) je dle normy, je řazen abecedně, obsahuje i cizojazyčné tituly.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Jako vedoucí velmi oceňuji samostatný a systematický přístup autorky k tvorbě diplomové práce. Autorka se snažila oblast hlasové výchovy poznat také sama osobně prakticky. Diplomová práce a zejména výsledky výzkumného šetření jsou využity také v hodnotící zprávě projektu, jehož řešitelem je DDM Rokycany.

Studentka prokázala, že dokáže zpracovat aktuální téma s oporou o odbornou literaturu a propojit teoretické poznatky s praktickou zkušeností. Práce je vystavěná přehledně a logicky, doporučuji ji k obhajobě.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ :**

- a) Jak může hlasovou funkci ovlivňovat stres?
- b) Víte, zda v Německu mají budoucí učitelé hlasovou přípravu?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

Výborně

Datum: V Plzni, 23.8.2012

Podpis: Pavla Sovová

