



POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/ DIPLOMOVÉ PRÁCE¹

AUTOR/KA PRÁCE: Gabriela Antošová

NÁZEV PRÁCE: Giovanni de Statia – italský stavitel v Plzni

OBOR STUDIA: Obecné dějiny

AUTOR/KA POSUDKU: PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

TYP POSUDKU: POSUDEK VEDOUcíHO PRÁCE/ ~~OPONENTA PRÁCE~~²

1.) HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE:

Hodnocení 1 -4³

| | |
|---|----------|
| STANOVENÍ A VYMEZENÍ CÍLE TEXTU A VÝZKUMNÉHO ÚKOLU | <u>2</u> |
| STRUKTURA TEXTU (VYMEZENÍ A ŘAZENÍ JEDNOTLIVÝCH KAPITOL) | <u>2</u> |
| METODOLOGICKÁ ÚROVEŇ TEXTU | <u>2</u> |
| FAKTOGRAFICKÁ SPRÁVNOST TEXTU | <u>1</u> |
| RELEVANTNOST TÉMATU VZHLEDEM K SOUČASNÉMU STAVU BĀDÁNÍ | <u>1</u> |
| SPRÁVNOST A ÚROVEŇ UŽITÍ ODBORNÉ TERMINOLOGIE | <u>1</u> |
| CELKOVÁ ÚROVEŇ TEXTU PO OBSAHOVÉ STRÁNCE | <u>2</u> |
| VHODNOST PŘÍLOH (VYPLŇUJTE POUZE TEHDY, POKUD PRÁCE OBSAHUJE PŘÍLOHY) | <u>1</u> |

¹ Nehodící se škrtněte.

² Nehodící se škrtněte.

³ 1 = výborně, 2 = velmi dobře, 3 = dobře, 4 = nevyhověl/a

K DISKUZÍ BĚHEM OBHAJOBY DOPORUČUJI TATO TÉMATA (ALESPŮŇ 2):

V jakých českých městech kromě Plzně a Střibra byste ještě našla renesanční radnice a v čem při porovnání s nimi tkví jedinečnost té plzeňské?

Jak souvisela ikonografie sgrafitové výzdoby fasády s funkcí radniční budovy? Co vyjadřovala a reprezentovala výzdoba plzeňské radnice?

DATUM: 31. 7. 2013

PODPIS: _____

