

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Akademický rok 2012/2013

**Jméno studenta:** Matouš Hrdlička  
**Studijní obor:** Tělesná výchova a sport  
**Téma bakalářské práce:** Metodika masérských technik pro sportovní a rekondiční masáže. Šíje a záda - videoprogram.

**Typ bakalářské práce**
  
 výzkumný
   
 metodický
   
 výukové médium (videopořad apod.)
   
 kompilační
   
 projektový

**Vedoucí práce:** Mgr. Věra Knappová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Celkový postup řešení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Práce s informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Téma bakalářské práce si student vybral z vlastního zájmu o danou problematiku.

V teoretické části práce autor srovnává poměrně velké množství informací plynoucích z publikací českých autorů. Z rešerše této literatury vyplývá, že současní autoři čerpají prakticky doslovně z publikace Kvapilíka (1991). Naši studenti jsou proškolení v metodice využívající navíc některé současné fyzioterapeutické postupy jako například práce s podkožím, uvolňování lopatky apod. Metodika masáže se tedy mírně liší a bylo záměrem autora tuto metodiku přiblížit a vytvořit materiál, ze kterého by studenti mohli čerpat. Na internetu je totiž velké množství různých, často chybných, videomateriálů a při samostudiu v rámci opakování pak narážíme na vznik odlišného až chybného provedení. K dokreslení problematiky by bylo vhodné zmínit záležitosti zdravotní a fyziologické, které se do masáží promítají.

V praktické části autor vytvořil videomateriál, který je natočený spíše na amatérské úrovni, postrádám zde místy vhodnější pohled na ruce maséra, více detailních záběrů a někdy je i vyjadřování autora k technikám nepřesné a formulace některých výrazů je spíše populární než odborná. Je zde však velmi příjemný dabing a ozvučení.

Práce celá však svědčí o zájmu autora o danou problematiku, domnívám se, že vzhledem k časové tísní při závěrečném dotváření autor předvedl maximum.



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra tělesné a sportovní  
výchovy

**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

Proč ve videomateriálu nebyly uvedeny další používané měkké techniky?

V Plzni, dne 18.8.2013

.....  
podpis vedoucího práce

