



OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2012/13

Jméno studenta: Romana Zikmundová

Studijní obor: Tělesná výchova a sport

Téma bakalářské práce: Historický vývoj a charakteristika standardních tanců

Typ bakalářské práce:

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

Oponent práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování BP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou diplomovou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat diplomovou práci klasifikačním stupněm:

- výborně
- velmi dobře
- dobře
- nevyhovující

Stručně zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Bakalářská práce nese název „Historický vývoj a charakteristika standardních tanců“. Za cíl si autorka stanovila uspořádání a časovou periodizaci informací z historie a vývoje standardních tanců. Celá práce však pojednává o historických obdobích vývoje tance obecně od pravěku po současnost. O standardních tancích se hovoří až v závěru práce. Domnívám se, že by bylo vzhledem k názvu vhodné začít 19. stoletím. Sama autorka v diskuzi uvádí, že všechny vznikly právě v tomto období.

Práce je zajímavou, v jistém směru poměrně ucelenou (všechny druhy tanců do jedné BP opravdu zahrnout nelze) charakteristikou hlavních vývojových období tance na jednotlivých územích především v Evropě. Je pěkně a přehledně doplněna obrázky dobových oděvů od pravěku po současnost. Součástí přílohy je DVD s ukázkami různých tanců charakteristických pro danou dobu. Věřím, že nebylo jednoduché informace získat a setřídít. Obsah však plně nekoresponduje s názvem a cílem práce. Co se týče standardních tanců, je jim věnováno poměrně málo prostoru v kapitole 7.4.1 a 7.5. Charakteristice současné podoby standardních tanců je věnována pouze jedna strana.

Další připomínky a dotazy:

- V práci se vyskytuje řada gramatických chyb (např. s. 5, 8, 15, 17, 19, .... 54).
- V BP se nemá podtrhávat.
- V seznamu literatury jsou různé druhy citací – např. hned první čtyři mají pokaždé jiný tvar.
- Chybí uvedení zdroje videa třídy M.
- Obrázky závodních oděvů nejsou řazeny chronologicky.
- Vznik standardních tanců ve 20. a 30. letech 20. století jste v práci uvedla, charakterizujte stručně jejich další vývoj a hlavní odlišnosti jejich současné podoby.

V Plzni, dne 17. května 2013

  
Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.  
oponent práce