

Práci předložila studentka: **Bc. Marta Sojková**, učitelství pro SŠ  
Název práce: **Kresba předškolního dítěte**

Oponent práce: PhDr. Lenka Novotná

#### 1. CÍL PRÁCE:

Autorka práce studující obor PS-VV si vybrala náročné psychologické téma. Předmětem je dětská kresba a její projevy u deprivovaných dětí předškol. věku a děti vyrůstající v rodinném prostředí. Kresbný projev je studován z psychologického hlediska jako prostředek vyjádření a „řeči“ dítěte. Práce je koncipována jako shrnutí obecných teoretických poznatků o dětské kresbě se zaměřením na psychologii dítěte předškolního období. Kladem je analýza kresbných výtvorů dětí podle zvolených kritérií ve vztahu k vytyčeným hypotézám. Cíl práce byl splněn jak v rovině teoretické tak výzkumné.

#### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Diplomová práce je rozsáhlá, má 102 stran textu a je orientována na teoretické koncepte kresby. Autorka práce čerpá z velkého množství literatury našich i zahraničních autorů a uplatňuje komplexní pohled na kresbu, např. její vývoj, souvislost s psychikou dítěte, využití v diagnostice... apod.

Z uvedených teoretických kapitol – zejména kapitoly druhá a třetí- je patrné, že studentka chápe zákonitosti kresby i zvláštnosti výtvarného projevu v dětském věku a dokáže je vhodně využít v interpretaci i vlastním šetření. Kladně hodnotím podrobné a zajímavé zpracování teoretické části práce a její značný rozsah. První kapitola pojednávající o vývojových charakteristikách předškolního věku postihuje hlavní oblasti vývojových změn.

Praktická část práce svědčí o schopnostech studentky aplikovat získané poznatky ve vlastním šetření. Vhodně zvolené hypotézy jsou ověřovány na velkém počtu respondentů - 182 dětí předškolního věku. Výsledky jsou zajímavým a přehledným způsobem interpretovány a graficky vyjádřeny. Uvedené ukázky kresb a jejich podrobná analýza jsou zajímavým obohacením práce.

#### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Text práce je psán srozumitelně a je vhodně strukturován. Pouze podkapitoly 3.1.9 až 3.1.11 jsou příliš krátké a málo obsažné, ale jinak je formální úroveň práce velmi dobrá.

Kladem je postížení hlavních pohledů na kresbu a jejich odborná prezentace. Seznam literatury je velmi rozsáhlý a byl vhodně využíván při zpracování jednotlivých kapitol. Kladem diplomové práce je nejen teoretická část velmi fundovaně zpracovaná, ale rozsáhlý a pracný výzkum kresby lidské postavy předškoláků.

#### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Diplomová práce obsahuje zajímavé poznatky o kresbě dětí a zejména o kresbě lidské postavy. Autorka se věnuje psychologické problematice, jejíž výzkumné ověřování i teoretická interpretace patří mezi nejnáročnější i pro zkušeneé psychology.

#### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Jak lze využít kresbu při práci s deprivovanými dětmi
2. Jak byl využit předvýzkum při vlastním šetření.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:                      výborně

Datum: 18.4.2013



PhDr. L. Novotná,  
oponent